

प्रकाशक—

ओरिएण्टल बुक डिपो,

१७०४, नई सड़क, दिल्ली

मूल्य ४)

मुद्रक
हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस,
क्वीन्स रोड, दिल्ली

हमारी योजना

‘हिन्दी काव्यादर्श’ हिन्दी अनुसन्धान परिषद् ग्रथमाला का तेरहवाँ ग्रंथ है। हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, हिन्दी-विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, की सस्था है जिसकी स्थापना श्रक्तूवर सन् १९५२ में हुई थी। परिषद् के मुख्यतः दो उद्देश्य हैं—हिन्दी वाङ्मय-विषयक गवेषणात्मक अनुशीलन तथा उसके फलस्वरूप प्राप्त साहित्य का प्रकाशन।

अब तक परिषद् की ओर से अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन हो चुका है। प्रकाशित ग्रंथ दो प्रकार के हैं—एक तो वे जिनमें प्राचीन काव्य-शास्त्रीय ग्रंथों का हिन्दी रूपान्तर विस्तृत आलोचनात्मक भूमिकाओं के साथ प्रस्तुत किया गया है, दूसरे वे जिन पर दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी है। प्रथम वर्ग के अन्तर्गत प्रकाशित ग्रंथ हैं—‘हिन्दी काव्यालंकारसूत्र’, ‘हिन्दी वक्रोपितजीवित’ तथा ‘श्ररस्तु का काव्यशास्त्र’। प्रस्तुत ग्रंथ इसी वर्ग का चौथा ग्रंथ है। ‘अनुसन्धान का स्वरूप’ पुस्तक में अनुसन्धान के स्वरूप पर गण्यमान्य विद्वानों के निबन्ध संकलित हैं जो परिषद् के अनुरोध पर लिखे गये थे। द्वितीय वर्ग के अन्तर्गत प्रकाशित ग्रंथ हैं—(१) मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ, (२) हिन्दी नाटक - उद्भव और विकास, (३) सूफीमत और हिन्दी-साहित्य, (४) अपभ्रंश साहित्य, (५) राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, (६) सूत्र की काव्य-कला तथा (७) हिन्दी में भ्रमरगीत काव्य और उसकी परम्परा।

परिषद् की प्रकाशन-योजना को कार्यान्वित करने में हमें हिन्दी की अनेक प्रसिद्ध प्रकाशन-संस्थाओं का सक्रिय सहयोग प्राप्त होता रहा है। उन सभी के प्रति हम परिषद् की ओर से कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं।

—नगेन्द्र

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

अध्यक्ष

हिन्दी अनुसन्धान परिषद्

दो शब्द

श्री रणवीर सिंह एम० ए० ने काव्यादर्श जैसे प्रामाणिक और गम्भीर ग्रंथ की टिप्पणी सहित हिन्दी व्याख्या करके सस्कृत साहित्य के विद्यार्थियों का बहुत उपकार किया है। व्याख्या स्पष्ट है। टिप्पणियों ने उसकी उपयोगिता को बहुत अधिक बढ़ा दिया है। भूमिका में काल-निर्णय, दण्डी के अन्य ग्रन्थ, दण्डी की कविता सम्बन्धी मान्यतायें आदि अनेक विषयों का जो विवेचन किया गया है वह भी उपयोगी है। भूमिका के अंत में रणवीर सिंह जी ने लिखा है—“श्रद्धेय गुरुवर डा० विजयेन्द्र स्नातक जी ने अपना अमूल्य समय देकर इस अनुवाद को आद्यन्त पढ़ा और शुद्ध किया है। उनकी इस कृपा के लिए किसी प्रकार की शान्दिक कृतज्ञता प्रकट करना कदाचित् उपयुक्त न होगा। उनकी शिष्यवत्सलता के बल पर ही मैं यह दुरूह कार्य करने का साहस कर सका हूँ।” इन पक्तियों से जहाँ श्री रणवीर सिंह जी का विनय भाव सूचित होता है वहाँ साथ ही पुस्तक पर मानो प्रामाणिकता की मोहर लग गई है। यह पुस्तक न केवल सस्कृत के विद्यार्थियों के लिए अपितु हिन्दी की उच्च श्रेणियों के विद्यार्थियों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी है।

उपकुलपति

गुरुकुल कागडी विश्वविद्यालय

हरिद्वार

३१ मार्च १९५८

इन्द्र विद्यावाचस्पति

मुखवन्धः

श्रीरणवीरगिम्हेन वृत्त काव्यादर्शस्य हिंदीभाषायामनुवाद स्थाली-
पुलाकन्यायेन मया यथावत्तर वचचित् क्वचिदवलोकितम् ।

काव्यमीमाणाग्रन्येषु काव्यादर्शस्य सुतरामन्यहित स्थानमस्ति ।

काव्यमीमाणाग्रस्य पञ्च प्रस्थानानि विद्यन्ते । तानि च—शब्दार्थ-
साहित्यग्रन्थान्, शब्दप्राधान्यप्रस्थान, केवलरसप्रस्थान, ध्वनिप्रस्थान,
ध्वनिध्वन्यप्रस्थान च । तत्र शब्दप्राधान्यप्रस्थाने शब्दस्यैव प्राधान्य,
काव्यशरीरत्व चाम्युपगतम् । अस्य प्रस्थानस्य उपलभ्यमान प्राचीन-
तमो ग्रन्थस्तु दण्ड्याचार्येण विरचित काव्यादर्श एव वर्तते । 'शरीर
तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावलीत्युक्त्या शब्दस्यैव प्राधान्यमर्थस्य च
विशेषणत्वं दण्डिना स्वग्रन्थोद्धोषितम् । परन्तु ग्रन्थानामिदं न
तदुपगमेन । अनेन हि, 'पूर्वशास्त्राणि नहृत्य प्रयोगानुपलभ्य च' स्वग्रन्थ
काव्यादर्शो विरचितः । दण्ड्याचार्यं खलु 'इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा
दगुणा स्मृता' इति ब्रुवन्, 'काव्यगोभाकरान् धर्मनिलङ्कारान् प्रचक्षते'
इत्याह्वय्य लघ्वप्राणस्य काव्यस्य गोभामात्रहेतुत्वमलङ्काराणां प्रत्यापयन्
तयोर्भेदस्तीति नरमेव प्रतिपादयति । अत्र प्रतीयते—गुणानामेवान्तरङ्ग-
त्वम्, अलङ्काराणां च बहिर्गत्वं तन्मते । भामहमतादस्यार्धैव भेदः सुज्ञानः ।
पण्डितराजजनप्रायोऽपि शब्दप्राधान्यग्रन्थान्स्याचार्यः । अयं हि 'गमणी-
यार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यमिति काव्यगणनं कुर्वन् दण्डिनः शब्दप्राधान्य-
मतं महता प्रबन्धेन प्रत्यपादयत् ।

अथैतादृशस्य गुणगम्य रोगमावहन्तो ग्रन्थस्य काव्यादर्शस्य हिंदीभाषा-
यामनुवादः खलु आवश्यक एवानीत् । श्रीरणवीरगिम्हेनैव कार्यमधुना
महता प्रयत्नेन गौष्ठयेन च सम्पादयन् स्मारकं महान्तमानन्दं जनयति । एते-
नानुवादेन छात्राणां महानुरागो भविष्यतीति दृढमाशने ।

आचार्यं तथा जयप्रसाद, संस्कृत विभाग,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।

डा० नरेन्द्रनाथ शर्मा चौधुरी,
एम० ए०, टी० लिट्०

विषयानुक्रमणिका

प्रथम परिच्छेद (१-१०५)

विषय	श्लोक संख्या
ग्रन्थ प्रस्तावना	१- ६
काव्य-लक्षण	१०-
काव्यभेद	११- १३
महाकाव्यलक्षण	१४- २२
कथाख्यायिकादि गद्यभेद	२३- ३१
काव्य के भाषाकृत भेद	३२- ३६
वैदर्भ गौडीय मार्ग	४०- ४२
इत्तेप	४३- ४४
प्रसाद	४५- ४६
नमता	४७- ५०
माधुर्यं	५१- ५४
अनुप्रास तथा यमक	५५- ६८
तुकुमारता	६९- ७२
अर्यव्यक्ति	७३- ७५
उदात्त्य	७६- ७८
घोज	८०- ८४
कान्ति	८५- ८२
नमाधि	८३-१०२
कवित्वोत्पत्ति के कारण	१०३-१०४
उपनहार	१०५-

तृतीय परिच्छेद (१—१८७)

विषय	श्लोक सख्या
यमक	१— ७७
गोमूत्रिका	७७— ७९
अर्धभ्रम	८०— ८१
सर्वतोभद्र	८२—
स्वर-स्थान-वर्ण-नियम	८३— ९५
प्रहेलिका	९६—१२४
काव्यदोष	१२५—१२७
अपार्थ	१२८—१३०
व्यर्थ	१३१—१३४
एकार्थ	१३५—१३८
ससशय	१३९—१४३
अपक्रम	१४४—१४७
शब्दहीन	१४८—१५१
यतिभग	१५२—१५५
वृत्तभग	१५६—१५८
विसन्धि	१५९—१६१
देशकालकलालोक	
न्यायागमविरोध	१६२—१७८
विरोध के अपवाद	१७९—१८५
उपसहार	१८६—१८७

भूमिका

काल-निर्णय

नस्तुत-काव्यशास्त्र-प्रणेताओं में आचार्य दंडी एक प्रमुख आलंकारिक हैं। कवियों के लिए मार्ग-दर्शन देनेवाला महान् ग्रंथ काव्यादर्श लिखकर दंडी ने आलंकार-सम्प्रदाय को व्यवस्थित रूप दिया है। दंडी के प्रादुर्भाव-काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है। काव्यादर्श के आधार पर विद्वानों ने दंडी के काल-निर्णय का यत्किञ्चित् प्रयत्न किया है किन्तु उस प्रयत्न ने दंडी के जन्म-संवत् का बोध नहीं होना, केवल उनके अन्तिम समय का काल-निर्धारण होता है। अर्थात् दंडी छठी शताब्दी के अन्त तथा सातवीं के प्रारंभ में विद्यमान थे ऐसा कुछ अनुमान होता है। विभिन्न ग्रंथों में दंडी का जिस रूप में उल्लेख किया गया है उनके आधार पर निम्नलिखित मत प्रस्तुत किये जा सकते हैं—

- १ कन्नड भाषा
- २ सिंहली भाषा
- ३ प्रतिहारसुदुर्गाज
- ४ वामन के ग्रंथ
- ५ अभिनवगुप्ताचार्य

१—कन्नड भाषा के 'प्रतिगजमार्ग' नामक ग्रंथ के प्रणेता राष्ट्रकूट के राजकुमार असोपवर ने अपने ग्रंथ में अलंकारों का वर्गीकरण किया है। उनके सम्पादन श्री पाठक के तत्त्वानुसार उन ग्रंथ में नावाङ्गोपमा, अन्-भवोपमा, विशेषोक्ति और प्रतिगयोक्ति की परिभाषाएँ दंडी के काव्यादर्श में ही अनुवादित हैं तथा ग्रंथ के अन्य भागों पर भी काव्यादर्श का पर्याप्त

“अतएव दडिना लिम्पतीव ।” इत्यादि

४—वामन के गद्य काव्यान्तर के अनुशीलन में प्रतीत होता है वामन में दडी प्राचीन है । दडी ने रीति-सिद्धान्त का जो विवेचन किया उसे वामन ने अन्तिम सीमा तक पहुँचा दिया है । दडी ने वैदर्भी और गौड मार्गों का ही उल्लेख किया है किन्तु वामन ने वैदर्भी, गौडी और पाचाली तीन रीतियों का निर्देश करके अपनी मौलिकता का परिचय दिया है । वामन ने इनको रीति नाम से अलङ्कृत करके काव्य की आत्मा सिद्ध करने का प्रयत्न किया । दडी वामन के एक नये भेद पाचाली तथा रीति इस पारिभाषिक शब्द में सर्वथा अपरिचित था । वामन का समय नवी श० ई० का उत्तरार्द्ध है

५—अभिनवगुप्ताचार्य ने (१०वीं शताब्दी) ध्वन्यालोक की व्याख्या ‘लोचन’ में लिखा है—

“यथाह दडी—‘गद्यपद्यमयी चम्पू. ।’

इन आधारों पर दडी की अन्तिम सीमा सन् १० ई० के लगभग हो सकती है । शार्ङ्गधरपद्धति में विज्जिका नाम्नी एक लेखिका का एक श्लोक मिलता है जिसमें उसने दडी पर व्यंग्य किया है । यदि विज्जिका के दूसरे नाम विजियाका को प्रामाणिक माना जाय तो दडी की अन्तिम सीमा विज्जिका के पूर्व लगभग सन् ६०० ई० तक चली जाती है । पर विद्वानों ने इसे आमक माना है ।

इसके अतिरिक्त इसी सन् की छठी शताब्दी के सुवन्वु-त्रणीत वासव-

सहित विस्तृत निरूपण के कारण ही इस सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापको में आचार्य दंडी का अन्यतम स्थान है। दंडी ने अलंकारों का क्रम भामह के सदृश ही रखा है। अलंकारों को परिच्छेदों में विभक्त करके भामह ने उन्हें स्वतंत्र अस्तित्व प्रदान किया है। दंडी ने भी अलंकारों के महत्त्व को पूरी समग्रता के साथ ग्रहण किया है।

इस प्रकार दंडी ही ऐसे प्रधान साहित्याचार्य हैं जिन्होंने अपने पूर्व-वर्तियों में अलंकारों के सर्वाधिक उपभेदों का तथा गुण एवं रीति का विस्तृत निरूपण किया है। उनका काव्यादर्श अलंकार-मार्ग के प्रतिपादन के साथ-ही-साथ रीति मार्ग का भी प्रतिपादन करता है। इस प्रकार यह ग्रंथ भामह का अनुसरण करता हुआ वामन के पथ-प्रदर्शन का कार्य करता है।

भामह तथा दंडी का पौर्वापर्य

भामह तथा दंडी के पौर्वापर्य के विषय में विद्वानों का परस्पर बड़ा मतभेद है। इन दोनों आचार्यों के अलंकार-विषयक ग्रंथों का अनुशीलन करने पर ऐसा आभास होता है कि इन दोनों ग्रंथों का परस्पर कुछ-न-कुछ सम्बन्ध अवश्य है। वाक्य, शब्द, अर्थ तथा विचारों के आधार पर यह विचार और अधिक पुष्ट होता है कि 'काव्यालंकार' तथा 'काव्यादर्श' की भाव-वस्तु ही नहीं अभिव्यजना में भी किन्मी-न-किन्मी प्रकार का सम्बन्ध अवश्य है।

एक को दूसरे में पूर्व निश्चय करने के लिए विद्वानों ने अपने-अपने तर्क प्रस्तुत किये हैं। नवप्रथम श्री नरसिंह आयर ने यह प्रश्न उठाया और दंडी को भामह का पूर्ववर्ती घोषित किया। किन्तु प्रो० पाठक, एम० के० डे०, मि० त्रिवेदी, डा० जैकोबी, प्रो० रंगाचार्य तथा डा० गणपति शास्त्री आदि विद्वानों ने भामह को ही दंडी का पूर्ववर्ती स्वीकार किया।

भामह ने क्या और आत्म्यायिका में भेद मानते हुए उन्हें भिन्न-भिन्न बनाया है। पर दंडी ने क्या और आत्म्यायिका को एक ही जाति का माना है (देगिण परिच्छेद १, २-वां श्लोक)। इस जानिगत ऐक्य पर कुछ विद्वानों का मत है कि यह दंडी द्वारा भामह की आलोचना है। कुछ अन्य आचार्यों के मत भी इन विषय में सहमतता मिलती है। जैसे भामह द्वारा निरूपित

काव्यादर्श ही मिलता है। काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद में रीति व गुणों का तथा दूसरे परिच्छेद में अलंकारों का विस्तृत वर्णन किया गया है।

यद्यपि पूर्वकाल से ही रीति-तत्त्व का अस्तित्व काव्यशास्त्र में स्वीकृत था पर वास्तव में दंडी ने ही संस्कृत-काव्यशास्त्र के इतिहास में रीति को प्रथम बार नवजीवन प्रदान किया। दंडी ने अत्यन्त तन्मयता से रीति का मौलिक विवेचन प्रस्तुत किया। इस विशद निरूपण के कारण कुछ विद्वान् दंडी को रीतिवादी मानते हैं। काव्यादर्श में 'मार्ग' शब्द रीति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (देखिए श्लोक न० ४० प्रथम परिच्छेद)। इस प्रकार दंडी ने अत्यन्त स्पष्ट-भेदयुक्त वैदर्भ तथा गौडीय मार्गों का वर्णन करते हुए दश गुणों को वैदर्भ मार्ग के प्राणस्वरूप माना। गौडीय मार्ग में इन गुणों का प्रायः विपर्यय स्वीकार किया। भरत ने श्लेष, प्रसाद आदि को काव्यगुण माना है परन्तु दंडी ने उन्हें वैदर्भ मार्ग के गुण माना है। इस प्रकार दंडी ने सर्वप्रथम रीति और गुण का सम्बन्ध स्थापित किया। यदि तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाय (भामह का न्यायदोष-प्रकरण यदि दंडी से अधिक महत्वपूर्ण है) तो दंडी की रीति और गुणों के विवेचन की नवीनता भामह की अपेक्षा कहीं अधिक स्पष्ट और उपयोगी है। दंडी के रीति-विवेचन को देखकर हम कह सकते हैं कि रीति-सम्प्रदाय, जो आगे चलकर वामन द्वारा समर्थित होकर पूर्णता को प्राप्त हुआ, उसका बहुत-कुछ श्रेय दंडी को ही है। दूसरे शब्दों में यो कह सकते हैं कि वामन ने दंडी द्वारा निर्मित शरीर में आत्मा का सन्निवेश कर दिया।

अलंकार-सम्प्रदाय में तो दंडी ने अलंकारों के भेद-प्रभेद प्रस्तुत करके उनकी सीमा-परिधि को बहुत व्यापक बना दिया। प्रत्येक अलंकार को स्पष्ट करने के लिए उसके भेदोपभेदों का प्रतिपादन किया। दंडी ने शब्दालंकारों में यमक का ७७ श्लोकों में विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया। उन्होंने शब्दालंकारों की अपेक्षा अर्थालंकारों को अत्यन्त महत्त्व प्रदान करते हुए उनका बहुत ही विस्तारपूर्वक विवेचन प्रस्तुत किया है जोकि उनके पांडित्य का पूर्ण परिचायक है। अलंकारों का बहुत ही विस्तारपूर्वक भेदोपभेदों

रहित विस्तृत निरूपण के कारण ही इस सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापकों में आचार्य दंडी का अन्यतम स्थान है। दंडी ने अलंकारों का क्रम भामह के सदृश ही रखा है। अलंकारों को परिच्छेदों में विभक्त करके भामह ने उन्हें स्वतंत्र प्रसिद्धि प्रदान किया है। दंडी ने भी अलंकारों के महत्त्व को पूरी समग्रता के साथ ग्रहण किया है।

इस प्रकार दंडी ही ऐसे प्रधान साहित्याचार्य हैं जिन्होंने अपने पूर्व-प्रतिद्वंद्वियों में अलंकारों के सर्वाधिक उपभेदों का तथा गुण एवं रीति का विस्तृत निरूपण किया है। उनका काव्यादर्श अलंकार-मार्ग के प्रतिपादन के साथ-ही-साथ रीति मार्ग का भी प्रतिपादन करता है। इस प्रकार यह ग्रंथ भामह का अनुसरण करता हुआ चामन के पद्य-प्रदर्शन का कार्य करता है।

भामह तथा दंडी का पौर्वापर्य

भामह तथा दंडी के पौर्वापर्य के विषय में विद्वानों का परस्पर बड़ा मतभेद है। इन दोनों आचार्यों के अलंकार-विषयक ग्रंथों का अनुशीलन करने पर ऐसा आभास होता है कि इन दोनों ग्रंथों का परस्पर कुछ-न-कुछ सम्बन्ध अवश्य है। वाक्य, शब्द, अर्थ तथा विचारों के आधार पर यह विचार और अधिक पुष्ट होता है कि 'काव्यालंकार' तथा 'काव्यादर्श' की भाव-वस्तु ही नहीं अभिव्यजना में भी किन्ती-न-किन्ती प्रकार का सम्बन्ध अवश्य है।

एक को दूसरे से पूर्व सिद्ध करने के लिए विद्वानों ने अपने-अपने तर्क प्रस्तुत किये हैं। सर्वप्रथम श्री नरसिंह आचरण ने यह प्रश्न उठाया और दंडी को भामह का पूर्ववर्ती घोषित किया। किन्तु प्रो० पाठक, एम० के० डे०, मि० त्रिपेदी, डा० जैकोबी, प्रो० रत्नाचार्य तथा डा० गणपति शास्त्री आदि विद्वानों ने भामह को ही दंडी का पूर्ववर्ती स्वीकार किया।

भामह ने तथा और आचार्यादिकों में भेद मानते हुए उन्हें भिन्न-भिन्न चलाया है। पर दंडी ने तथा और आचार्यादिकों को एक ही जाति का माना है (देगिए पन्चिडे १, २ वां श्लोक)। इन जातिगत ऐक्य पर कुछ विद्वानों का मत है कि यह दंडी द्वारा भामह की आलोचना है। कुछ अन्य आचार्यों के मत भी इन विषय में सहायता मिलती है। जैसे भामह द्वारा निरूपित

अलकार पृथक्-पृथक् वर्ग में विभक्त हैं । भामह के पूर्ववर्ती आचार्यों ने जितनी सख्या के अलकारों का निरूपण किया था उनको भामह ने एक-एक वर्ग में पृथक्-पृथक् रखा है परन्तु दडी द्वारा निरूपित सभी अलकारों का एक-साथ ही द्वितीय परिच्छेद के आरम्भ में नामोल्लेख कर दिया गया है । साथ ही यह बतलाया गया है कि पहले भी अनेक आचार्यों द्वारा अलकारों का निरूपण हुआ है । भामह के समकालीन तथा पूर्ववर्ती ग्रन्थों में जो अलकार पृथक्-पृथक् बिखरे हुए थे उनको उसने एकत्र करके पृथक्-पृथक् वर्ग में समाविष्ट कर दिया पर न तो वे अधिक परिष्कृत ही किये गये और न उनका विस्तार ही दिखाया गया । अतः यह तथ्य भामह की प्राचीनता का परिचायक है । परन्तु दडी ने अलकारों के परिष्कार एवं भेद-उप-भेदों के द्वारा उनका सविस्तार वर्णन किया है । 'काव्यादर्श' में यह बात प्रत्यक्ष दृष्टिगत होती है । भामह ने हेतु अलकार को न मानते हुए उसके उदाहरण पर भी आक्षेप किया है । पर दडी ने उसी हेतु अलकार का वही उदाहरण दिखाते हुए भामह के आक्षेप का समाधान किया है । भामह ने वैदर्भी तथा गौडी रीतियों में भिन्नता स्वीकार नहीं की है किन्तु दडी इसके विरुद्ध परिच्छेद १ के ४०वें श्लोक में कहते हैं कि वैसे तो सूक्ष्म भेद वाले काव्य-मार्ग अनेक हैं पर वैदर्भी और गौडी यह दो स्पष्ट भिन्नता वाले मार्ग हैं । इसका उदाहरण द्वारा समर्थन किया जाना सम्भवतः भामह की ही आलोचना है ।

उधर श्री पी० वी० काने ने दोनों ओर की युक्तियों का निष्पक्ष भाव से परीक्षण करके यह सिद्धान्त प्रस्तुत किया कि किसी ओर भी इस प्रश्न पर अपना निश्चय देना सम्भव नहीं है । यद्यपि युक्तियों को देखने से ऐसा मालूम होता है कि प्रवृत्ति दडी को ही भामह के पूर्व रखने की ओर जाती है । वह सक्षेप में अपनी युक्ति इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—“यही सम्भव मालूम देता है कि भामह और दडी दोनों स्वतन्त्र विचारों को लेकर चलते हैं । भामह तो आलंकारिकों की ओर अधिक झुके हैं और दडी भरत की ओर । कोई भी पहले हुए हो, दोनों लगभग समकालीन हैं और ५०० ई०

और ६३० ई० के मध्य में आ जाते हैं । ” डा० डे ने तो अपनी युक्तियों के बल से यही सिद्ध किया है कि जिस पक्ष में अधिक लोग हैं वही न्यायतः अधिक प्रबल है, अर्थात् भामह दंडी से पूर्ववर्ती है ।

संक्षेप में यही कह सकते हैं कि सम्भवतः दंडी भामह के ग्रंथ से परिचित थे जिसकी वह अवहेलना न कर सके । इस मत से दंडी के प्रायः सभी टीकाकार तरुण वाचस्पति, हरिनाथ, वादिजघाल आदि सहमत हैं । अतएव सम्भवतः दंडी से भामह को पूर्ववर्ती माना जाना ही समीचीन प्रतीत होता है ।

दंडी के ग्रंथ

जिस प्रकार आचार्य दंडी के काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है, उसी प्रकार उनके ग्रंथों के विषय में भी पर्याप्त विवाद है । परन्तु अधिकांश विद्वान् यह स्वीकार करते हैं कि काव्यादर्श, दशकुमारचरित तथा अवन्ति-सुन्दरी कथा इन तीनों ग्रंथों का प्रणयन दंडी ने ही किया था ।

काव्यमीमांसाकार राजशेखर के एक श्लोक से पता चलता है कि दंडी ने तीन प्रसिद्ध प्रबन्ध काव्यों की रचना की थी । श्लोक इस प्रकार है—

त्रयोजनयस्त्रयो वेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणाः ।

त्रयो दंडिप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥

शाङ्गधरपद्धति तथा जल्हणकृत सूक्तिमुक्तावली में भी यह श्लोक उद्धृत हुआ है । इसी श्लोक के आधार पर विद्वानों ने दंडी के तीन प्रबन्धों का पता लगाने का प्रयत्न किया । प्रायः काव्यादर्श और दशकुमारचरित को तो विद्वानों ने दंडीप्रणीत ग्रंथों के रूप में स्वीकार कर लिया, पर तृतीय ग्रंथ के विषय में अभी तक अमदिग्ध रूप में कोई निर्णय नहीं हो सका है ।

पिशल ने ‘लिम्पतीव तमोद्भानि’ इस श्लोक के आधार पर मृच्छकटिक को दंडी का तीसरा ग्रंथ माना । पर भासरचित अन्य दो नाटकों में भी इस श्लोक के मिलने से इनका मत पूर्णरूपेण अमान्य हो गया ।

हमें काव्यादर्श में अन्य ग्रंथों के साथ-साथ ऐसे दो ग्रंथों का भी उल्लेख मिलता है जिनको विद्वानों ने दडी की कृति के रूप में स्वीकार किया है, वे हैं—छन्दोविचिति तथा कलापरिच्छेद ।

श्री पीटरसन तथा डा० जैकोबी ने छन्दोविचिति को ही दडी का तीसरा ग्रंथ माना है । उनके इस मत का निराकरण करते हुए श्री पी०वी० काने ने लिखा है कि छन्दोविचिति कोई ग्रंथ नहीं वरन् छन्दोविद्या—पिंगल-शास्त्र का ही पर्यायवाची है ।

कुछ विद्वान् 'कलापरिच्छेद' को दडी का तीसरा ग्रंथ मानते हैं । इस ग्रंथ पर अपनी सम्मति प्रकट करते हुए साहित्यदर्पण की भूमिका में श्री पी० वी० काने लिखते हैं कि "भुझे ऐसा प्रतीत होता है कि दडी ने कला विषयक एक अध्याय लिखा होगा जोकि काव्यादर्श का ही एक भाग रहा होगा । पर कलापरिच्छेद स्वतन्त्र रूप में तीसरा ग्रंथ नहीं हो सकता । आज जिस रूप में हमें काव्यादर्श ग्रंथ उपलब्ध है उसमें कलापरिच्छेद नाम का कोई परिच्छेद नहीं मिलता । ऐसा सम्भव हो सकता है कि दडी ने काव्यादर्श के एक और परिच्छेद के रूप में कलापरिच्छेद को लिखने का विचार किया हो ।

दडी द्वारा रचित ग्रंथों का विषय एक तो स्वयं ही बहुत उलझा हुआ था । उस पर श्री त्रिवेदी तथा आगाशे ने यह कहकर कि काव्यादर्श का लेखक दशकुमारचरित का लेखक नहीं हो सकता, इस समस्या की जटिल बना दिया । इनका कहना है कि दडी ने काव्यादर्श का प्रतिपादन किया है वे उसका स्वयं ही दशकुमारचरित है । अतः हम दोनों रचनाओं को एक ही लेखक की कृति सकते । परन्तु यह बात नितान्त आशंका है । काव्यादर्श दशकुमारचरित गद्य में लिखा गया है । यदि एक में समास है तो दूसरे में इसका अभाव ही अभिप्रेत है । यह भी दडी ने युवावस्था में दशकुमारचरित की रचना की प्रथम रचना होने के कारण सदोप हो सकती है । और

ज्ञान के साथ प्रौढावस्था में लिखा जाने के कारण दोपरहित ग्रंथ के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

कुछ विद्वानों ने दडी का तीसरा ग्रंथ द्विमघानकाव्य माना है। श्री पी० वी० काने ने एक स्थान पर लिखा है कि डा० राघवन ने मुझे यह सूचना दी है कि शृंगारप्रकाश की पाडुलिपि में दडीकृत द्विमघानकाव्य का दो स्थलो पर उल्लेख मिलता है। पर अभी तक द्विमघानकाव्य देखने में नहीं आया है। एक श्लोक के आधार पर कैसे विश्वास किया जा सकता है कि यह काव्य दडी ने ही बनाया था।

अवन्तिसुन्दरी-कथा के प्रकाशित होने से यह समस्या बहुत-कुछ सुलभ गई है। आज अधिकांश विद्वान् यह मानने लगे हैं कि दडी की तृतीय कृति अवन्तिसुन्दरी-कथा ही है। अवन्तिसुन्दरी-कथा एक प्रकारसे दशकुमार-चरित की पूर्वपीठिका की कथा का ही विस्तृत रूप प्रतीत होता है ऐसा कुछ विद्वानों का मत है। इसलिए श्री हरिहर शास्त्री तथा डा० डे ने इसके प्रकाशित होने पर इसको दडी की कृति मानने में शका की है। इस ग्रंथ का अनुशीलन करने से दडी की शैली के विषय में जो आभास मिलता है वह परिवर्द्धन तथा परिवर्तन तो सत्तार का एक शाश्वत नियम है। यह तो केवल कृति मात्र है। इसमें यदि विस्तृत रूप या परिवर्द्धन दृष्टिगत होता है तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। श्री पी० वी० काने का मत भी यही है कि अवन्तिसुन्दरी-कथा दडी की तृतीय कृति मानी जा सकती है।

इस प्रकार अधिकांश विद्वानों का मत यही प्रतीत होता है कि काव्या-दर्ग, दशकुमारचरित तथा अवन्तिसुन्दरी-कथा ही दडी के तीन ग्रंथ हैं।

इन तीनों ग्रंथों के अध्ययन ने विदित होता है कि दडी केवल आलंकारिक ही नहीं थे प्रत्युत काव्यकलामर्मज्ञ तथा गद्यशैली-निर्माता भी थे। उनके दशकुमारचरित और अवन्तिसुन्दरी-कथा सस्कृत गद्य के इतिहास में अपनी चारुता, मनोरजकता तथा सरसता के लिए चिरस्मरणीय रहेंगे। काव्यादर्श के समस्त उदाहरण दडी की निजी रचनाएँ हैं। इन पद्यों में सरसता तथा चारुता पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। अतः आलंकारिक

हमें काव्यादर्श में अन्य ग्रंथों के साथ-साथ ऐसे दो ग्रंथों का भी उल्लेख मिलता है जिनको विद्वानों ने दडी की कृति के रूप में स्वीकार किया है, वे हैं—छन्दोविचिति तथा कलापरिच्छेद ।

श्री पीटरसन तथा डा० जैकोबी ने छन्दोविचिति को ही दडी का तीसरा ग्रंथ माना है । उनके इस मत का निराकरण करते हुए श्री पी० वी० काने ने लिखा है कि छन्दोविचिति कोई ग्रंथ नहीं वरन् छन्दोविद्या—पिंगल-शास्त्र का ही पर्यायवाची है ।

कुछ विद्वान् 'कलापरिच्छेद' को दडी का तीसरा ग्रंथ मानते हैं । इस ग्रंथ पर अपनी सम्मति प्रकट करते हुए साहित्यदर्पण की भूमिका में श्री पी० वी० काने लिखते हैं कि "मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि दडी ने कला विषयक एक अध्याय लिखा होगा जोकि काव्यादर्श का ही एक भाग रहा होगा । पर कलापरिच्छेद स्वतन्त्र रूप में तीसरा ग्रंथ नहीं हो सकता । आज जिस रूप में हमें काव्यादर्श ग्रंथ उपलब्ध है उसमें कलापरिच्छेद नाम का कोई परिच्छेद नहीं मिलता । ऐसा सम्भव हो सकता है कि दडी ने काव्यादर्श के एक और परिच्छेद के रूप में कलापरिच्छेद को लिखने का विचार किया हो ।

दडी द्वारा रचित ग्रंथों का विषय एक तो स्वयं ही बहुत उलझा हुआ था । उस पर श्री त्रिवेदी तथा आगाशे ने यह कहकर कि काव्यादर्श का लेखक दशकुमारचरित का लेखक नहीं हो सकता, इस समस्या को और भी जटिल बना दिया । इनका कहना है कि दडी ने काव्यादर्श में जिन बातों का प्रतिपादन किया है वे उसका स्वयं ही दशकुमारचरित में उल्लेखन करते हैं । अतः हम दोनों रचनाओं को एक ही लेखक की कृति स्वीकार नहीं कर सकते । परन्तु यह बात नितान्त भ्रामक है । काव्यादर्श पद्यबद्ध है तथा दशकुमारचरित गद्य में लिखा गया है । यदि एक में समासबाहुल्य गद्य का जीवन है तो दूसरे में इसका अभाव ही अभिप्रेत है । यह भी सम्भव हो सकता है कि दडी ने युवावस्था में दशकुमारचरित की रचना की हो, जो कि कवि की प्रथम रचना होने के कारण सदोष हो सकती है । और काव्यादर्श परिपक्व

ज्ञान के साथ प्रौढावस्था में लिखा जाने के कारण दोपरहित ग्रंथ के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

कुछ विद्वानों ने दडी का तीसरा ग्रंथ द्विसधानकाव्य माना है। श्री पी० वी० काने ने एक स्थान पर लिखा है कि डा० राघवन ने मुझे यह सूचना दी है कि शृंगारप्रकाश की पाटुलिपि में दडीकृत द्विसधानकाव्य का दो स्थलो पर उल्लेख मिलता है। पर अभी तक द्विसधानकाव्य देखने में नहीं आया है। एक श्लोक के आधार पर कैसे विश्वास किया जा सकता है कि यह काव्य दडी ने ही बनाया था।

अवन्तिसुन्दरी-कथा के प्रकाशित होने से यह समस्या बहुत-कुछ सुलभ गई है। आज अधिकांश विद्वान् यह मानने लगे हैं कि दडी की तृतीय कृति अवन्तिसुन्दरी-कथा ही है। अवन्तिसुन्दरी-कथा एक प्रकारसे दशकुमारचरित की पूर्वपीठिका की कथा का ही विस्तृत रूप प्रतीत होता है ऐसा कुछ विद्वानों का मत है। इसलिए श्री हरिहर शास्त्री तथा डा० डे ने इसके प्रकाशित होने पर इसको दडी की कृति मानने में शका की है। इस ग्रंथ का अनुशीलन करने से दडी की शैली के विषय में जो आभास मिलता है वह परिवर्द्धन तथा परिवर्तन तो ससार का एक शाश्वत नियम है। यह तो केवल कृति मात्र है। इसमें यदि विस्तृत रूप या परिवर्द्धन दृष्टिगत होता है तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। श्री पी० वी० काने का मत भी यही है कि अवन्तिसुन्दरी-कथा दडी की तृतीय कृति मानी जा सकती है।

इस प्रकार अधिकांश विद्वानों का मत यही प्रतीत होता है कि काव्यादर्श, दशकुमारचरित तथा अवन्तिसुन्दरी-कथा ही दडी के तीन ग्रंथ हैं।

इन तीनों ग्रंथों के अध्ययन में विदित होता है कि दडी केवल आलंकारिक ही नहीं थे प्रत्युत काव्यकलामर्मज्ञ तथा गद्यशैली-निर्माता भी थे। उनके दशकुमारचरित और अवन्तिसुन्दरी-कथा संस्कृत गद्य के इतिहास में अपनी चारुता, मनोरञ्जकता तथा सरसता के लिए चिरस्मरणीय रहेंगे। काव्यादर्श के समस्त उदाहरण दडी की निजी रचनाएँ हैं। इन पद्यों में सरसता तथा चारुता पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। अत आलंकारिक

दडी के समान ही कवि दडी का स्थान भी बहुत ऊँचा है । इसीलिए प्राचीन आलोचको ने वाल्मीकि और व्यास जैसे मान्य कवियों की उच्च श्रेणी में दडी को स्थान दिया है । प्रशंसापरक सूक्ति होने पर भी इसमें कुछ-न-कुछ तथ्य तो है ही ।

जाते जगति वाल्मीकी कविस्त्वभिधाऽभवत् ।

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥

दंडी की काव्य-सम्बन्धी मान्यताएँ

आचार्य दंडी के काव्यादर्श का आद्योपान्त अध्ययन करने से उनकी काव्य सम्बन्धी मान्यताओं का परिचय संक्षेप में इस प्रकार मिलता है ।

(१) अलंकार

दंडी ने काव्यादर्श के द्वितीय परिच्छेद में निम्नलिखित दो श्लोक लिखे हैं ।

१ काव्यशोभाकरान् धर्मानलकारान् प्रचक्षते ।

ते चाद्यापि विकल्प्यन्ते कस्तान् कात्स्न्येन वक्ष्यति ॥२।१॥

२ यच्चसन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्ग लक्षणाद्यागमान्तरे ।

व्यावर्णितमिव चेष्टमलङ्कारतयैव नः ॥२।३६७॥

काव्य के शोभा विधायक धर्मों को अलंकार कहते हैं । उनमें तो आज भी नई-नई कल्पनाएँ बढ़ाई जा रही हैं । इससे उनका पूर्ण वर्णन कौन कर सकता है ॥१॥

अन्य ग्रंथों में जो सवि और उसके अंग वृत्ति और उसके अंग, लक्षण आदि का विशेष वर्णन है, उन सबको हम (दंडी) अलंकार के ही अंतर्गत मानते हैं ॥२॥

उपर्युक्त कथन इस बात की पुष्टि करता है कि दंडी ने अलंकार शब्द का अत्यन्त व्यापक अर्थ में प्रयोग किया है । शब्दालंकारों से अर्थालंकारों को कम महत्त्व प्रदान किया गया है । प्रथम परिच्छेद में केवल अनुप्रास का ही वर्णन आता है । तृतीय परिच्छेद के अन्तर्गत ७७ श्लोकों में यमक का

र्णन किया गया है। यमक शब्दालंकार होने पर भी दडी के विवेचन में इतना यापक हुआ यह आश्चर्य का विषय है। कदाचित् यमक का चमत्कार ही दडी को मोहने वाला सिद्ध हुआ होगा। यही परगोमूत्रिका आदि कुछ अलंकारों का भी वर्णन है। द्वितीय परिच्छेद के प्रारम्भ में ३५ अर्थालंकारों का एक-साथ नाम गिनाकर क्रमशः उनका विवेचन किया गया है।

दडी के समय तक अलंकारों की संख्या में वृद्धि हो चुकी थी तथा नित्य नवीन अलंकारों की सृष्टि हो रही थी। पहले तो दडी ने ३५ अलंकारों के नाम गिना दिये हैं और फिर क्रमशः एक-एक अलंकार को लेकर उसकी परिभाषा प्रस्तुत करते हुए उसके भेदोपभेदों का बहुत ही विस्तार से वर्णन किया है। दडी का यह विस्तार कई स्थानों पर तो बहुत असंगत एवं अनुपयुक्त प्रतीत होता है। यद्यपि इन अलंकारों के उदाहरण अत्यन्त सरस हैं जोकि दडी की कवित्व-शक्ति एवं परिश्रम के पूर्ण परिचायक हैं। परन्तु फिर भी अलंकारों का अनावश्यक विस्तार पाठकों को थका देता है। यही दडी के अलंकार-निरूपण का सबसे बड़ा दोष है।

द्वितीय परिच्छेद के चतुर्थ, पंचम, षष्ठ तथा सप्तम श्लोक में ३५ अलंकार के नाम गिनाये हैं जिनमें से उपमा, रूपक, दीपक तथा आक्षेप का तो बहुत ही विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। उपमा की परिभाषा प्रस्तुत करते हुए इसके ३२ भेदों का उदाहरण-सहित वर्णन है। इन भेदों में से विपर्ययोपमा, अन्योन्योपमा, मोहोपमा, सशयोपमा, प्रशयोपमा, चटूपमा, असाधारणोपमा तथा अभूतोपमा का क्रमशः प्रतीप उपमेयोपमा, भ्रान्तिमान, सन्देह, प्रतीप, विशेषोक्ति, अनन्वय तथा उत्प्रेक्षा में अन्तर्भाव हो जाता है। यह उचित ही है। जो-कुछ बाकी बचते हैं वे वस्तुतः अलंकार नहीं। यथा नियमोपमा, अनियमोपमा, अद्भुतोपमा आदि खैचातानी करके ही इन्हें अलंकारों में रखा गया है। उपमा के समान ही आक्षेप का हाल है। इस अलंकार का भी बहुत विस्तृत विवेचन किया गया है। इसके २५ के आसपास भेद किये गये हैं जिनमें दो-चार के सिवाय सब ही निरर्थक प्रतीत होते हैं।

रूपक तथा दीपक का भी दडी ने यथासाध्य विस्तार दिखाया है। इन अलकारों के कुछ भेद इस प्रकार के भी हैं जिनका बनाना दडी की बुद्धि का ही काम था। इस द्वितीय परिच्छेद में ये चार अलकार तो ऐसे हैं जिनका बहुत भेदोपभेदों सहित वर्णन हुआ है। इसके अतिरिक्त अन्य अलकारों में भी यही विस्तार की प्रवृत्ति लक्षित होती है। दडी ने पूर्वाचार्यों द्वारा वर्णित अलकारों का परिष्कार कैसे किया है, इसका अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि उन्होंने ३५ अर्थालकारों का वर्णन ३६८ श्लोकों में किया है।

तृतीय परिच्छेद में यमक अलकार की छटा दृष्टिगोचर होती है। इस अलकार का ७७ श्लोकों में वर्णन किया गया है। शब्दालकारों में यमक पर ही दडी ने विशेष बल दिया है। आगे कुछ चित्रालकारों, प्रहेलिका आदि का वर्णन है। इन सब अलकारों के वर्णन में बुद्धि के चमत्कार की भावना का प्राधान्य ही लक्षित होता है। वस्तुतः यदि देखा जाय तो सभी दृष्टियों से अलकारों का यह विशदीकरण बहुत ही अस्वाभाविक, अनावश्यक एवं अनुपयुक्त है।

(२) गद्य-भेद

काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद में गद्य-विषयक भेदों का उल्लेख है। गद्य के दो भेदों कथा और आख्यायिका का वर्णन करते हुए आपने लिखा है

तत् कथाख्यायिकेत्येका जातिः सज्ञाद्वयाङ्गिता ।

अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातयः ॥

—परि० १ श्लोक २८

कथा और आख्यायिका एक जाति की हैं, केवल नाम दो हैं। इससे प्रतीत होता है कि दडी के मतानुसार इनमें तात्त्विक दृष्टि से कोई भेद नहीं जबकि भामह ने दोनों को परस्पर भिन्न माना है।

(३) रीति और गुण

आधुनिक युग के विद्वानों की धारणा है कि दडी अलकार-सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापकों में से होते हुए भी रीति-सम्प्रदाय की नींव डालनेवाले थे।

जिस पर आगे चलकर आचार्य वामन ने रीति-रूपी भव्य भवन का निर्माण किया ।

दडी की तीसरी मान्यता रीति-विषयक है । इसका प्रथम परिच्छेद में बहुत ही विस्तार से वर्णन किया गया है । दडी ने रीति के लिए 'मार्ग' शब्द का प्रयोग करते हुए लिखा है—

अस्त्यनेको गिरा मार्गं. सूक्ष्म भेदः परस्परम् ।

तत्र वैदर्भगौडौ चण्येते प्रस्फुटान्तरौ ॥१४०॥

परस्पर सूक्ष्मभेदयुक्त वाणी के अनेक मार्ग हैं । उनमें से स्पष्ट अन्तर वाले वैदर्भ और गौड मार्गों का वर्णन किया जाता है ।

दडी के समय तक वैदर्भ तथा गौड मार्ग कवियों में पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे, जिनका लोक-परम्परानुसार दडी ने भी अस्तित्व स्वीकार किया । इनके अस्तित्व को स्वीकार करते हुए भी आपने उनमें एक विशेषता यह रक्खी कि इन मार्गों का गुणो के साथ सम्बन्ध स्थापित किया ।

श्लेष प्रसाद. समता माधुर्यं सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज. कान्ति समाधयः ॥१४१॥

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दशगुणाः स्मृताः ।

एषा विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्मनि ॥१४२॥

श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति और समाधिये दस गुण वैदर्भ मार्ग के प्राण स्वरूप स्वीकार किये गये हैं । प्रायः इनका विपर्यय गौड मार्ग में लक्षित होता है ।

यद्यपि वाणभट्ट ने पहिले ही इसका सकेत कर दिया था पर दडी ने उसे नियमबद्ध कर दिया । भरत आदि प्राचीन आचार्यों ने गुणो को स्वतन्त्र स्थान देकर उन्हें काव्यगुण के रूप में प्रतिष्ठित किया था । दडी ने गुणो को स्वतन्त्र स्थान न देकर मार्गों के साथ इनका अभिन्न सम्बन्ध सुस्थिर कर दिया । इस मान्यता को स्थापित करते हुए भी आपने गुणो की वही परम्परागत सख्या स्वीकार की ।

अलंकार-विषयक ग्रंथों पर पड़ा, उतना शायद संस्कृत में लिखित ग्रंथों पर नहीं पड़ा। सिंहली भाषा में लिखित उपरोक्त ग्रंथ का लेखक तो स्पष्ट रूप से दंडी को अपने उपजीव्य ग्रंथकारों में मानता है। इस ग्रंथ पर दंडी के काव्यादर्श की छाप है। कन्नड भाषा का कविराजमार्ग तो दंडी के प्रभाव से ओत-प्रोत ही नहीं प्रत्युत उसके अलंकारों के उदाहरण दंडी के श्लोकों के उदाहरणों के निःसंदिग्ध अनुवाद हैं। सम्भवतः तिव्वती भाषा में भी काव्यादर्श का अनुवाद हुआ था।

इसके अतिरिक्त हिंदी-साहित्य के इतिहास पर भी यदि विहगम दृष्टि डाली जाय तो रीतिकाल के अन्तर्गत एक ऐसे आचार्य तथा कवि के दर्शन होते हैं जिन्होंने आचार्य दंडी को पूर्णतः अपनाया। वे हैं केशवदास। इनके ग्रंथ कविप्रिया के अनुशीलन से स्पष्ट हो जाता है कि दंडी के काव्यादर्श को अपनाते हुए उनके प्रदर्शित पदचिह्नों पर चलते हुए केशव ने हिन्दी में आचार्य एवं कवि का प्रतिष्ठित एवं महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया। इस प्रकार केशव के माध्यम से आज भी दंडी का अक्षुण्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। यह तो हुई परवर्ती आचार्यों पर दंडी के प्रभाव की बात। अब थोड़ा इस पर भी विचार कर लें कि काव्यादर्श का संस्कृत-साहित्य में क्या स्थान है।

प्रभाव के अतिरिक्त एक और वस्तु है और वह है लोकप्रियता, जिसके द्वारा हम पूर्ण रूप से यह जान सकते हैं कि किसी भी लेखक अथवा उसकी कृति का तत्कालीन साहित्यिक समाज में क्या स्थान रहा होगा। इसके जानने के लिए अन्य मुख्य उपायों के अतिरिक्त एक प्रमुख उपाय उस ग्रंथ की टीका है जो कि लोकप्रियता की पूर्ण परिचायक है। प्रस्तुत ग्रंथ की टीकाओं की सख्याओं से विदित होता है कि इनका ग्रंथ अत्यन्त लोकप्रिय रहा। इस पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं। काव्यादर्श की सबसे प्राचीन टीका तरुणवाचस्पति-विरचित है। अन्य टीकाओं में अज्ञात रचयिता की हृदयगमा, हरिनाथ की मार्जन टीका, कृष्णकिंकर तर्कवागीश की काव्य-तत्त्व-विवेचक कौमुदी, वादिजघाल की श्रुतानुपालिनी और जगन्नाथ की वैमत्य-विधा-

यिनी आदि टीकाएँ उल्लेखनीय हैं। इन टीकाओं के अतिरिक्त सस्कृत-साहित्य के अनेक ग्रंथों में काव्यादर्श के अनेक उद्धरण उद्धृत किये गये हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि काव्यादर्श सस्कृत-साहित्य में प्रारंभ से ही उच्चकोटि का ग्रंथ माना जाता रहा है। आज भी आलकारिको तथा कवियों द्वारा काव्यादर्श बहुत ही आदर की दृष्टि से देखा जाता है। विद्वानों द्वारा इसका पठन-पाठन एवं मनन बड़े मनोयोग से किया जाता है। सस्कृत साहित्य में भरत, भामह आदि के ग्रंथों में दंडी के काव्यादर्श का भी अपना विशिष्ट स्थान है जिसके कारण दंडी का नाम चिरस्मरणीय रहेगा। पाठ्यग्रंथ की दृष्टि से आज भी इस ग्रंथ का प्रचार अन्य काव्य-शास्त्रीय ग्रंथों से कहीं अधिक है। इसकी उपयोगिता को देखकर ही हमने इसके हिंदी अनुवाद का प्रयास किया है।

हिन्दी अनुवाद

काव्यादर्श का हिन्दी अनुवाद मवत् १९८८ में श्री ब्रजरत्नदास जी ने प्रकाशित कराया था। उस अनुवाद से हिन्दी-प्रेमी पाठकों का बहुत लाभ हुआ किन्तु अनुवादकर्ता के समक्ष कदाचित् शब्दानुवाद मात्र प्रस्तुत करने की भावना थी, फलतः अनेक स्थलों पर पूर्वापरसम्बन्ध से अभिव्यक्त होने वाले आशय स्पष्ट नहीं हो सके। हमने प्रस्तुत अनुवाद में मूल की सतर्कता के साथ रक्षा करते हुए टिप्पणियों में दुरुह शब्दों की व्याख्या तथा पूर्वापरसम्बन्ध युक्त प्रसंगों के उद्घाटन की चेष्टा की है। आवश्यक स्थलों पर अन्य आचार्यों के साथ तुलनात्मक संकेत भी दे दिये हैं। इस प्रकार सामान्य अध्येता को अनुवाद के साथ अन्य उपयोगी सामग्री भी सुलभ हो सकेगी। मात्र शब्दानुवाद से जो भ्रान्तियाँ सम्भव हैं उनका हमारी इस परिपाटी द्वारा निराकरण हो सकेगा। हमने अपने अनुवाद में अंग्रेजी तथा सस्कृत की अनेक टीकाओं से सहायता ली है, उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हम अपना कर्तव्य समझते हैं।

इस अनुवाद की प्रेरणा मुझे दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागा-

अलकार-विषयक ग्रंथों पर पडा, उतना शायद संस्कृत में लिखित ग्रंथों पर नहीं पडा। सिंहली भाषा में लिखित उपरोक्त ग्रंथ का लेखक तो स्पष्ट रूप से दडी को अपने उपजीव्य ग्रंथकारों में मानता है। इस ग्रंथ पर दडी के काव्यादर्श की छाप है। कन्नड भाषा का कविराजमार्ग तो दडी के प्रभाव से ओत-प्रोत ही नहीं प्रत्युत उसके अलकारों के उदाहरण दडी के श्लोकों के उदाहरणों के निःसंदिग्ध अनुवाद हैं। सम्भवतः तिव्बती भाषा में भी काव्यादर्श का अनुवाद हुआ था।

इसके अतिरिक्त हिंदी-साहित्य के इतिहास पर भी यदि विहगम दृष्टि डाली जाय तो रीतिकाल के अन्तर्गत एक ऐसे आचार्य तथा कवि के दर्शन होते हैं जिन्होंने आचार्य दडी को पूर्णतः अपनाया। वे हैं केशवदास। इनके ग्रंथ कविप्रिया के अनुशीलन से स्पष्ट हो जाता है कि दडी के काव्यादर्श को अपनाते हुए उनके प्रदर्शित पदचिह्नों पर चलते हुए केशव ने हिन्दी में आचार्य एवं कवि का प्रतिष्ठित एवं महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया। इस प्रकार केशव के माध्यम से आज भी दडी का अक्षुण्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। यह तो हुई परवर्ती आचार्यों पर दडी के प्रभाव की बात। अब थोड़ा इस पर भी विचार कर लें कि काव्यादर्श का संस्कृत-साहित्य में क्या स्थान है।

प्रभाव के अतिरिक्त एक और वस्तु है और वह है लोकप्रियता, जिसके द्वारा हम पूर्ण रूप से यह जान सकते हैं कि किसी भी लेखक अथवा उसकी कृति का तत्कालीन साहित्यिक समाज में क्या स्थान रहा होगा। इसके जानने के लिए अन्य मुख्य उपायों के अतिरिक्त एक प्रमुख उपाय उस ग्रंथ की टीका है जो कि लोकप्रियता की पूर्ण परिचायक है। प्रस्तुत ग्रंथ की टीकाओं की सख्याओं से विदित होता है कि इनका ग्रंथ अत्यन्त लोकप्रिय रहा। इस पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं। काव्यादर्श की सबसे प्राचीन टीका तरुणवाचस्पति-विरचित है। अन्य टीकाओं में अज्ञात रचयिता की हृदयगमा, हरिनाथ की मार्जन टीका, कृष्णकिंकर तर्कवागीश की काव्य-तत्त्व-विवेचक कौमुदी, वादिजघाल की श्रुतानुपालिनी और जगन्नाथ की वैमत्य-विधा-

यिनी आदि टीकाएँ उल्लेखनीय हैं। इन टीकाओं के अतिरिक्त सस्कृत-साहित्य के अनेक ग्रंथों में काव्यादर्श के अनेक उद्धरण उद्धृत किये गये हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि काव्यादर्श सस्कृत-साहित्य में प्रारंभ से ही उच्चकोटि का ग्रंथ माना जाता रहा है। आज भी आलकारिकों तथा कवियों द्वारा काव्यादर्श बहुत ही आदर की दृष्टि से देखा जाता है। विद्वानों द्वारा इसका पठन-पाठन एवं मनन बड़े मनोयोग से किया जाता है। सस्कृत साहित्य में भरत, भामह आदि के ग्रंथों में दंडी के काव्यादर्श का भी अपना विशिष्ट स्थान है जिसके कारण दंडी का नाम चिरस्मरणीय रहेगा। पाठ्यग्रंथ की दृष्टि से आज भी इस ग्रंथ का प्रचार अन्य काव्य-शास्त्रीय ग्रंथों से कहीं अधिक है। इसकी उपयोगिता को देखकर ही हमने इसके हिंदी अनुवाद का प्रयास किया है।

हिन्दी अनुवाद

काव्यादर्श का हिन्दी अनुवाद सन् १९८८ में श्री ब्रजरत्नदास जी ने प्रकाशित कराया था। उस अनुवाद से हिन्दी-प्रेमी पाठकों का बहुत लाभ हुआ किन्तु अनुवादकर्ता के समक्ष कदाचित् शब्दानुवाद मात्र प्रस्तुत करने की भावना थी, फलतः अनेक स्थलों पर पूर्वापरसम्बन्ध से अभिव्यक्त होने वाले आशय स्पष्ट नहीं हो सके। हमने प्रस्तुत अनुवाद में मूल की सतर्कता के साथ रक्षा करते हुए टिप्पणियों में दुरुह शब्दों की व्याख्या तथा पूर्वापरसम्बन्ध युक्त प्रसंगों के उद्घाटन की चेष्टा की है। आवश्यक स्थलों पर अन्य आचार्यों के साथ तुलनात्मक संकेत भी दे दिये हैं। इस प्रकार सामान्य अध्येता को अनुवाद के साथ अन्य उपयोगी सामग्री भी सुलभ हो सकेगी। मात्र शब्दानुवाद से जो भ्रान्तियाँ सम्भव हैं उनका हमारी इस परिपाटी द्वारा निराकरण हो सकेगा। हमने अपने अनुवाद में अंग्रेज़ी तथा सस्कृत की अनेक टीकाओं से सहायता ली है, उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हम अपना कर्तव्य समझते हैं।

इस अनुवाद की प्रेरणा मुझे दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागा-

ध्यक्ष गुरुवर्य डा० नगेन्द्र द्वारा प्राप्त हुई थी । अनुवाद कार्य करते समय जब भी मैंने किसी प्रकार की कठिनाई का अनुभव किया तभी श्रद्धेय डाक्टर साहब ने मेरा पथ-प्रदर्शन किया । एतदर्थ मैं आदरणीय डाक्टर साहब के श्री चरणों में श्रद्धा-सुमन समर्पित करता हूँ ।

श्रद्धेय गुरुवर डा० विजयेन्द्र स्नातक जी ने अपना अमूल्य समय देकर इस अनुवाद को आद्योपान्त पढा और शुद्ध किया है । उनकी इस कृपा के लिए किसी प्रकार की शाब्दिक कृतज्ञता प्रकट करना कदाचित् उपयुक्त न होगा । उनकी शिष्य-वत्सलता के बल पर ही मैं यह दुरूह कार्य करने का साहस कर सका हूँ ।

आर्यसमाज,

विरला लाइन्स, दिल्ली

चैत्र पूर्णिमा २०१५

—रणवीर सिंह

काव्यादर्शः

प्रथम परिच्छेद

चतुर्मुहमूढान्मोदन्महेश्वरः

।

मान्ते रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥१॥

अर्थ—ब्रह्मा के चार मुख होने के कारण मैं हँसी के समान जो सरस्वती (शुद्ध रूप में) विचरता करती है वह श्वेतवर्ण, बाँगे की अवस्थिति देवी सरस्वती सर्वेश मेरे मानस में विहार करे ।

टिप्पणी—यह भंगलाचरण का श्लोक है । पुरातन भारतीय शास्त्रों के अध्ययन से विदित होता है कि प्राचीन आचार्यों तथा कवियों की यह परिपाटी रही है कि वे गंध की निर्विघ्न समाप्ति के लिए प्रारम्भ में ब्रह्मा, विष्णु, महेश, सरस्वती आदि देवी-देवताओं की स्तुति करते हैं । इस प्रथम में भी उसी शैली के अनुसार कवि ने सरस्वती की वन्दना और ब्रह्मा का स्मरण किया है ।

‘भंगलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते’

—महाभाष्य

पूर्वशास्त्राणि संहृत्य प्रयोगानुपलक्ष्य च ।

यथासामर्थ्यमस्माभि क्रियते काव्यलक्षणम् ॥२॥

अर्थ—प्राचीन (भरत आदि) कवियों के काव्यादिग्रन्थों का सार ग्रहण करके तथा (महाकाव्य आदि में प्रयुक्त) प्रयोगों को देखाकर (अनुशीलन करके) हम आचार्य दंडी अपनी शक्ति के अनुसार काव्य का लक्षण करते हैं ।

टिप्पणी—लक्षण के बिना किसी वस्तु का स्वरूप निर्धारित नहीं किया जा सकता, अतः लक्षण की अनिवार्यता होती है । अन्य परगुणों से पृथक् करके जो एक वस्तु के स्वरूप का बोध कराकर व्यवहार की क्षमता प्रदान करता है, लक्षण कहलाता है ।

लक्ष्यते ज्ञेनेति लक्षणम् ।

ध्यावृत्तिर्व्यवहारो वा लक्षणस्य प्रयोजनम् ।

इह शिष्टानुशिष्टानां शिष्टानामपि सर्वथा ।

वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते ॥३॥

अर्थ—इस ससार में विद्वानों से (प्रकृति-प्रत्यय के भेद द्वारा) परिष्कृत की हुई तथा (जाति, देश आदि के विभाग से) प्रचलित भाषाओं की सहायता से ही मनुष्यों का व्यवहार चलता है ।

टिप्पणी—

लोकयात्रा—लोक-व्यवहार के निमित्त प्राचीन आचार्यों ने तीन प्रकार की भाषाओं का प्रचलन स्वीकार किया है । उत्तम पुरुष सस्कृत वाणी का, मध्यम पुरुष साधु भाषा का तथा अधम पुरुष नीच भाषा का प्रयोग करते हैं ।

इदमन्धतमं कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाह्वय उद्योतिराससारान्न दीप्यते ॥४॥

अर्थ—यदि शब्द नाम वाला वाङ्मय रूपी प्रकाश तसार-भर में व्याप्त होकर दीप्तिमान न करता तो सम्पूर्ण तीनों लोक सघन अंधकार से युक्त होते ।

भावार्थ—जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश के अभाव में समस्त ससार तिमिराच्छन्न रहता है—किसी पदार्थ का बोध नहीं होता, उसी प्रकार शब्द रूपी वाङ्मय के आलोक के अभाव में तीनों लोक भावों के आदान-प्रदान रूपी कार्य-व्यापार से वंचित रहते हैं ।

आदिराजयशोविम्बमादशं प्राप्य वाङ्मयम् ।

तेषामसन्निधानेऽपि न स्वयं पश्य नश्यति ॥५॥

अर्थ—पूर्वकालीन (मनु इक्ष्वाकु आदि) राजाओं का यश रूपी विम्ब (कविवृन्द द्वारा रचित काव्य-प्रबन्धादि) वाङ्मय रूपी दर्पण को प्राप्त करके, उन राजाओं का आज अस्तित्व न होने पर भी नाश को प्राप्त नहीं होता अर्थात् उनका यशोविम्ब आज भी काव्य के माध्यम से प्रति विम्बित हो रहा है । (हे शिष्य,) तुम यह स्वयं देख लो ।

गौगो^१ कामदुघा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यन्ते वृधे ।

दुप्रयुक्ता पुनर्गोत्व प्रयोक्तु संव शसति ॥६॥

अर्थ—भली प्रकार प्रयुक्त की गई (ओज, प्रमाद, माधुर्य आदि गुण तथा अलंकारों से युक्त, दोष-रहित) वाणी को विद्वानों ने कामनापूर्ण करने वाली कामधेनु कहा है । किन्तु वही वाणी वक्ता द्वारा दोषयुक्त प्रयुक्त होने पर वक्ता में दृष्टत्व अथवा मोक्ष्यत्व को नूचित करती है ।

टिप्पणी—गौगो^१—वाणी, गाय

वाणी की महिमा महर्षि पातजलि ने कामधेनु के समान ठीक ही की है ।

“एक शब्द सम्यग् ज्ञात सुप्रयुक्त स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति ।”

पातजल महाभाष्य—प्रथम आह्निक ।

एक भी शब्द यदि सम्यक् रीति से जाना हुआ हो तथा सुप्रयुक्त किया गया हो तो वह इस लोक में और परलोक में कामधुक् (मनोरथ-पूर्ण करने वाला) होता है ।

गोत्व—यदि वक्ता ‘गौ’ शब्द प्रयुक्त करेगा तो उसका अर्थ ‘गाय’ होगा और इसी अर्थ में यदि ‘गो’ शब्द प्रयुक्त करेगा जो कि अशुद्ध है तो उसका अर्थ बल होगा । अतः हम प्रयोक्ता द्वारा प्रयुक्त शब्द से ही उसके पाठित्य अथवा मोक्ष्यत्व का पता लगा सकते हैं ।

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।

इयाद्वपु सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भंगम् ॥७॥

अर्थ—(मोक्ष्यत्व न सूचित हो) इस कारण काव्य में स्वल्प दोष की भी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, (क्योंकि) अत्यन्त मनोहर शरीर भी केवल एक श्वेत कुष्ठ के चिह्न से ही सौभाग्यविहीन हो जाता है ।

टिप्पणी—दोष की परिभाषा

“रसापकर्षका दोषा ” सा द ७।१

“मुख्यार्थ-हृतिर्दोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयात्वाच्च ”—काव्यप्रकाश-७।१

रसके अपकर्ष अर्थात् रस की हीनता या विच्छेद के जो कारण हैं वे दोष कहलाते हैं।

दोष वह है जिसे मुख्य अर्थ का विघात अथवा अपकर्ष कहा जाता है। यह दोष उस रसादिरूप अर्थ का अपकर्ष है जो काव्य का मुख्य अर्थ है। जिन शब्दों से रस-परिपाक में व्याघात होता है उन्हें दोष कहा जाता है।

“दूषयति काव्यमिति दोषः ।”

“दोषास्तस्यापकर्षका ॥” सा० द० १।२

जो काव्य को दूषित करे वह दोष है। काव्य के अपकर्षको दोष कहते हैं।

“काव्यापकर्षका दोषास्ते पुन पञ्चधा मताः ।

पदपदाशवाक्यार्थरसानां दूषणेन हि ॥ सा० द० ७।१

काव्य के अपकर्षको दोष कहते हैं—पद, पदाश, वाक्य, अर्थ और रस में रहने के कारण दोष पाँच प्रकार के माने गये हैं।

[दोषों के विशेष अध्ययन के लिए तृतीय परिच्छेद के १२६वें श्लोक की टिप्पणी देखिए।]

गुणदोषानशास्त्रज्ञ कथं विभज्यते जनः ।

किमन्वस्याधिकारोऽस्ति रूपभेदोपलब्धिषु ॥८॥

अर्थ—शास्त्र को न जानने वाला मनुष्य काव्य के गुणों तथा दोषों को किस प्रकार जान सकता है?—अर्थात् नहीं जान सकता। सुन्दर और असुन्दर का रूप-भेद विचार करने का अन्धे मनुष्य को क्या अधिकार है?

भावार्थ—काव्य के गुण-दोषों की परख के लिए शास्त्र को चक्षुवत् स्वीकार किया गया है। जिस प्रकार नेत्र-विहीन मनुष्य रूप-सौन्दर्य परखने में असमर्थ है, उसी प्रकार शास्त्र न जानने वाला मनुष्य भी काव्यानुशीलन करने में असमर्थ है।

टिप्पणी—गुण :

रसस्याङ्गित्वमाप्तस्य घर्मा शौर्यादयो गुणाः ।

“यथा माधुर्यमोजोऽथ प्रसाद इति ते त्रिधा” —विश्वनाथ ८।१

देह में आत्मा के समान काव्य में अङ्गित्व अर्थात् प्रधानता को प्राप्त जो रस उसके धर्म (भाव्यादिक) उसी प्रकार गुण कहलाते हैं जैसे आत्मा के शौर्य आदि को गुण कहा जाता है।

प्राचीन आचार्यों ने दस शब्द के गुण और दस अर्थ के गुण माने हैं। उनको पृथक् मानने की आवश्यकता नहीं, ऐसा साहित्यदर्पणकार का मत है। [गुणों के विशेष अध्ययन के लिए ४१वें श्लोक की टिप्पणी देखिये।]

अतः प्रजाना व्युत्पत्तिमभिसंघाय सूरयः ।

वाचा विचित्रमार्गाणा निवबन्धु क्रियाविधिम् ॥६॥

अर्थ—अतः (अत आदि) प्राचीन विद्वानों ने जनसाधारण की ज्ञान-वृद्धि को लक्ष्य करके (काव्य-प्रवच आदि में व्यवहृत) विविध प्रकार की वैदर्भी, गोडी, पांचाली, लाटी आदि शैलियों से युक्त काव्यों की रचना के विविध प्रकारों का विधान किया है।

साहित्यदर्पणकार के अनुसार रीति की परिभाषा इस प्रकार है :

“पदसंघटना रीतिरगसस्याविशेषवत् ।

उपकर्त्रो रसादीनां ता पुन त्पाच्चतुर्विधा ॥

वैदर्भी चाय गोडी च पांचाली लाटिका तथा ॥” साहित्यदर्पण ६।१

पदों के मेल या मगठन को रीति कहते हैं। वह अगसस्थान की तरह मानी जाती है। यह काव्य के आत्मभूत रस, भाव आदि की उपकारक होती है। यह रीति ४ प्रकार की होती है—वैदर्भी, गोडी, पांचाली और लाटी।

[रीतियों के विशेष अध्ययन के लिए ४०वें श्लोक की टिप्पणी देखिए।]

तं शरीरं च काव्यानामलकाराश्च दर्शिता ।

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदायली ॥१०॥

अर्थ—प्राचीन आचार्यों ने काव्यों के शरीर तथा अलंकारों का दिग्दर्शन कराया है। इष्ट (अभीष्टित अथवा मनोरम) अर्थ (वाच्य, लक्ष्य, व्यंग्य

आदि) से विभूषित पद-समूह ही काव्य-शरीर है ।

टिप्पणी—इष्टार्थ

इष्टा अलौकिकचमत्कारित्वेन सहृदयमनोरमा अर्था ।

गुणालकारयुक्तौ शब्दार्थौ—वामन

अदोषौ इति अधिकविशेषणयुक्तौ तौ—मम्मट

रसवत् भोज

रीति वाग्भट्ट

वृत्ति पीयूषवर्ण

रसादिमद्वाक्य काव्यम्—विश्वनाथ

रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द — जगन्नाथ

ध्वनि आनन्दवर्धन

विशेष—काव्य-शरीर की स्थिति आचार्यों ने अनेक शैलियों से वर्णित की है ।

उक्त हि—काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरम्, रसादिश्चात्मा, गुणा शौर्यादिवत्, दोषा काणत्वादिवत्, रीतयोऽवयवसंस्थानविशेषवत्, अलकाराः कटककुण्डलादिवत्, इति ।

कहा गया है—शब्द और अर्थ काव्य के शरीर हैं और रसादिक आत्मा है । माधुर्यादि गुण शौर्यादि की भाँति, श्रुतिकटुत्वादि दोष काणत्वादि की तरह, वैदर्भी आदि रीतियाँ अग-रचना के सदृश और उपमादिक अलकार कटक-कुण्डलादि के तुल्य होते हैं । इसमें काव्य को पुरुष के समान माना है । और पुरुषों में जैसे शरीर, आत्मा, गुण, दोष अलकारादिक होते हैं इसी प्रकार काव्य में भी बताया है । —साहित्यदर्पण—प्रथम परिच्छेद

गुणा शौर्यादिवत् अलकाराः कटककुण्डलादिवत्, रीतयोऽवयवसंस्थानविशेषवत्, देहद्वारेणैव शब्दार्थद्वारेण तस्यैव काव्यस्यात्मभूत रसमुत्कर्षयन्त काव्यस्योत्कर्षका इत्युच्यन्ते ।

—साहित्यदर्पण, प्रथम परिच्छेद १।३ ।

गुण, अलकार और रीतियाँ काव्य की उत्कृष्टता के कारण होते हैं ।

जैसे शौर्यादि गुण, कटक-कुण्डलादि अलङ्कार और अङ्ग-रचनादिक मनुष्य के शरीर का उत्कर्ष सूचन करते हुए, उसके आत्मा का उत्कर्ष सूचित करते हैं इसी प्रकार काव्य में भी माधुर्यादि गुण, उपमादिक अलङ्कार और वैदर्भी आदिक रीतियाँ शरीरस्थानीय शब्द और अर्थ का सूचन करते हुए आत्मस्थानीय रस का उत्कर्ष सूचित करते हैं और जैसे शौर्यादिक मनुष्य के उत्कर्ष कहे जाते हैं इसी प्रकार माधुर्यादिक काव्य के उत्कर्ष माने जाते हैं।

“चत्वारि शृङ्गास्त्रयो अस्य पादाद्वे शीर्षे सप्तहस्तासोऽस्या ।

त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महादेवो मर्त्यमाविवेश ॥”

—श्रुति ३-८-१०-३ ऋग्वेद ।

पद्य गद्यं च मिश्रं च तत् त्रिधैव व्यवस्थितम् ।

पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा ॥११॥

अर्थ—(प्राचीन आचार्यों ने) काव्य-शरीर के छन्दोबद्ध, (पद्य) छन्द रहित (गद्य) तथा पद्य-गद्य-मिश्रित (चम्पू) ये तीन विभाग किये हैं। पद्य में चार चरण होते हैं और वह जाति छन्द व वृत्त छन्द के भेद से दो प्रकार का है।

टिप्पणी—(पद्य)

“छन्दोबद्धपदं पद्यं तेन मुक्तं मुक्तकम् ।

द्वाभ्यां तु गुणमक सदानितक त्रिभिरिष्यते ॥

कलापक चतुर्भिश्च पञ्चाभि कुलक मतम् ॥”

—विश्वनाथ सा० द० ६।३१४

छन्दो में लिखे काव्यों को पद्य कहते हैं। वह यदि मुक्त-दूतरे पद्य से निरपेक्ष हो तो मुक्तक और यदि दो श्लोको में वाक्यपूर्ति होती हो तो गुणमक कहलाता है। एवं तीन पद्यों का सदानितक अथवा विशेषक, चार का कलापक और पाँच अथवा इनसे अधिक का कुलक होता है।

गद्य—गद्य चार प्रकार का होता है—

“वृत्तगन्धोद्भिन्न गद्य मुक्तक वृत्तगन्धि च ।

भवेदुत्कलिकाप्राय चूर्णक च चतुर्विधम् ॥” ना० द० ७।३३०

जो वृत्त (छन्द) के गन्ध से रहित हा उसे गद्य कहते हैं । गद्य चार प्रकार का होता है—मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णक ।

गद्यपद्यमय

“गद्यपद्यमयं काव्य चम्पूरित्यभिधीयते ।
गद्यपद्यमयी राजस्तुतिर्विष्वमुच्यते ॥
करम्भकतु भाषाभिर्विविधाभिर्विनिर्मितम् ॥”

सा० द० ७।३३६, ३३७

जिसमें गद्य और पद्य दोनों हो उस काव्य को चम्पू कहते हैं । गद्य-पद्यमय राजस्तुति का नाम विष्व है । विविध भाषाओं से निर्मित करम्भक कहलाता है ।

छन्दोविचित्या सकलस्तत्प्रपञ्चो निर्दिशित ।

सा विद्या नौस्तितीर्षणा गम्भीर काव्य-सागरम् ॥१२॥

अर्थ—पद्य के अन्तर्गत आने वाले जाति वृत्त आदि छन्दो का वर्णन ‘छन्दोविचिति’ ग्रंथ में सविस्तार किया गया है । वह छन्द-विद्या, गम्भीर काव्य सागर को तैरने की इच्छा रखने वालों के लिए नाव (के समान) है ।

टिप्पणी—प्रायः काव्यों की छन्दोबद्ध रचना होती आई है । अतः इनको पढ़ने की इच्छा रखने वालों के लिए छन्द के विषय का ज्ञान होना आवश्यक है ।

छन्दोविचिति—कुछ विद्वानों का विचार है कि इस ग्रंथ की रचना स्वयं दंडी ने की । ‘अथ ग्रन्थो दण्डिना कृत इति जनश्रुति’—सा० द० । इसके विपरीत कुछ अन्य विद्वानों का यह मत है कि यह ग्रंथ दंडी द्वारा रचित नहीं । इस विषय पर प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका भी द्रष्टव्य है ।

मुक्तक कुलक कोश सघात इति तादृश ।

सर्गवन्धाशरूपत्वादनृक्त पद्यविस्तर. ॥१३॥

अर्थ—सर्ग-वन्ध महाकाव्य के मुक्तक, कुलक, कोश, सघात आदि अवयव मात्र होने के कारण इनका विस्तृत पद्य-विस्तार नहीं किया गया है ।

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

आशीर्नमस्क्रिया वस्तु-निर्देशो वापि तन्मुखम् ॥१४॥

अर्थ—अनेक सर्गों में जहाँ कथा का वर्णन हो वह महाकाव्य कहलाता है । उसका लक्षण यह है कि वह आशीर्वाद, नमस्कार या वस्तु-निर्देश द्वारा आरम्भ होता है ।

टिप्पणी—उदाहरणार्थ 'कीचकवध' का आरम्भ कवि ने आशीर्वाद से किया है । कालिदास ने 'रघुवश' का आरम्भ नमस्कार से किया है । माघ द्वारा रचित 'शिशुपालवध' का वस्तुनिर्देश द्वारा आरम्भ किया गया है । इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकाव्यों का आरम्भ आशीर्वाद, नमस्कार और कथावस्तु के निर्देश से होता है ।

इतिहास-कथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।

चतुर्थगंगफलायत्त चतुरोदात्तनायकम् ॥१५॥

अर्थ—महाकाव्य की रचना ऐतिहासिक कथा या अन्य किसी उत्कृष्ट कथा के आधार पर होनी चाहिए । वह काव्य धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष फलदायक हो । उसका नायक चतुर (बुद्धिमान्) तथा उदात्त उदाराशय वाला होना चाहिए ।

टिप्पणी—नायक लक्षण—तत्रंको नायक सूर ।

इसमें एक देवता या सद्दशक्षत्रिय—जिसमें धीरोदात्तत्वादि गुण हो—नायक होता है । दाता, कृतज्ञ, पंडित, कुलीन, लक्ष्मीवान् लोगों के अनुराग का पात्र, रूप, यौवन और उत्साह से युक्त तेजस्वी, चतुर और सुशील पुरुष काव्यों में नायक होता है ।

“सदृशं क्षत्रियो वापि धीरोदात्त गुणान्वित ।” सा० द० ६।३१५

“त्यागो कृती कुलीन सुश्रीको रूपयौवनोत्साही ।

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजो वंदग्यशीलवान्नेता ॥” सा० द० ३।३०

चार प्रकार के नायक बताये गये हैं जो इस प्रकार हैं—

“धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धीरललितश्च ।

धीरप्रशान्त इत्ययमुक्त प्रथमश्चतुर्भेद ॥

अश्रविकत्यन क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्व ।
 स्थेयान्निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥
 मायापर प्रचण्डश्चपलोऽहंकारदर्पभूयिष्ठः ।
 आत्मश्लाघानिरतो धीरैर्धौरोद्धतः कथितः ॥
 निश्चिन्तो मृदुरनिश कलापरो धीरललितः स्यात् ।
 सामान्यगुणैर्भूयान्निजादिको धीरप्रशान्तः स्यात् ॥
 एभिर्दक्षिणवृष्टानुकूलशठरूपिभिस्तु षोडशधा ।
 एषाञ्च त्रैविध्यादुत्तममध्याधमत्वेन ॥
 उक्ता नायकभेदाश्चत्वारिंशत्तयाष्टौ च ॥

—सा० द० ३।३१-३५, ३८

धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित तथा धीरप्रशान्त ये नायक के प्रथम चार भेद हैं ।

अपनी प्रशंसा न करने वाला, क्षमायुक्त, अतिगम्भीर स्वभाव वाला, महासत्त्व अर्थात् हर्ष, शोकादि से अपने स्वभाव को न बदलने वाला, स्थिरप्रकृति, विनय से प्रच्छन्न गर्व रखने वाला और दृढव्रत, अपनी बात का पक्का और आन का पूरा पुरुष धीरोदात्त कहलाता है ।

मायावी, प्रचण्ड, चपल, धमण्डी, शूर अपनी तारीफ के पुल बाँधने वाला नायक धीरोद्धत कहलाता है ।

निश्चिन्त, अतिकोमल स्वभाव, सदा नृत्य गीतादि कलाओं में प्रसक्त नायक धीरललित कहलाता है ।

त्यागी कृती इत्यादिक कहे हुए नायक के सामान्य गुणों से अधिकांश युक्त ब्राह्मणादिक धीरप्रशान्त कहाता है ।

ये पूर्वोक्त चारो नायक दक्षिण, वृष्ट, अनुकूल और शठ इन चार भेदों में विभक्त होते हैं, अतः प्रत्येक के चार भेद होने से सोलह भेद हुए । इन सोलह प्रकार के नायकों के उत्तम, मध्यम तथा अधम ये तीन भेद होते हैं । इस प्रकार नायकों के अड़तालीस भेद होते हैं ।

कथा के विषय में साहित्यदर्पणकार का मत है—

“इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम् ।
चत्वारस्तस्य वर्गा स्पृष्टेष्वेक च फल भवेत् ॥”

—सा० द० ६।३१८ ।

कथा ऐतिहासिक या लोक में प्रसिद्ध सज्जन-सवधिनी होती है । धर्म, श्रयं, काम, मोक्ष इस चतुर्वर्ग में से एक उसका फल होता है ।

नगराणवशैलतु-चन्द्रार्कोदय-वर्णनं ।

उद्यान-सलिलक्रीडा-मधुपानरतोत्सवः ॥१६॥

श्रयं—नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु तथा चन्द्र और सूर्य के उदय और अस्त, उपवन और जल-क्रीडा, मधुपान और प्रेमोत्सव आदि के वर्णनो से अलंकृत महाकाव्य होना चाहिए ।

टिप्पणी—महाकाव्य में वर्णनीय विषय ये हैं—

“सध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ।

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलतुवनसागराः ॥”

सा द ६।३२२।

इसमें सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्वकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया (शिकार) पर्वत, ऋतु (छहो), वन, समुद्र आदि का वर्णन होना चाहिए ।

विप्रलम्भंविवाहैश्च कुमारोदयवर्णनं ।

मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकान्युदयरपि ॥१७॥

श्रयं—यह काव्य विरहजन्य प्रेम, विवाह, कुमारोत्पत्ति, विचार-विमर्श, राजदूतत्व, अभियान, युद्ध तथा नायक के जयलाभ आदि के मनो-हर प्रसंगो से युक्त होना चाहिए ।

टिप्पणी—महाकाव्य में वर्णनीय विषय ये हैं :

“तभोगविप्रलम्भो च मुनिस्वर्गपुराध्वरा ।

रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादय ॥

वर्णनीया यथायोग ताङ्गोपाङ्गा अमी इह ॥”

ना. द ६।३६३

सभोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, सग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथासभव साङ्गोपाङ्ग वर्णन होना चाहिए ।

अलङ्कृतमसक्षिप्त रसभावनिरन्तरम् ।

सर्गैरनतिविस्तीर्णैर्व्यवृत्तैः सुसधिभिः ॥१८॥

अर्थ—यह विभिन्न वृत्तान्तों से सुशोभित तथा सविस्तार वर्णन द्वारा हृदयगम होना चाहिए । इसमें रस तथा भावों की लड़ी जड़ी हो । इसके सर्ग बहुत लम्बे-लम्बे न हों । सर्गों के छन्द श्रवणीय तथा अच्छी सधियों से युक्त होने चाहिए ।

महाकाव्य में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए—

टिप्पणी—“शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते ।

अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसधयः ॥

एकवृत्तमयं पद्यैरवसानेन्यवृत्तकैः ।

नातिस्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिका इह ॥

नानावृत्तमय क्वापि सर्ग कश्चन दृश्यते ।

सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचन भवेत् ॥”

—साहित्यदर्पण ६।३१७।३२०-३२१

शृङ्गार, वीर और शान्त में से कोई एक रस अङ्गी होता है । अन्य रस गौण होते हैं । सब नाटक-सन्धियाँ रहती हैं । इसमें न बहुत छोटे, न बहुत बड़े आठ से अधिक सर्ग होते हैं । उनमें प्रत्येक में एक ही छन्द होता है, किन्तु अन्तिम पद्य (सर्ग का) भिन्न छन्द का होता है ।

कही-कही सर्ग में अनेक छन्द भी मिलते हैं । सर्ग के अन्त में अगली कथा की सूचना होनी चाहिए ।

रस—

“विभावेनानुभावेन व्यक्त. सचारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादि स्थायिभाव सचेतसाम् ॥” सा द ३।१

“शृङ्गारहास्यकरुणारौद्रवीरभयानका ।

वीभत्साद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मत ॥” सा द. ३।१८२

सहृदय पुरुषो के हृदय में स्थित, वासनारूप रति आदि स्थायिभाव ही विभाव, अनुभाव और सचारीभावो के द्वारा अभिव्यक्त होकर रस के स्वरूप को प्राप्त होते हैं । शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ रस होते हैं ।

भाव—

“निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथमविक्रिया ।” सा द ३।६३

“सचारिण प्रधानानि देवादिविषया रतिः ।

उद्बुद्धमात्र स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ॥” सा द. ३।२६०

जन्म से निर्विकार चित्त में उद्बुद्धमात्र काम-विकार को भाव कहते हैं । प्रधानता से प्रतीयमान निर्वेदादि सञ्चारी तथा देवता, गुरु आदि के विषय में अनुराग एव सामग्री के अभाव में रसरूप को अप्राप्त उद्बुद्ध-मात्र रति हास आदिक स्थायी ये सब भाव कहलाते हैं ।

भाव दो प्रकार के होते हैं—स्थायी भाव और सचारी या व्यभिचारी भाव ।

“अविरुद्धा विरुद्धा वा य तिरोधातुमक्षमा ।

आस्वादाङ्कुरकन्दोसौ भाव स्थायीति समत ॥” सा द ३।१७४

अविरुद्ध अथवा विरुद्ध भाव जिसे छिपा न सके वह आस्वाद का मूलभूत भाव ‘स्थायी’ कहलाता है ।

स्थायी भाव ६ है—

“रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भय तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेत्यमष्टौ प्रोक्ताः शमोपि च ॥” सा द. ३।१७५

रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और शम ये नौ स्थायी भाव होते हैं ।

सचारी ३३ हैं—

“विशेषादाभिमुख्येन चरणाद्व्यभिचारिणः ।

स्यापिगुन्मग्ननिर्मग्नस्त्रयस्त्रिंशच्च तद्भिदाः ॥” सा द ३।१४०

स्थिरता से विद्यमान रत्यादि स्थायीभाव में उन्मग्न-निमग्न अर्थात्

आविर्भूत-तिरोभूत होकर निर्वेदादिभाव अनुकूलता से व्याप्त होते हैं । अतएव विशेष रीति से आभिमुख्यचरण के कारण इन्हें व्यभिचारी कहते हैं ये सख्या में तैंतीस होते हैं ।

सन्धियाँ ५ हैं—

“अन्तरैकार्थसम्बन्ध सन्धिरेकान्वये सति ।

मुख प्रतिमुख गर्भो विमर्श उपसंहृति ।

इति पचास्यभेदा स्युः कमाल्लक्षणमुच्यते ॥” सा द.

एक प्रयोजन में अन्वित अर्थों के अवान्तर सबध को सधि कहते हैं । मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और निर्वहण—ये सधियों के पाँच भेद होते हैं ।

सर्वत्रभिन्नवृत्तान्तरूपेत लोकरजनम् ।

काव्य कल्पोत्तरस्थायि जायते सदलकृति ॥१६॥

अर्थ—सर्वत्र सर्गों में भिन्न-भिन्न वृत्तों से युक्त अन्तिम श्लोक होना चाहिए । काव्य लोकरजक तथा अलकारों से अलंकृत होना चाहिए ।

ऐसा काव्य महाप्रलय के बाद भी कल्पो तक स्थिर रहता है ।

टिप्पणी—अथकार ने महाकाव्य के दीर्घकाल तक रहने का इसमें आभास दिया । रामायण और महाभारत इसके निदर्शन हैं ।

न्यूनमप्यत्र यै कश्चिदङ्गं काव्यं न दृश्यति ।

यद्युपात्तेषु सपत्तिराराधयति तद्विदः ॥२०॥

अर्थ—महाकाव्य के उपरि वर्णित अंगों में से किसी की न्यूनता होने पर भी यदि उसमें प्रतिपाद्य विषयवस्तु, रूप, सम्पत्ति का गुण-सौन्दर्य सहृदय काव्य-रसिकों के चित्त को आकृष्ट कर लेता है तो वह काव्य दूषित नहीं होता ।

गुणत प्रागुपन्यस्य नायक तेन विद्विषाम् ।

निराकरणमित्येष मार्गः प्रकृतिसुन्दर ॥२१॥

अर्थ—प्रथम नायक के गुणों का वर्णन करके फिर उसके द्वारा उसके शत्रुओं की पराजय का वर्णन करना चाहिए । इस प्रकार की वर्णन-रीति

स्वभावतः मनोहर शैली है ।

टिप्पणी—नामान्यत नायक के प्रति पाठक का ध्यान पहले जाना चाहिए । तदुपरान्त उमका परिचय प्रतिनायक या शत्रुओं ने होना ठीक है । इन क्रम का जहाँ निर्वाह नहीं होता, वहाँ पाठक की मन न्यति काव्य के अनुरूप नहीं रहती । अतः इस पौर्वापर्य-क्रम का यहाँ सकेन दिया है ।

वशवीर्यभृतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि ।

तज्जयान्नायकोत्कर्षकचन च धिनोति न ॥२२॥

अर्थ—शत्रु के भी वश, पराक्रम तथा पाटित्य आदि का वर्णन करने के पश्चात् नायक द्वारा उम पर विजय-प्राप्ति के माध्यम से नायक के उत्कर्ष का वर्णन करना हमें मन्तोपप्रद है ।

टिप्पणी—नायक की महिमा को प्रकट करने के लिए प्रतिनायक का ओजस्वी वर्णन करना अत्यावश्यक है । शत्रु यदि माधारण तथा निर्बल है तो नायक का उम पर विजय प्राप्त करना कुछ महत्त्व नहीं रखता । नायक का उत्कर्ष तभी प्रकट हो सकता है जबकि उसका विरोधी भी करीब-करीब उतना ही बलशाली हो जितना कि नायक । इसी के अनुसार माघ, कुमारसम्भव, रघुवश, किंगतार्जुनीय आदि में कृष्ण, कार्तिकेय, राम, रघु, अर्जुन आदि नायकों के प्रतिद्वन्द्वी शिशुपाल, तारक, रावण, इन्द्र, शिव आदि भी उन्हीं के अनुसार चित्रित किये गये हैं ।

अपादः पदमतानो गद्यभाष्यायिका कथा ।

इति तस्य प्रभेदो द्वौ तयोराध्यायिका क्लि ॥२३॥

अर्थ—चरण रहित पद-समूह का नाम गद्य है । इनके आध्यायिका तथा कथा ये दो भेद हैं । इनमें से आध्यायिका का लक्षण इस प्रकार है—

टिप्पणी—“वृत्तगधोज्जिन्न गद्यम् ।” सा द ७।३३०

वृत्त (छन्द) के गन्ध ने जो रहित हो उसे गद्य कहते हैं ।

नायकेनैव वाच्यान्या नायकेनेतरेण वा ।

स्वगुणाविष्ट्रिया दोषो नात्र भूतार्थगतिन ॥२४॥

अर्थ—केवल नायक द्वारा ही वर्णित आध्यायिका है । पर कथा

नायक या अन्य किसी पात्र द्वारा भी कथित हो सकती है । यथार्थवक्ता नायक का अपने गुणों का स्वयं बखान करना यहाँ दोष नहीं है ।

विश्वनाथ लिखते हैं —

“कथाया सरस वस्तु गद्यरेव विनिर्मितम् ।
 क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद् वक्त्रापवक्त्रके ॥
 आदौ पद्यैर्नमस्कार खलादेवृत्तकीर्तनम् ।
 आख्यायिका कथावन् स्यात् कवेर्वशानुकीर्तनम् ॥
 अस्यामन्यकवीना च वृत्त पद्य क्वचित् क्वचित् ।
 कथाशाना व्यवच्छेद आश्वास इति बध्यते ॥
 आर्या वक्त्रापवक्त्राणा छन्दसा येनकेनचित् ।
 अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भाव्यार्थसूचनम् ॥”

—सा. द. परि ३३२-३३५

कथा में सरस वस्तु गद्यो द्वारा ही बनायी जाती है । इसमें कही-कही आर्याछन्द और कही वक्त्र तथा अपवक्त्र छन्द होते हैं । प्रारम्भ में पद्यमय नमस्कार और खलादिको का चरित निबद्ध होता है । आख्यायिका-कथा के समान होती है । इसमें कविवशवर्णन होता है और अन्य कवियों का वृत्तान्त तथा गद्य भी कही-कही रहते हैं । यहाँ कथाभागों का नाम ‘आश्वास’ रखा जाता है । आर्या, वक्त्र या अपवक्त्र छन्द के द्वारा अन्योक्ति से आश्वास के आरम्भ में अगली कथा की सूचना दी जाती है ।

क६ । और आख्यायिका शब्द आधुनिक साहित्य में प्रायः समानार्थक या पर्यायवाची जैसे प्रसिद्ध हैं । किन्तु आचार्य डडी ने इन दोनों की सीमा-मर्यादा स्पष्ट रूप से पृथक् रखी है ।

अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् ।
 अन्यो वक्ता स्वयं वेति कीदृग्वा भेदलक्षणम् ॥२५॥
 वक्त्र चापरवक्त्र च सोच्छ्वासत्व च भेदकम् ।
 चित्कामाख्यायिकायाश्चेत् प्रसंगेन कथास्वपि ॥२६॥

अर्थ — यदि वक्त्र और अपरवक्त्र छन्द और उच्छ्वासो का विभाग होना आदि आख्यायिका के द्योतक चित् है तो ये कथाओं में भी प्रसंगवश हो ।

आर्यादिवत् प्रवेश. किं न वक्ष्यापरवक्षत्रयो. ।

भेदश्च दृष्टो लम्भादिरुच्छ्वासो वास्तु किं तत् ॥२७॥

अर्थ—कथा में भी प्रनगवश वक्ष्य तथा अपरवक्ष्य छन्दो का आर्या आदि छन्दो के समान प्रवेश क्यों न हो, कथा में लम्भ आदि का भेद देखा ही गया है, उच्छ्वास भी रहे तो क्या हानि है ।

तत् कथाख्यायिकेत्येका जाति सजाद्वयाकिता ।

अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातय ॥२८॥

अर्थ—इस प्रकार कथा और आख्यायिका, दोनों एक ही जाति की हैं । पर दो विभिन्न नामों से पुकारी गई हैं । अन्य आख्यान जातियाँ खड कथा, परिकथा आदि भी इन दो के अन्तर्गत ही आ जाती हैं ।

टिप्पणी—आचार्य दंडी के मतानुसार कादंबरी, हर्षचरित, दश-कुमारचरित, पचतन्त्र आदि सभी कथा और आख्यायिका इन दो विभिन्न नामों से पुकारी जाती हुई भी एक जाति के अन्तर्गत ही आती हैं ।

कन्याहरणसङ्ग्रामविप्रलम्भोदयादयः ।

सर्गबन्धसमा एव नैते वंशेषिका गुणा ॥२९॥

अर्थ—कन्या का अपहरण, युद्ध, (विप्रलम्भ, वियोगजन्य प्रेम) उदय (उत्पत्ति या उन्नति) इत्यादि आख्यायिका के लक्षण सर्गप्रसिद्ध महाकाव्य के समान ही हैं, अतः ये इनके विशेष गुण नहीं हैं ।

कविभावकृत चिह्नमन्यत्रापि न दुष्यति ।

मुखमिष्टार्यसंसिद्धौ किं हि न स्यात् कृतात्मनाम् ॥३०॥

अर्थ—कवि द्वारा अभिप्राय-विशेष से बनाया हुआ चिह्न (लक्षण) कथा ने अन्यत्र भी दूषित नहीं होना । अभीप्सित अर्थ की मिद्धि के लिए विद्वान् किसी भी घटना से अपने काव्य या कथा को प्रारम्भ करने का अधिकार रखते हैं ।

टिप्पणी—आधुनिक युग में सघर्ष या अन्तर्द्वन्द्व ने कथा का प्रारम्भ होता है । प्रस्तुत श्लोक में आचार्य दंडी का चिह्न से यह तात्पर्य है कि कवि अपने ग्रंथ में एक चिह्न बना देते हैं जो उस ग्रंथ को अन्य ग्रंथों से

पृथक् करने में सहायक होता है । यथा—शिशुपाल-वध के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'श्री' शब्द का सन्निवेश किया गया है । इसी प्रकार किरातार्जुनीय में प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'लक्ष्मी' शब्द का समावेश किया गया है । इस प्रकार के शब्द के समावेश द्वारा जोकि एक चिह्न का काम देता है, अन्य ग्रंथों से पृथक् करने में सहायता प्राप्त होती है ।

मिश्राणि नाटकादीनि तेषामन्यत्र विस्तर ।

गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यभिधीयते ॥३१॥

अर्थ—गद्य-पद्य-मिश्रित रचना नाटक आदि दृश्य काव्यों में होती है जिसका विस्तृत वर्णन अन्यत्र है । एक गद्यपद्यमयी रचना 'चम्पू' भी कहलाती है ।

टिप्पणी—संस्कृत में गद्यपद्यमयी रचनाओं में 'नलचम्पू', 'रामायण-चम्पू' आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । हिन्दी में 'यशोधरा' इसी प्रकार की रचना है । इसी परिच्छेद के ११वें श्लोक की टिप्पणी भी देखिए ।

तदेतद्वाङ्मय भूय संस्कृत प्राकृत तया ।

अपभ्रंशश्च मिश्र चेत्याहुराप्ताश्चतुर्विधम् ॥३२॥

अर्थ—इस प्रकार विद्वज्जन इस वाङ्मय को संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा मिश्र (विविधभाषा युक्त) चार प्रकार का कहते हैं ।

टिप्पणी—साहित्य में प्रयुक्त होने वाली प्राकृतों के ६ भेद हैं :

महाराष्ट्री, पालि, मागधी, शौरसेनी, अर्धमागधी, पैंशाची । इन प्राकृतों से भी आगे चलकर अपभ्रंश का युग आया जिसमें ३ प्रकार की अपभ्रंश हुई—१ नागर, २ उपनागर, ३ वाचड ।

संस्कृतं नाम देवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः ।

तद्भवस्तत्समो देशीत्यनेक प्राकृतक्रमः ॥३३॥

अर्थ—महर्षियों ने संस्कृत भाषा को देववाणी कहा है । तद्भव, तत्सम, देशी इत्यादि प्राकृत क्रमशः अनेक हैं ।

टिप्पणी—तद्भव का अर्थ है संस्कृत से उत्पन्न यथा हत, कण इत्यादि शब्द ।

तत्सम—संस्कृत के समान शब्द । यथा कीरः, गौः इत्यादि ।

देशी—विभिन्न बोलियों में प्रचलित शब्द । यथा चन्सिस्नी सुवर्ण, दोगघट, हाथी इत्यादि ।

यहाँ पर तद्भव, तत्सम, देशी—तीन प्रकार की प्राकृत मानी गई है । कुछ विद्वान् प्रस्तुत श्लोक का अर्थ इस प्रकार करते हैं । तद्भव के अर्थ में वे संस्कृत से उत्पन्न महाराष्ट्री को लेते हैं । तत्सम में शौरसेनी आदि को लेते हैं तथा देशी के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न प्रान्तों की अन्य भाषाओं को लेते हैं । पर आचार्य दंडी का यह तात्पर्य नहीं । आचार्य दंडी ने एक ही भाषा में तद्भव, तत्सम, देशी यह विभाग करते हुए प्रत्येक भाषा की विविधता प्रदर्शित की है । इस प्रकार क्रमशः अनेक प्राकृत हैं ।

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्ट प्राकृतं विदुः ।

सागर सूयितरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥३४॥

अर्थ—विद्वज्जन महाराष्ट्र में प्रयुक्त भाषा को, जिसमें सूयित-रत्नों के 'सागरसेतुबन्ध' आदि ग्रंथ हैं, उत्कृष्ट प्राकृत कहते हैं ।

टिप्पणी—प्रवरमेन कवि ने 'सेतुबन्ध' नामक काव्य की महाराष्ट्री भाषा में रचना की है ।

शौरसेनी च गौडी च लाटी चान्या च तादृशी ।

याति प्राकृतमित्येवं व्यवहारेषु सन्निधिम् ॥३५॥

अर्थ—शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य वैसी ही भाषाएँ साधारण व्यवहार में प्राकृत नाम से ही परिगणित होती हैं ।

टिप्पणी—भरत मुनि ने अपने नाट्य-शास्त्र में कुछ अन्य भाषाओं का भी उल्लेख किया है, जो साधारणतः 'प्राकृत' नाम से ही व्यवहृत होती हैं ।

"नागध्ययन्तिजा प्राच्या शूरसेनार्धमागधी ।

वाह्लीका दाक्षिणात्या च सप्त भाषा प्रकीर्तिता ॥" भरत ॥

आभीरादिगिर काव्येष्वपभ्र श इति स्मृता ।

शास्त्रेषु सस्कृतादन्यदपभ्र शतयोदितम् ॥३६॥

अर्थ—काव्यों में आभीर आदि भाषाओं का अपभ्र श के अन्तर्गत परिगणन किया गया है । शास्त्रों में सस्कृत से भिन्न अन्य सभी भाषाओं का 'अपभ्र श' शब्द द्वारा ही कथन किया गया है ।

टिप्पणी—शास्त्र में सस्कृत और अपभ्र श ये ही दो भेद हैं । सस्कृत से इतर सब कुछ 'अपभ्र श' शब्द द्वारा ही निर्दिष्ट किया गया है । यथा—पतञ्जलि ने लिखा है—

“ब्राह्मणेन न म्लेच्छितवै नापभाषितवै । म्लेच्छो ह वा यदेष अपशब्दः ।
म्लेच्छा मा भूम इत्यध्येय व्याकरणम् ।” —पातञ्जल-महाभाष्य

सस्कृत सर्गबन्धादि प्राकृत स्कन्धकादिकम् ।

आसारादीन्यपभ्र शो नाटकादि तु मिश्रकम् ॥३७॥

अर्थ—सर्ग ग्रथित महाकाव्य आदि सस्कृत भाषा के अन्तर्गत, स्कन्ध आदि में रचित काव्य प्राकृत के अन्तर्गत तथा आसार आदि में रचित काव्य अपभ्र श के अन्तर्गत और नाटक आदि मिश्र भाषाओं के अन्तर्गत आते हैं ।

टिप्पणी—सस्कृत में रामायण आदि को, प्राकृत में सेतुबन्ध आदि को, अपभ्र श में कर्ण-पराक्रम आदि रचना के रूप में गृहीत किया जा सकता है ।

कथा हि सर्वभाषाभि सस्कृतेन च बध्यते ।

भूतभाषामयीं प्राहुरद्भुतार्था बृहत्कथाम् ॥३८॥

अर्थ—कथा की रचना सस्कृत में तथा अन्य भाषाओं में भी की जाती है । विविध आश्चर्ययुक्त बृहत्कथा को भूत भाषा (पैशाची भाषा) में रचित कहा गया है ।

टिप्पणी—बृहत्कथा के लेखक प्रसिद्ध कवि गुणादय हैं । यह पुस्तक पैशाची भाषा में लिखी गई है । पैशाची भाषा का ही अन्य नाम भूत भाषा है । यहाँ मनुष्येतर भूत, पिशाच, किन्नर आदि द्वारा प्रयुक्त भाषा

से ही तात्पर्य है । 'भूत भाषा' यह शब्द दडी का स्वयं गटा हुआ नहीं है अपितु सर्वसाधारण द्वारा व्यवहृत हुआ है । बृहत्कथामञ्जरी, कथासरित्सागर आदि इसी बृहत्कथा के ही अनुवाद हैं ।

लास्यच्छलितशम्पादि प्रेक्षार्यमितरत् पुन ।

अव्यमेवेति सैषापि द्वयी गतिरदाहता ॥३६॥

अर्थ—लास्य (स्त्री-पुरुष का नृत्य) (छलित पुरुष का नृत्य) शम्पा (पूर्व रंग के अन्तर्गत वाद्यप्रयोग-विशेष) इत्यादि नृत्य केवल देखने के लिए ही होते हैं जो दृश्य काव्य के अन्तर्गत आते हैं । परन्तु इनसे भिन्न अव्य काव्य की श्रेणी में आते हैं जो केवल सुनने के लिए हैं । इस तरह (प्राचीनों के द्वारा काव्य की) दो प्रकार की पद्धति बतलाई गई है ।

टिप्पणी—

लास्य—“लास स्त्रीपुंसयोर्भावस्तदहं तत्र साधु वा ।

लास्य मनसिजोत्लासकर मृदङ्गहावयत् ॥

कोमल मधुरं लास्य शृङ्गाररससयुतम् ।”

छलित—“पुनृत्य छलित विदुः ।”

शम्पा—“शम्पा तु द्विकला कार्या तालो दिक्कल एव च ।

पुनर्दर्चककला शम्पा सतिपात कलाग्रयम् ॥”

अत्यनेको गिरां मार्गं सूक्ष्मभेदः परस्परम् ।

तत्र वैदर्भगौडीयो वर्ण्येते प्रस्फुटान्तरो ॥४०॥

अर्थ—आपस में सूक्ष्म भेदों के कारण, (पृथक् हुई) रीतियों के अनेक भेद हैं । उनमें से स्पष्ट भेद के कारण पृथक् परिलक्षित वैदर्भी तथा गौडी रीतियों का निरूपण किया जाता है ।

टिप्पणी—यद्यपि नीति-नम्प्रदाय की स्थापना तो २वीं शताब्दी के आगपान प्राचार्य चाम्पन द्वारा हुई तथापि नीति का अस्तित्व उनसे पूर्व भा निश्चितरूपेण विद्यमान था । भग्न ने विभिन्न प्रदेशों में प्रचलित चार प्रवृत्तियाँ वा उन्नेय किया हैं ।

चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोगतः ।

अवन्तीदाक्षिणात्या च पांचाली चाथ मागधी ॥

बारा भट्ट ने भी हर्षचरित में इनका उल्लेख किया है—

श्लेषप्रायमुदीच्येषु प्रतीच्येष्वर्थमात्रकम् ।

उत्प्रेक्षा दाक्षिणात्येषु गौडेष्वक्षरडम्बरः ॥

बारा भट्ट के अनन्तर भामह ने वैदर्भी और गौड के लिए रीति के अर्थ में 'काव्य' शब्द का प्रयोग किया है ।

भामह के उपरान्त रीति-विवेचन दंडी ने किया । वास्तव में दंडी ने सस्कृत-काव्य-शास्त्र के इतिहास में प्रथम बार रीति को महत्त्व देकर इतने मनोयोग से उसका विवेचन किया कि कतिपय विद्वान् उन्हें इसी आधार पर रीतिवादी मानते हैं । दंडी का रीति-विषयक विवेचन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । आचार्य दंडी ने ही सर्वप्रथम रीति और गुण का सम्बन्ध स्थापित किया है । दंडी ने श्लेष, प्रसाद आदि गुणों को वैदर्भी मार्ग के गुण माना जबकि भरत ने इनको काव्य-गुण माना ।

'रीति' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग-मार्ग के अर्थ में करते हुए वामन ने इस सम्प्रदाय की पूर्ण सस्थापना की । वामन ने लिखा है—

रीतिरात्मा काव्यस्य । विशिष्टा पदरचना रीति । विशेषो गुणात्मा ।
सा च त्रिधा, वैदर्भी गौडी पांचाली चेति ।

मम्मट ने उपनागरिका, परुषा, कोमला वृत्तियों का विवेचन करते हुए कहा है—

'एतास्तिस्त्रो वृत्तयो वामनादीनां भते वैदर्भीगौडीया पांचालाख्य रीतय उच्यन्ते ।'

विश्वनाथ ने रीतियों की संख्या चार मानी है—

"पदसघटना रीतिरगसस्थाविशेषवत् ।

उपकर्त्रीरसादीनां सा पुन स्याच्चतुर्विधा ॥

वैदर्भी चाथ गौडी च पांचाली लाटिका तथा ।" सा द —नवमप रिच्छेद पदो के मेल या सगठन को रीति कहते हैं । वह अङ्गसंस्थान की

तरह मानी जाती है । यह काव्य के आत्मभूत रस, भाव आदि की उप-कारक होती है । यह रीति चार प्रकार की होती है — वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली और लाटी ।

सरस्वतीकठाभरण में ६ प्रकार की रीतियाँ कही गई हैं—

वैदर्भी चाथ पाचाली गौडीयावन्तिका तथा ।

लाटीया मागधी चेति षोढा रीतिर्निगद्यते ॥”

श्लेष प्रसाद समता माधुर्य सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज कान्तिसमाधय ॥४१॥

अर्थ—श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति—ये वैदर्भ रीति के दस गुण हैं ।

टिप्पणी—सबसे पूर्व यद्यपि भरत ने गुणों का कुछ विवेचन किया था पर वह इतना समृद्ध न था जितना आचार्य दंडी का । भरत ने पहले दोषों का वर्णन किया तथा गुणों को दोषों का अभावात्मक तत्त्व अर्थात् दोषों का विपर्यय माना । दंडी ने गुणों का सविस्तार वर्णन करते हुए उन्हें एक प्रकार के अलंकार अर्थात् काव्य के शोभा-विधायक धर्म माना । इस प्रकार गुणों को शब्दार्थ से सम्बन्धित करते हुए उन्हें रसाश्रित न मानकर काव्य के स्वतन्त्र अंग के रूप में स्वीकार किया है ।

आचार्य वामन ने भी दंडी का अनुसरण करते हुए गुणों को रस के धर्म न मानकर शब्दार्थ के धर्म मानते हुए काव्य में उनकी स्वतन्त्र तथा प्रमुख सत्ता मानी ।

ध्वनिकार ने गुणों का स्वतन्त्र अस्तित्व न मानकर उन्हें रसाश्रित माना । आगे चलकर गुण की यही परिभाषा सर्वमान्य हो गई । भरत के अनुसार दस गुण ये हैं—

श्लेष प्रसाद समता समाधिर्माधुर्यमोज पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तिरुदारता च कान्तिश्च काव्यस्य गुणा दशैते ॥”

दंडी ने भी यही दस गुण माने हैं पर क्रम कुछ भिन्न है ।

वामन ने भी इन दस गुणों को ही माना है पर उन्होंने प्रत्येक गुण

के शब्दगुण और अर्थगुण दो भेद माने हैं । इस तरह गुणों की संख्या बीस हो जाती है । भोज ने २४ गुण माने जबकि अग्निपुराण में ये १८ ही रह गये ।

काव्यशास्त्र के आरम्भिक युग में ही भामह ने केवल तीन गुणों का अस्तित्व स्वीकार किया था । बाद में जब ध्वनिरसवादियों ने काव्य के सभी अंगों का पुनराख्यान किया तो भामह के ये तीन गुण ही मान्य हुए ।

काव्यप्रकाश में ३ गुण ही गिनाये गये हैं : माधुर्य, भोज तथा प्रसाद—

‘माधुर्यो ज प्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश ।’

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणा स्मृता ।

एषां विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्मनि ॥४२॥

अर्थ—इस प्रकार दश गुणों को वैदर्भ रीति का प्राण स्वीकार किया गया है । इन गुणों से प्रायः विपरीत गुण गौडी रीति में दिखाई देते हैं ।

श्लिष्टमस्पृष्टशैथिल्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम् ।

शिथिल मालतीमाला लोलालिकलिला यथा ॥४३॥

अर्थ—शैथिल्य-विहीन पद-रचना श्लेष कहलाती है । शिथिल पद वही है, जिसमें अल्पप्राण अक्षरों का आधिक्य होता है जैसे मालतीमाला, लोलालिकलिला अर्थात् चंचल भ्रमरो से लदी हुई मालती पुष्पों की माला ।

टिप्पणी :

अल्पप्राण—वर्गाणः । प्रथमतृतीयपञ्चमाथणश्च अल्पप्राणा । प की वर्गों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम तथा य, व, र, ल अल्पप्राण कहलाते हैं ।

अनुप्रासधिया गौडस्तद्विष्ट बन्धगौरवात् ।

वैदर्भमालतीदाम लङ्घित भ्रमरैरिति ॥४४॥

अर्थ—अनुप्रास-प्रिय वृद्धि के कारण गौड देश के कवियों को वह अभीप्सित है । शैथिल्य-रहित सुगुम्फित गाम्भीर्य-युक्त होने से ‘मालती दाम लङ्घित भ्रमरैरिति’ अर्थात् ‘मालतीमाला भौरों द्वारा व्याप्त’ इष्ट है ।

प्रसादवत् प्रसिद्धार्थमिन्दोरिन्दीवरद्युति ।

लक्ष्म लक्ष्मीं तनोतीति प्रतीतिसुभग वच ॥४५॥

अर्थ—प्रसिद्ध अथवा सुपरिचित अर्थयुक्त तथा सरलता से समझ में आने वाले वाक्य को प्रसाद-गुण-युक्त कहा है। यथा 'इन्दोरिन्दीवरद्युति-लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति' अर्थात् नील कमल की शोभा के समान चन्द्रमा का वह घन्वा इसके सौन्दर्य को और अधिक विकसित कर देता है।

व्युत्पन्नमिति गौडीयर्नातिरूढमपीष्यते ।

यथानत्यर्जुनाब्जन्मसदृक्षाको वलक्षण ॥४६॥

अर्थ—गौडीय कवियो द्वारा वह वाक्य प्रसादगुणवत् अभीप्सित होता है जोकि लोक-व्यवहार में अप्रसिद्ध तथा व्युत्पत्ति-युक्त होता है। जैसे 'अनति अर्जुन अब्जन्म सदृक्ष अंको वलक्षणः' अर्थात् चन्द्रमा में नील कमल के समान घन्वा है।

टिप्पणी—गौडीय लोग अपना व्याकरण का पाठित्य प्रदर्शन के लिए लोक-व्यवहार में अप्रसिद्ध तथा दोषयुक्त पदावली का प्रयोग करते हैं। इन श्लोक की द्वितीय पक्ति में प्रयुक्त शब्द लोक-व्यवहार में अपने प्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं, पर गौडवासियों को सदोप क्लिष्ट शब्दों में अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयोग करना रुचिकर प्रतीत होता है। यह उदाहरण विहृतार्थत्व, अप्रयुक्तत्व, अधिकपदत्व, श्रुतिकटुत्व, कण्टत्व आदि दोषों से दूषित है।

समं वन्धेष्वविषम ते मृदुस्फुटमध्यमा ।

वन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णविन्यासयोनयः ॥४७॥

अर्थ—विषमता-रहित पद-रचना ही समतागुण-युक्त है। मृदु, स्फुट, तथा मित्त वर्णों की रचना के अनुसार इसके मृदु, स्फुट तथा मध्यम ये भेद क्रमशः होते हैं।

टिप्पणी—मृदु, स्फुट तथा मध्यम इन तीनों भेदों में से मृदु, तथा स्फुट इन दोनों का गौडी रीति में तथा मध्यम का वैदर्भी में विकास देखा जाता है। यथा—

एषु मृदुस्फुटौ गोडीयं स्वीकृतौ ।

मध्यमस्तु अविषय इति वैदर्भं स्वीकृत ॥

कोकिलालापवाचालो मामेति मलयानिल. ।

उच्छलच्छीकराच्छाच्छनिर्भराम्भ कणोक्षित ॥४८॥

अर्थ—समता के अन्तर्गत मृदु का उदाहरण—

‘कोकिल आलाप वाचाल मलयानिल मा एति’ अर्थात् कोयल की कूक से मुखरित मलय-पर्वतीय समीर मेरी तरफ आती है ।

समता के अन्तर्गत स्फुट का उदाहरण—

‘उच्छलन्त शीकरा. यस्मिस्तत् अच्छाच्छ निर्भराम्भ तस्य कणोक्षितः मलयानिल मा एति’ अर्थात् झरनों के अति स्वच्छ जल से निकलकर उछलते हुए जलकणों से अभिषिक्त मलयानिल मेरी तरफ आती है ।

चन्दनप्रणयोद्गन्धिर्मन्दो मलयमारुत ।

स्पर्धते रुद्धमद्वयौ वररामाननानिलै ॥४९॥

अर्थ—मिश्र का उदाहरण—

चन्दन वृक्ष के ससर्ग से अत्यंत सुगन्धित होता हुआ मन्द मलय समीर मेरे धैर्य को नष्ट करके सुन्दर स्त्रियों के मुखों से निकलती हुई श्वासों से स्पर्धा करता है ।

इत्यनालोच्य वैषम्यमर्थालकारडम्बरो ।

अवेक्षमाणा ववूधे पौरस्त्या काव्यपद्धति ॥५०॥

अर्थ—इस प्रकार (उपरिनिर्दिष्ट) वैषम्य का विचार न करके अर्थ तथा अलंकार के उत्कर्ष का अनुसरण करते हुए पूर्व-देश के गौडों की काव्य-पद्धति विकसित हुई है ।

मधुर रसवद्वाचि वस्तुन्यपि रसस्थिति ।

येन माद्यन्ति धीमन्तो मधुनेव मधुव्रता ॥५१॥

अर्थ—वाक्य तथा वस्तु (शब्द और अर्थ) में रस की स्थिति होती है और रसयुक्त ही माधुर्य गुण है, जिसके द्वारा बुद्धिमान् उसी प्रकार

हर्षित होता है जिस प्रकार शहद से मधुमक्षिकाएँ मस्त होती हैं ।

टिप्पणी—१. भरत ने माधुर्य का लक्षण इस प्रकार किया है

“बहुशो यच्छ्रुत काव्यमुक्त वापि पुन पुन ।

नोद्वेजयति तस्माद्धि तन्माधुर्यमुदाहृतम् ॥” भरत

२. “चित्तद्रवोभावमयो ह्लादो माधुर्यमुच्यते ।” विश्वनाथ

चित्त का द्रुति-स्वरूप आह्लाद जिसमें अन्तःकरण द्रुत हो जाय ऐसा आनन्द-विशेष माधुर्य कहलाता है ।

यया कयाचिच्छ्रुत्या यत् समानमनुभूयते ।

तद्रूपा हि पदासत्तिः सानुप्रासा रसावहा ॥५२॥

अर्थ—जिस किसी शब्द-समूह के उच्चारण द्वारा उसमें जो समता का अनुभव होता है वही अनुभवगम्य पदस्थिति (व्यवधान-रहित पद प्रयोग) अनुप्रास-युक्त रसोत्पत्ति करती है ।

एष राजा यदा लक्ष्मीं प्राप्तवान् ब्राह्मणप्रियः ।

तदा प्रभृति धर्मस्य लोकेऽस्मिन्नुत्सवोऽभवत् ॥५३॥

अर्थ—[उदाहरण] जबसे इस ब्राह्मणप्रिय राजा ने राज्यप्राप्त किया है उस काल से ही धर्म के लिए इस ससार में उत्सव हुआ ।

टिप्पणी—इस पद में स्थान-श्रुति की समता का दिग्दर्शन इस प्रकार कराया गया है—पकार तथा रेफ का मूर्वन्य स्थान, जकार तथा यकार का तालव्य, दकार तथा लकार का दन्त्य, पकार तथा मकार का ओष्ठ्य स्थान है । श्रुत्यनुप्रास की अपेक्षा वृत्त्यनुप्रास अधिक महत्त्व वाला है ।

इतीवं नादृतं गौडैरनुप्रासस्तु तत्प्रिय ।

अनुप्रासादपि प्रायो वैदभैरिदमीप्सितम् ॥५४॥

अर्थ—एक ही स्थान से उच्चरित होनेवाले शब्दसाम्य वाले श्रुत्यानुप्रास का गौडीय कवियों ने आदर नहीं किया, क्योंकि इनको वर्णवृत्ति-युक्त अनुप्रास प्रिय है । किन्तु वैदभं कवियों की वर्णानुप्रास की अपेक्षा श्रुत्यनुप्रास अधिक प्रिय है ।

टिप्पणी—विदर्भ देश के कवियों को श्रुत्यनुप्रास ही प्रिय है ।

इसके विपरीत गौडीय कवियों को वर्णानुप्रास प्रिय है ।

वर्णावृत्तिरनुप्रास पादेषु च पदेषु च ।

पूर्वानुभवसंस्कारबोधिनी यद्यदूरता ॥५५॥

अर्थ—वर्णों की आवृत्ति को अनुप्रास कहते हैं । यह आवृत्ति वाक्य-चरण में व पदों में होनी चाहिए । किन्तु वह सामीप्ययुक्त पूर्व वर्ण के संस्कार को उद्बोधन कराने वाली होनी चाहिए, अर्थात् वह वर्णावृत्ति पूर्व उच्चरित वर्ण के अनुभव से जनित भावना-विशेष को जागृत करने वाली हो ।

चन्द्रे शरन्निशोत्तसं कुन्दस्तवकविभ्रमे ।

इन्द्रनीलनिभ लक्ष्म सन्दधात्यलिन श्रियम् ॥५६॥

अर्थ—[उदाहरण] चरणों में अनुप्रास का उदाहरण है—शरद्-रात्रि के शिरोभूषण-रूप कुन्द कुसुमों के गुच्छों की शोभा से युक्त चन्द्रमा में नीलम के समान धन्वा भ्रमर की शोभा देता है ।

टिप्पणी—यहाँ प्रथम, द्वितीय, तृतीय पादों में शकार, ककार, वकार, नकार, लकार आदि वर्णों की पुनरावृत्ति के कारण साम्य की प्रतीति होने से वृत्त्यनुप्रास है । चतुर्थपाद में दकार, धकार, तकार, नकार का एक ही दन्त्य उच्चारण-स्थान होने से श्रुत्यनुप्रास है ।

चारु चान्द्रमस भीरु बिम्ब पश्यैतदम्बरे ।

मन्मनो मन्मथाक्रान्त निर्दय हन्तुमुद्यतम् ॥५७॥

अर्थ—[उदाहरण] हे भीरु, कामदेव से उत्पीडित मेरे मन को मारने के लिए उद्यत इस सुन्दर चन्द्रमा के निर्दय बिम्ब को आकाश में देखो ।

टिप्पणी—यह शब्दों में अनुप्रास का उदाहरण है । चा चा, म्ब म्ब, मन्म मन्म—इस प्रकार यहाँ पर वर्णों की आवृत्ति है । जहाँ इस प्रकार की एक बार ही वर्णों की आवृत्ति होगी वहाँ छेकानुप्रास होगा तथा जहाँ अनेक बार वर्णों की आवृत्ति होगी वहाँ वृत्त्यनुप्रास होगा ।

इत्यनुप्रासमिच्छन्ति नातिदूरान्तरश्रुतिम् ।

न तु रामाम्बुखाम्भोजसदृशचन्द्रमा इति ॥५८॥

अर्थ—(कवि लोग) इस प्रकार (उपरिर्वाणित) अनुप्रास को पसन्द करते हैं जिनमें श्रवणसाम्यता का अन्तर दूरी पर नहीं है। ऐसे नहीं जैसे—‘रामामुखाम्भोजसदृशश्चन्द्रमा’ युवती का मुख रूपी कमल चन्द्रमा के समान है।

टिप्पणी—यहाँ पर ‘रामामुखाम्भोजसदृशश्चन्द्रमा’ इस वाक्य में ‘मा’ यह वर्ण एक बार आदि में आता है और फिर अन्त में भी आता है। परन्तु यहाँ बीच में काफी व्यवधान पड़ जाता है। अतः यहाँ पर इसके पुनः श्रवण से अनुप्रासत्व नहीं होता।

स्मर. खर खल कान्त. काय कोपश्च न. कृश.।

चपुतो मानोऽधिको रागो मोहो जातोऽसवो गता ॥५६॥

अर्थ—[उदाहरण] कामदेव निष्ठुर तथा अति दुष्ट है। हमारा शरीर तथा क्रोध दोनों क्षीण हो गये हैं। मान तो चला गया परन्तु मेरा अनुराग बढ़ गया है। मैं मोहित हो गई हूँ और मेरे प्राण निकल गये हैं।

टिप्पणी—यहाँ खडिता नायिका की दशा का वर्णन किया गया है। विप्रलम्भ शृंगार की व्यञ्जना है। ‘र ख, र ख, का का’ आदि वर्णों की आवृत्ति होने पर भी कठोरता व शिथिलता आदि दोष के होने से यहाँ अलंकार दोष की श्रेणी में आता है।

इत्यादि बन्धपारुष्य शैथिल्यं च नियच्छति।

अतो नैवमनुप्रास दाक्षिणात्याः प्रयुञ्जते ॥६०॥

अर्थ—इस प्रकार की अनुप्रास-युक्त रचना के द्वारा पदविन्यास में कठोरता और शिथिलता आ जाती है। इस कारण दाक्षिणात्य कवि (दक्षिण देश के कवि) ऐसे (सदोष) अनुप्रास का प्रयोग नहीं करते।

टिप्पणी—इस पद के पूर्वार्द्ध में निरन्तर विसर्गों के आने से कठोरता आ गई है। पूर्वपद की शैथिल्य-रहित रचना है किन्तु उत्तरपद की वैसी नहीं है। अतः यह अनुप्रास-युक्त सदोष रचना है।

आवृत्ति वर्णसघातगोचरा यमक विदुः।

तत्तु नैकान्तमधुरमत पश्चाद्विधास्यते ॥६१॥

अर्थ—[अनुप्रास की तरह यमक का भी निरूपण यहाँ क्यों न होना चाहिए इसके उत्तर में कहते हैं]

वर्ण-समुदाय-विषयक आवृत्ति को 'यमक' कहते हैं । वह यमक-युक्त पद्य पूर्णतया माधुर्यगुण विशिष्ट नहीं अतः इसका वर्णन आगे (शब्दालकारों में) किया जायगा ।

टिप्पणी—अनुप्रास में बहुत से अथवा एक स्वर से युक्त व्यंजनो की आवृत्ति होती है । परन्तु यमक में तो स्वर-सहित व्यंजनो की पूर्वक्रम से आवृत्ति होती है । यह दोनों अलंकारों में भेद है । स्वर-सहित वर्ण-समुदाय की आवृत्ति की अपेक्षा वर्णों की आवृत्ति के बीच-बीच में विभिन्न वर्णों के प्रवेश के कारण अनुप्रासयुक्त रचना-विशेष शोभाशालिनी होती है । यमक में अर्थ-प्रतीति सरलता से नहीं होती अतः रस की उद्भावनता जल्दी नहीं होती । इसके विपरीत अनुप्रास में शीघ्र ही अर्थ बोध होने से सरलता से रस-प्रतीति हो जाती है ।

काम सर्वोप्यलङ्कारो रसमर्थे निपिञ्चति ।

तथाप्यग्राम्यतैर्वैन भार वहति भूयसा ॥६२॥

अर्थ—[उदाहरण] यह माना कि सभी अलंकार अर्थात् (शब्दालंकार, अर्थालंकार, तथा उभयालंकार) अर्थ में रस का संचार करते हैं परन्तु फिर भी ग्राम्यता-दोष का अभाव ही इस भार को अत्यधिक वहन करता है ।

कन्ये कामयमान मा न त्वं कामयसे कथम् ।

इति ग्राम्योऽयमर्थात्मा वैरस्याय प्रकल्पते ॥६३॥

अर्थ—[उदाहरण] हे बाला ! मैं तुम्हारी कामना करता हूँ, तुम मेरी कामना क्यों नहीं करती । यहाँ इस अर्थ के स्वरूप में ग्राम्यता है जिसके द्वारा इसमें व्याघात होता है ।

टिप्पणी—यहाँ 'कन्या' शब्द में ग्राम्यता है । क्योंकि 'कन्या' शब्द का प्रयोग शिष्ट व्यवहार में किया जाता है अर्थात् पुत्री के आह्वान आदि में । नायिका के लिए तो 'प्रेयसी', 'सुन्दरी', 'कामिनी' आदि शब्द प्रयुक्त होते हैं । कन्या से, साथ ही, प्रेम का प्रस्ताव भी अशिष्ट शैली से किया गया है ।

अतः यहाँ ग्राम्यता-दोष है ।

ग्राम्यता

‘यद्यत्रानुचितं तद्धि तत्र ग्राम्य स्मृतं यथा ।’

जो जहाँ अनुचित है वह वहाँ ग्राम्य कहलाता है ।

काम कन्दर्पचाडालो मयि वामाक्षि निर्दयः ।

त्वयि निमत्सरो दिष्ण्येत्यग्राम्योऽर्थो रसावहः ॥६४॥

अर्थ—[उदाहरण] हे सुनयनी ! मैं मानता हूँ कि चाडाल काम मेरे लिए निर्दय है, पर भाग्यवश तुममे उसको द्वेष नहीं है । इस प्रकार का ग्राम्यता-रहित अर्थ रसोत्पत्ति-कारक होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर नायिका के सम्बोधन का प्रकार तथा बात के कथन का प्रकार मनोहर है, अतः यह पद ग्राम्यता-रहित है । यह उक्ति का प्रकार सहृदयों के हृदय में रस का संचार करने वाला है ।

शब्देऽपि ग्राम्यतास्त्येव सा सम्भेतरकीर्त्तनात् ।

यथा यकारादिपद रत्युत्सवनिरूपणे ॥६५॥

अर्थ—अशिष्ट शब्दों के कथन में भी ग्राम्यता होती है जिस प्रकार रति-उत्सव के वर्णन में यकार से आरम्भ हुए पदों का कथन ।

टिप्पणी—माधुर्य के अन्तर्गत ऊपर अर्थगत ग्राम्यता दिखाकर शब्दगत ग्राम्यता प्रदर्शित की है । ‘यम् मैथुने’ से जैसे—यमन् । इस प्रकार के यकारादि शब्द भी ग्राम्यतायुक्त होते हैं । परन्तु ‘सुरत’ आदि शब्द जो शिष्ट समाज द्वारा आदृत हैं, वे ग्राम्यता-रहित होते हैं ।

पदसधानवृत्त्या वा वाक्यार्थत्वेन वा पुनः ।

दुष्प्रतीतिकरं ग्राम्यं यथा या भवतः प्रिया ॥६६॥

अर्थ—कुछ पदों के योग से अथवा वाक्य के अर्थ द्वारा भी दुष्ट अर्थ की प्रतीति करने वाला ग्राम्य-दोष उत्पन्न होता है । जैसे ‘या भवतः प्रिया’ अर्थात् ‘यह आपकी प्रिया है’ ।

टिप्पणी— यहाँ ‘या भवतः प्रिया’ इस वाक्य के पद ‘याभवतः’ को एक-साथ मिला दें तो हमें ‘यम् मैथुने’ धातु के द्वारा दुष्ट अर्थ का बोध

होता है जो कि ग्राम्यता-दोष से युक्त है । अतः पदों के सान्निध्य से उद्भूत ग्राम्यता दोष के कारण माधुर्य का अभाव रहता है ।

खर प्रहृत्य विश्रान्त पुरुषो वीर्यवानिति ।

एवमादि न शसन्ति मार्गयोरुभयोरपि ॥६७॥

अर्थ—[वाक्य के अर्थ द्वारा दुष्प्रतीति ग्राम्यता का उदाहरण] 'खर प्रहृत्य वीर्यवान् पुरुष विश्रान्त' 'खर को मारकर वीर्यवान् पुरुष ने विश्राम किया' । उपरोक्त प्रकार के उदाहरणों से युक्त रचनाएँ दोनों प्रकार की (बंदर्भी तथा गोडी) शैलियों में अभीप्सित नहीं हैं ।

टिप्पणी—'खर प्रहृत्य' इस वाक्य के अर्थ द्वारा भी ग्राम्यता-दोष उत्पन्न होता है । यहाँ पर शुक्रयुक्त पुरुष ने बहुत मैथुन करके विश्राम किया' इस बुरे अर्थ की भी व्यजना होती है । अतः ग्राम्यता-दोषयुक्त यह रचना माधुर्य से रहित है ।

भगिनीभगवत्यादि सर्वत्रवानुमन्यते ।

विभक्तमिति माधुर्यमुच्यते सुकुमारता ॥६८॥

अर्थ—भगिनी, भगवती आदि शब्द सर्वत्र ही प्रत्येक शैली द्वारा अनुमोदित हैं । यहाँ तक माधुर्य की [विभाग द्वारा] व्याख्या की गई । अब सुकुमारता का लक्षण कहा जाता है ।

टिप्पणी—यहाँ तक आचार्य ने माधुर्य गुण की व्याख्या की है । गौड-देशवासी वृत्त्यनुप्रास-प्रधान काव्य को तथा विदर्भ-देशवासी श्रुत्यनुप्रास-प्रधान काव्य को माधुर्य-गुण-विशिष्ट मानते हैं । इस प्रकार के विभाग द्वारा माधुर्य गुण का निरूपण किया गया है ।

अनिष्टुराक्षरप्राय सुकुमारमिहेष्यते ।

बन्धशैथिल्यदोषोऽपि वक्षितः सर्वकोमले ॥६९॥

अर्थ—प्रायः कर्णकटु-रहित कोमल अक्षरों से युक्त वाक्य ही सुकुमार-गुण-विशिष्ट होता है । सभी कोमल अक्षरों से युक्त रचना में शैथिल्य-दोष आ जाता है, यह पूर्व ही प्रदर्शित किया जा चुका है ।

टिप्पणी—सुकुमारियों के अनुसार वही श्रेष्ठ रचना है जिसमें कोमल

अक्षरों के मध्य में परस्पर अक्षरों का (अर्थात् अल्पप्राण तथा महाप्राण अक्षरों से युक्त) सुन्दर समन्वय रहता है ।

मण्डलीकृत्य वर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।

कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥७०॥

अर्थ—वर्षाकाल में मोर मधुर गीतों को गले से निकालते हुए अर्थात् कूत्ते हुए पक्षों को मडलाकार में फैलाकर नाचते हैं ।

टिप्पणी—इस प्रकार की रचना में कोमल तथा कठोर अक्षरों का सुन्दर सम्मिश्रण है । अतः यह रचना सुकुमार-गुण-युक्त है ।

इत्यनूजित एवार्थो नालकारोऽपि तादृशः ।

सुकुमारतयैवैतदारोहति सतां मनः ॥७१॥

अर्थ—उपर्युक्त पद में भी उर्जस्वित नहीं है और न उस प्रकार का अलंकार ही है तो भी यह पद्य सुकुमारता के कारण सज्जनों के मन को आकृष्ट कर लेता है ।

टिप्पणी—यद्यपि इस पद्य में समानोक्ति है तथापि रम-शून्यता के कारण यह विशेष चमत्कारयुक्त नहीं है । सुकुमार गुण की प्रधानता के कारण ही यह पद्य काव्य के अन्तर्गत आता है, अतः सुकुमार गुण स्वीकार करना चाहिए । अलंकार की अपेक्षा गुण ही प्रधानतः काव्य के हेतु हैं । इसी अर्थ को ध्यान में रखते हुए प्राचीन आचार्यों ने कहा है ।

तया कवितया किं वा तया वनितया च किम् ।

पदविन्यासमात्रेण यया न ह्रियते मनः ॥

उस कविता वा उस वनिता से क्या जोकि पदविन्यासमात्र ने ही मन को आकृष्ट नहीं करती ।

दीप्तमित्यपरैर्भूम्ना कूच्छ्रोत्रमपि वक्ष्यते ।

न्यक्षेण क्षपितं पक्षः क्षत्रियाणां क्षणादिति ॥७२॥

अर्थ—गोड कवियों द्वारा उत्तेजक रचना जोकि कठिनता से पढ़ी जाती है बहुलता से काव्य में प्रयुक्त की जाती है । जैसे 'न्यक्षेण क्षपितं

पक्ष क्षत्रियाणा क्षणादिति'—परशुराम द्वारा क्षण में ही क्षत्रियो का समूह नष्ट कर दिया गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर वीर-रस के वर्णन में श्रुतिकटु तथा कठोर अक्षरो का प्रयोग ही चमत्कार-विधायक है । अतः गौड कवियो के मतानुसार इस प्रकार रचना में सुकुमारता-गुण त्याज्य है पर वैदर्भी कवि इस प्रकार के प्रयोग में भी सुकुमारता का आदर करते हैं ।

अर्थव्यक्तिरनेयत्वमयस्य हरिणोद्धृता ।

भू खुरक्षुण्णनागासृग्लोहितादुदधेरिति ॥७३॥

अर्थ—ऊपर से गृहीत कष्टसाध्य कल्पना के अभाव को तथा प्रयुक्त पद में ही अर्थ की उपस्थिति को अर्थव्यक्ति कहते हैं । यथा 'हरिणा खुर क्षुण्णनागासृग्लोहिना दुदधे भू उद्धृता' इति । हरि ने खुर द्वारा कुचले गये सर्पों के रक्त से रजित पृथ्वी को समुद्र में से निकाला ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रसंग में अघ्याहार के बिना ही प्रस्तुत शब्दों द्वारा पूर्ण अर्थ की प्रतीति होती है । यह शब्द का गुण है ।

मही महावराहेण लोहितादुद्धृतोदधे ।

इतीयत्येव निर्दिष्टे नेयत्वमुरगासृज ॥७४॥

अर्थ—(अनेयत्व के विपरीत नेयत्व का उदाहरण दिखाते हैं ।) रक्त-रजित समुद्र में से महावराह द्वारा पृथ्वी निकाली गई, केवल इतना ही कहने पर 'सर्पों के रक्त से' इतना ऊपर से ग्रहण करना होगा ।

टिप्पणी—यदि हम यहाँ 'सर्पों के रक्त से' इस पद्य का ऊपर से ग्रहण न करें तो यह प्रश्न उठेगा कि समुद्र तो लाल रंग का नहीं होता । वह किस प्रकार लाल रंग का हुआ, इसका समाधान करने के लिए बहुत कुछ ऊपर से ग्रहण करना पड़ेगा ।

नेदृश बहु मन्यन्ते मार्गयोरुभयोरपि ।

न हि प्रतीति सुभगा शब्दन्यायविलङ्घिनी ॥७५॥

अर्थ—(वैदर्भी तथा गौडी) दोनों शैलियों में इस प्रकार के अघ्याहार-युक्त वाक्य का बहुत मान नहीं होता क्योंकि शब्दबोध के नियम का

व्यतिक्रमण करने वाली अध्याहार द्वारा वाक्य के अर्थ की प्रतीति समीचीन नहीं होती ।

उत्कर्षवान् गुण कश्चिद् यस्मिन्नुक्ते प्रतीयते ।

तदुदाराह्वय तेन सनाथा काव्यपद्धतिः ॥७६॥

अर्थ—जिस रचना में किसी वाक्य के कथन किये जाने पर उत्कर्ष प्रतिपादक लोकोत्तर-चमत्कारी गुण-विशेष की प्रतीति हो वही उदार गुण होता है । उसी से (गौड वैदर्भी आदि) काव्यरीति पूर्ण उत्कर्ष वाली होती है ।

अर्थिना कृपणा दृष्टिस्त्वन्मुखे पतिता सकृत् ।

तदवस्था पुनर्देव ! नान्यस्य मुखमीक्षते ॥७७॥

अर्थ—हे देव ! याचको की दयनीय दृष्टि आपके मुख पर केवल एक बार पड़ी, तदनन्तर पुनः उनको उस दीन अवस्था में दूसरे का मुख नहीं देखना पड़ा ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद्य द्वारा राजा की इस प्रकार की दान-शक्ति का वर्णन किया गया है, जिसके द्वारा याचक परिपूर्ण मनोरथ-युक्त होकर दूसरे दाता की तरफ नहीं देखते । भगिमा-विशेष द्वारा दान का माहात्म्य का यह कथन सहृदयो के मन में चमत्कारोत्पादक होता है । अतः यह पद्य उदारगुण-युक्त है ।

इति त्यागस्य वाक्येऽस्मिन्नुत्कर्षः साधु लक्ष्यते ।

अनेनैव पथान्यत्र समानन्यायमूह्यताम् ॥७८॥

अर्थ—इस प्रकार की दानस्तुति के वाक्य में उत्कर्ष स्पष्टतया परिलक्षित होता है । अन्यत्र भी इसी मार्ग का अनुसरण करके इस नियम के अनुसार पद्य-रचना करनी चाहिए ।

श्लाघ्यविशेषणं युक्तमुदार कश्चिदिष्यते ।

यथा लीलाम्बुजक्रीडासरोहेमाङ्गवावय ॥७९॥

अर्थ—कुछ कवियों द्वारा विशेष्य के उत्कर्ष-विधायक मनोहर विशेषणों से युक्त रचना उदारगुण-विशिष्ट मानी जाती है । जैसे लीलाम्बुज,

क्रीडासर, हेमाङ्गद आदि ।

टिप्पणी—उपर्युक्त उदाहरणों में 'अम्बुज' कमल का विशेषण और 'लीला' शब्द शोभन व्यापार का द्योतक है । 'सर' तालाब का विशेषण, 'क्रीडा' शब्द तालाब की शोभा तथा क्रीडा की उपयोगिता का द्योतक है । 'अङ्गद' (बाजूबन्द) का विशेषण 'हेम' (सुवर्ण) परस्पर एक-दूसरे की प्रशंसा के द्योतक हैं । ये सब उदारगुण के प्रकार हैं ।

श्रोज समासभूयस्त्वमेतद्गद्यस्य जीवितम् ।

पद्येऽप्यदाक्षिणात्यानामिदमेक परायणम् ॥८०॥

अर्थ—समास की बहुलता ही श्रोज गुण है । यह गद्य का प्राण है । दाक्षिणात्यो के अतिरिक्त गौड आदि को पद्य में भी यही एक अत्यन्त प्रिय है ।

तद्गुरूणा लघूना च बाहुल्याल्पत्वमिश्रणं ।

उच्चावचप्रकार तद् दृश्यमाख्यायिकाविषु ॥८१॥

अर्थ—यह श्रोज गुण, गुरु और लघु अक्षरो के एकत्र रचना में अधिकता अथवा न्यूनता के सम्मिश्रण से विविध प्रकार का होता है । यह आख्यायिका आदि में देखा जा सकता है ।

टिप्पणी—

वृत्तगन्धोज्झित गद्य मुक्तक वृत्तगन्धि च ।

भवेदुत्कलिकाप्राय चूर्णक च चतुर्विधम् ॥

आद्य समासरहित वृत्तभागयुत परम् ।

अन्यद्दीर्घसमासादय तुर्यञ्चाल्पसमासकम् ॥

सा० द०—पृष्ठ ३३०—३३१

गद्य चार प्रकार का होता है—मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय और चूर्णक । पहला समासरहित होता है । दूसरे में पद्य के अंश पड़े रहते हैं । तीसरे में दीर्घसमास और चौथे में छोटे-छोटे समास होते हैं ।

अस्तमस्तकपर्यस्तसमस्तार्काशुसस्तरा ।

पोनस्तनस्थिता ताम्रकम्रवस्त्रेव वारुणी ॥८२॥

अर्थ—अस्ताचल के शिखर पर फैली हुई सूर्य की समस्त किरणों से आच्छादित पश्चिम दिशा उस नायिका के समान शोभित होती है जिसने रक्त वर्ण के सुन्दर वस्त्रों से अपने पीन कुचों को ढक रक्खा है ।

टिप्पणी—इस पद में सुन्दर उत्प्रेक्षा का निदर्शन किया गया है । पर यह अनुप्रासयुक्त होने से गौडवासियों का ओजस् उदाहरण जानना चाहिए ।

इति यद्येऽपि पौरस्त्या वध्नन्त्योजस्विनीगिर ।

अन्ये त्वनाकुल हृद्यमिच्छन्त्योजो गिरा यथा ॥८३॥

अर्थ—इस प्रकार गौडवासी पद्य में भी ओज-गुण-विशिष्ट पद-रचना करते हैं । परन्तु अन्य (वैदर्भवासी) तो काव्यमयी वाणी में जो कि कष्ट-रहित स्पष्ट अर्थ वाली तथा हृदयहारिणी हो उसमें ओज-गुण की अभिलाषा करते हैं ।

टिप्पणी—ओज-गुण-विशिष्ट होना गौड तथा वैदर्भ दोनों को अभीप्सित है । परन्तु गौड कवि अनुप्रास के लोभवश अस्पष्ट अर्थ वाली समास-युक्त रचना द्वारा महदयो की वृद्धि को व्याकुल करते हैं और वैदर्भ इन सबका परिहार करके रम्य रचना द्वारा हृदयो को आह्लादित करते हैं । पर ओज गुण का अस्तित्व दोनों चाहते हैं ।

पयोधरतटोत्सगलरनसन्ध्यातपाशुका ।

कस्य कामातुर चेतो वासुणी न करिष्यति ॥८४॥

अर्थ—बादलो के तटों के (स्तनों के किनारों के) मध्य भाग को सायकालीन सूर्य-किरणों द्वारा (लाल रंग के कपड़े द्वारा) आच्छादित किये हुए पश्चिम दिशा (रूपी नायिका) किसके मन को काम-पीडित नहीं करेगी ।

टिप्पणी—यद्यपि प्रथम पक्ति में समास-बाहुल्य है परन्तु वह क्लिष्ट न होकर मनोहर है । द्वितीय पक्ति में समास का एकदम अभाव है । इस प्रकार की रचना हृदय को आकृष्ट करने वाली होती है । यद्यपि कही समास की हानि हो तब भी वहाँ ओज-गुण की हानि नहीं होती ।

कान्त सर्वजगत्कान्त लौकिकार्थानतिक्रमात् ।

तच्च वार्ताऽभिधानेषु वर्णनास्वपि दृश्यते ॥८५॥

अर्थ—कान्तिगुण वही है जिसमें लौकिक वस्तु का अतिक्रमण न कर लोक-प्रसिद्धि के अनुरूप ही वस्तु का वर्णन हो, जो सारे जगत् को प्रिय है । वह कान्ति-गुण-विशिष्ट वाक्य परस्पर वातचीत के विषय तथा वर्णनो में (वस्तुओं के स्वरूप के निर्धारण में) दृष्टिगोचर होता है ।

गृहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्भवादृश ।

सम्भावयति यान्येव पावनं पादपाशुभि ॥८६॥

अर्थ—वे ही गृह (घर) कहलाने के योग्य हैं जिनको आप जैसे तपोधन ही अपनी पवित्र पद-रज से सम्मानित करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद में सज्जन पुरुष के गृह में प्रवेश करने से गृह का प्रतिष्ठित होना, जोकि लोक-प्रसिद्ध ही है, वर्णित किया गया है । अतएव यहाँ वार्ता में कान्तिगुण है ।

अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयोजूर्ध्वमागयो ।

अवकाशो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे ॥८७॥

अर्थ—हे अनिन्द्य सुन्दरी तेरी लता रूपी भुजाओं के अन्तराल में इन दोनों विकासशील स्तनो के लिए विस्तार के अनुरूप पर्याप्त स्थान नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर लौकिक अर्थ के अनतिक्रमण के वर्णन के अनुरूप ही कान्तिगुण है ।

इति सभाव्यमेवैतद् विशेषाख्यानसंस्कृतम् ।

कान्त भवति सर्वस्य लोकयात्रानुर्वतिन ॥८८॥

अर्थ—उपरोक्त दोनों उदाहरणों में प्रतिपाद्य विषयवस्तु सम्भव हैं और यह विशेष कथन के प्रकार से सुशोभित हैं । लोक-व्यवहार के अनुकूल अनुसरण करने वाला सबका प्रिय तथा कान्ति गुणयुक्त होता है ।

लोकातीत इवात्यर्थमध्यारोप्य विवक्षित ।

योऽर्थस्तेनातिगुण्यन्ति विदग्धा नेतरे जनाः ॥८९॥

अर्थ—जिसमें अत्युक्तिपूर्ण इस लोक से परे अलौकिक कल्पनापूर्ण वर्णन किया जाता है उस अर्थ से भर्मज्ञ (गौडवासी) ही अत्यन्त प्रमुदित होते हैं, अन्य (वैदर्भवासी) नहीं होते ।

देवधिष्यमिवाराध्यमद्यप्रभृति नो गृहम् ।

युष्मत्पादरज पातघातनि शेषकित्विषम् ॥६०॥

अर्थ—आज से आपकी चरण-रज के गिरने से सारे पाप प्रक्षालित हो गये हैं । ऐसा हमारा घर देवगृह के समान सबके लिए पूजनीय हो गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद्य गौडो के मत में कान्तिगुण का उदाहरण है । परन्तु वैदर्भों के मतानुसार लौकिक अर्थ के अतिक्रमण से यह कान्ति-गुण का उदाहरण नहीं ।

अल्पं निर्मितमाकाशमनालोच्यं वैधसा ।

इदमेवविध भावि भवत्या स्तनजृम्भणम् ॥६१॥

अर्थ—आपके इस प्रकार के भावी कुच-विकास या विस्तार का विचार किये बिना ही ब्रह्मा ने आकाश को छोटा बना दिया ।

टिप्पणी—इस प्रकार का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन गौडो द्वारा कान्ति-गुण के रूप में स्वीकार किया जाता है ।

इदमत्युक्तिरित्युक्तमेतद् गौडोपलालितम् ।

प्रत्यानं प्राक् प्रणीत तु सारमन्यस्य वर्त्मनः ॥६२॥

अर्थ—इस प्रकार का उदाहरण काव्य में अतिशयोक्तिपूर्ण कहा गया है । इसको गौडो ने प्रेमपूर्वक स्वीकार किया है । पूर्व-कथित उदाहरण में दूसरी शैली वैदर्भी का सार-रूप तत्त्व बतलाया गया है ।

टिप्पणी—इस प्रकार दोनों शैलियों का उपसंहार करते हुए यही भेद दोनों में बतलाया गया है ।

अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोकसीमानुरोधिना ।

सम्यगाधीयते यत्र स समाधिः स्मृतो यथा ॥६३॥

अर्थ—कवि द्वारा लोक-व्यवहार के परिपालन से अन्य अप्रस्तुत का

धर्म जब अन्यत्र जिस वाक्यार्थ में साध्यवसाना लक्षणा द्वारा सम्यक्तया स्थापित किया जाता है वह वाक्यार्थ समाधिगुण-विशिष्ट कहा जाता है । जैसे—

कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्युन्मिषन्ति च ।

इति नेत्रक्रियाध्यासाल्लब्धा तद्वाचिनी श्रुति ॥६४॥

अर्थ—कुमुदिनियाँ बन्द हो रही है (सकुचित हो रही है) और कमल खुल रहे हैं (खिल रहे हैं) । इस प्रकार यहाँ नेत्रों की खोलने तथा बन्द करने की क्रियाओं का कुमुदिनी तथा कमल पर आरोप होने के कारण उसी क्रिया को द्योतक शब्दों में लाया गया है ।

निष्ठ्यूतोद्गीर्णवान्तावि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् ।

अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षा विगाहते ॥६५॥

अर्थ—थूकना, उगलना, कै करना आदि शब्द जब गौणी लक्षणा-वृत्ति के विशिष्ट आश्रय से मुख्य अर्थ के सदृश अर्थ में प्रयुक्त होते हैं तभी अत्यन्त मनोहारी लगते हैं अन्यथा अभिधावृत्ति द्वारा मुख्य अर्थ में प्रयुक्त होते हुए ये शब्द ग्राम्यार्थ-वाचक दोषों की श्रेणी को प्राप्त करते हैं ।

पद्मान्यर्काशुनिष्ठ्यूता पीत्वा पावकविप्रुषः ।

भूयो वमन्तीव मुखैरुद्गीर्णारेणरेणुभि ॥६६॥

अर्थ—कमल सूर्योदय होने पर सूर्य की किरणों से थूके हुए (निकले हुए) अग्नि-स्फुल्लिगों का पान करके अर्थात् उनसे अपनी पखुडियों को खिलाते हुए अपने मुखों से लाल पराग-रेणुओं को उगलते हुए (निकालते हुए) पुनः कै करते हुए (बाहर फैंकते हुए) प्रतीत होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद में ये तीनों शब्द गौण अर्थ में प्रयुक्त होते हुए चमत्कार-विधायक हैं ।

इति हृद्यमहृद्य तु निष्ठीवति वधूरिति ।

युगपन्नैकधर्माणामध्यासश्च स्मृतो यथा ॥६७॥

अर्थ—इस प्रकार गौणवृत्ति द्वारा पूर्व प्रदर्शित निष्ठ्यूत आदि

शब्दों का प्रयोग प्रिय है पर 'वह थूकती है' इस प्रकार का प्रयोग (ग्राम्य दोष के कारण) अप्रिय है। अनेक धर्मों का एक-साथ आरोप भी समाधि गुण के रूप में प्राचीनों द्वारा स्वीकृत है।

गुरुगर्भभरक्लान्ता स्तनन्त्यो मेघपङ्क्तयः ।

अचलाधित्यकोत्सङ्गमिमा समधिशरेते ॥६८॥

अर्थ—ये बादलों की पक्तियाँ (गर्भिणी नायिकाएँ) जल के बोझ से क्लान्त होकर (गर्भ के भार से खिन्न होकर) गरजते हुए (सिसकते हुए) पर्वतों की अधित्यकाओं के मध्य में (सखियों की गोद में) आश्रय लेती हैं।

टिप्पणी—यहाँ पर मेघमालाओं पर गर्भिणियों के धर्मों का एक साथ आरोप किया गया है। अतः पद्य समाधि गुण विशिष्ट है।

उत्सङ्गशयन सत्या स्तनन गौरव फलम ।

इतीमे गर्भिणीधर्मा वहवोऽप्यत्र दर्शिता ॥६९॥

अर्थ—यहाँ पूर्व श्लोक में सखी की गोद में शयन करना, सिमकना, भार वहन करना, खिन्नता अदि ये गर्भिणी के वहुत से धर्म भी दिखाये गये हैं।

टिप्पणी—इस प्रकार ये विभिन्न धर्म एकत्र होकर अतिशय चमत्कार के हेतु होते हैं।

तदेतत् काव्यसर्वस्वं समाधिनाम यो गुणः ।

कविसार्थ समग्रोऽपि तमेनमनुगच्छति ॥१००॥

अर्थ—इस कारण अतिशय चमत्कार-बाहुल्य से यह समाधि नाम का गुण काव्य का सर्वस्व है। गौड वैदर्भ आदि सकल कवि-सम्प्रदाय इस प्रकार के उस समाधि गुण को (अपनी रचनाओं में स्थान देकर) समादृत करते हैं।

इति मार्गद्वय भिन्न तत्त्वरूपनिरूपणात् ।

तद्भेदास्तु न शक्यन्ते वक्तुं प्रतिफवि स्थिता ॥१०१॥

अर्थ—इस प्रकार प्रत्येक के अपने-अपने स्वरूप के पृथक्-पृथक्

निरूपण से गौड़ी वैदर्भी ये दोनों शैलियाँ भिन्न हैं । प्रत्येक कवि में (अपनी-अपनी रचनाओं में) लक्षित विभिन्न भेदों का (अपरिमेयता के कारण) वर्णन करना कठिन है ।

इक्षुक्षीरगुडादीना माधुर्यस्यान्तर महत् ।

तथापि न तदाख्यातु सरस्वत्यापि शक्यते ॥१०२॥

अर्थ—ईख, दूध और गुड़ आदि माधुर्यगुण-विशिष्ट पदार्थों की मधुरता में परस्पर महान् अन्तर है तथापि उस अन्तर के कथन करने में वाग्देवी सरस्वती भी असमर्थ है ।

टिप्पणी—अतः संक्षेप से ही दंडी ने यहाँ दो भेदों का निरूपण किया है ।

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्या कारण काव्यसपद ॥१०३॥

अर्थ—पूर्वजन्म के संस्कारों से सम्पन्न, ईश्वरप्रदत्त स्वाभाविक प्रतिभा प्रज्ञा, विविध विशुद्ध ज्ञान से युक्त अनेक शास्त्रविद् तथा अत्यन्त उत्साहयुक्त दृढ अभ्यास—ये सब एकत्र होकर कविता-सम्पदा के कारण होते हैं ।

टिप्पणी—बहुश्रुत होने के लिए कितने प्रकार के शास्त्रों का ज्ञान आवश्यक है इस विषय में आचार्य वामन का निम्न कथन है

‘शब्दस्मृत्यभिधानकोशच्छन्दोविचितिचित्रकलाकामशास्त्रदण्डीति-

ज्ञानरूपम् । वामन

इस विषय में वाग्भट का मत इस प्रकार है

‘पदवाक्यप्रमाणसाहित्यच्छन्दोलकारश्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासगम-

नाद्याभिधानकोशकामार्थयोगादिरूपम् । वाग्भट

आचार्य मम्मट ने काव्यसपदा के निम्नलिखित कारण गिनाये हैं

शक्तिनिपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ।

शक्ति अथवा कवि-प्रतिभा, निपुणता अथवा व्युत्पत्ति (जो लोक-

जीवन के अनुभव और निरीक्षण, शास्त्रों के अनुशीलन किंवा काव्य इत्यादि के विवेचन का परिणाम है) और अभ्यास अथवा कवि और काव्य-विमर्शक के उपदेश का अनुसरण करते हुए काव्य-निर्माण में लगना ।

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना
गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम् ।
श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता,
ध्रुव करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥१०४॥

अर्थ—यद्यपि वह अलौकिक पूर्वसंस्कारों के गुणों से सम्बन्धित सहज प्रतिभा नहीं है तब भी काव्य आदि के अनुशीलन तथा अभ्यास आदि के सतत प्रयत्न से वाग्देवी सरस्वती निश्चय ही कोई अलभ्य अनुग्रह करती ही है ।

टिप्पणी—‘चतुर्धा विद्या उपयुक्ता भवति आगमकालेन, स्वाध्याय-कालेन, प्रवचनकालेन व्यवहारकालेनेति’ ।

तदस्ततन्द्रैरनिश सरस्वती,
श्रमाद्रुपास्या खलु कीर्त्तिमीप्सुभि ।
कृशे कवित्वेऽपि जना. कृतश्रमा,
विदग्धगोष्ठीयु विहर्तुं भीशते ॥१०५॥

अर्थ—इस कारण से कवित्व-जनित यश चाहने वालों को आलस्य-रहित होकर श्रमपूर्वक निश्चय से वाग्देवी सरस्वती की निरन्तर उपासना करनी चाहिए । काव्य-निर्माण का सामर्थ्य कम होने पर भी काव्यानुशीलन के प्रयास में परिश्रमी मनुष्य पंडित-मंडलियों में रसास्वादन करने में समर्थ होते हैं ।

परवर्ती आचार्यों ने ही प्रदर्शित किया । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि पुरातन आचार्यों ने केवल मूलभूत तत्त्व की ओर ही लक्ष्य कराया था । अतएव उन मूलभूत अलकार-तत्त्व का दडी द्वारा विशद विवेचन करने का प्रयास सर्वथा सराहनीय है ।

काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ता प्रागप्यलङ्क्रिया ।

साधारणमलङ्कारजातमन्यत् प्रदर्श्यते ॥३॥

अर्थ—कुछ श्रुत्यनुप्रास, वृत्यनुप्रास, यमकादि अलकारों का गौडी वैदर्भी आदि रीतियों में मार्ग-भेद का प्रदर्शन करने के लिए प्रथम परिच्छेद में ही विवरण प्रस्तुत कर दिया है । वहाँ इनका निरूपण इस कारण किया गया है कि वैदर्भमार्गी श्रुत्यनुप्रास को स्वीकार करते हैं । पर गौडमार्गी इसे स्वीकार नहीं करते । अतः उनका पुनः निरूपण नहीं किया गया है । अतएव पूर्वोक्त से भिन्न दोनों मार्गों द्वारा स्वीकृत अलकारों का विवेचन-वर्णन प्रस्तुत किया जाता है ।

स्वभावाख्यानमुपमा रूपक दीपकावृत्ती ।

आक्षेपोऽर्थान्तरन्यासो व्यतिरेको विभावना ॥४॥

समासातिशयोत्प्रेक्षा हेतुः सूक्ष्मो लव क्रमः ।

प्रेयो रसवद्गुणस्त्वि पर्यायोक्त समाहितम् ॥५॥

उदात्तापह्नुतिश्लेष विशेषास्तुल्ययोगिता ।

विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे व्याजस्तुतिनिदर्शने ॥६॥

महोक्ति परिवृत्त्याशी सकीर्णमथ भाविकम् ।

इति वाचामलकारा दर्शिताः पूर्वसूरिभिः ॥७॥

अर्थ—स्वभावोक्ति, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, हेतु, सूक्ष्म, लव, क्रम, प्रेय, रसवत्, गुणस्त्वि, पर्यायोक्त, समाहित, उदात्त, अपह्नुति, श्लेष, विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, विरोध, अप्रस्तुतप्रशंसा, व्याजस्तुति, निदर्शना, महोक्ति, परिवृत्ति, आशी, सकीर्ण और भाविक ये वाक्यान्तर्गत ३५ अलकार प्राचीन आचार्यों ने बतलाये हैं ।

[स्वभावोक्ति]

नानावस्थ पदार्थानां रूप साक्षाद्विवृण्वती ।

स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या सालङ्कृतिर्यथा ॥८॥

अर्थ—पदार्थों के जाति, क्रिया, गुण, द्रव्य आदि के अनुसार विभिन्न अवस्थाओं में स्थित विविध स्वरूप को प्रत्यक्ष रूप से प्रदर्शित करती हुई अर्थात् वस्तु के यथावत् स्वरूप को स्पष्ट करने में समर्थ एवं उसके असाधारण धर्म की व्याख्या करती हुई स्वभावोक्ति या जाति उपरिनिर्दिष्ट अलंकारों में सर्वप्रथम है ।

टिप्पणी—अब जाति, क्रिया, गुण और द्रव्य के भेद से स्वभावोक्ति के चार भेद प्रस्तुत किये जाते हैं ।

तुण्डराताम्रकुटिलं पक्षहंरितकोमलं ।

त्रिवर्णराजिभि कण्ठरेते मजुगिरः शुका ॥९॥

(जाति का उदाहरण) अर्थ—ये मधुर प्रलाप करने वाले तोते, थोड़ी लाल और टेढ़ी चोच वाले, हरे और कोमल पक्षी से युक्त और ग्रीवाओं में तीन प्रकार के वर्णों की रेखाओं से युक्त हैं ।

टिप्पणी—यह स्वभावोक्ति के अन्तर्गत जाति का उदाहरण है । यहाँ पर सम्पूर्ण शुक जाति में समान रूप से स्थित असाधारण धर्म चोच के लाल वर्ण का होना आदि वर्णन-वैचित्र्य के कारण साक्षात् के समान प्रतीत होता है । अतः यहाँ पर जातिगत स्वभावोक्ति है ।

कलक्वणितगर्भेण कण्ठेनाघूर्णितेक्षणः ।

पारावतः परिक्रम्य रिरसुश्चुम्बति प्रियाम् ॥१०॥

अर्थ—कठ के अन्दर मज्जुल ध्वनि करता हुआ तथा प्रेम से प्रिया के मुख की तरफ अपने नेत्र संचालित करता हुआ रमणाभिलाषी कबूतर चारों तरफ परिक्रमा करके प्रिया का चुम्बन करता है ।

टिप्पणी—यह क्रियागत स्वभावोक्ति का उदाहरण है, जिसमें कपोत द्वारा मधुर ध्वनि करते हुए कपोती का चुम्बन आदि करने की स्वाभाविक क्रिया का स्पष्ट उल्लेख है ।

वध्नन्नङ्गेषु रोमाञ्च कुर्वन् मनसि निर्वृतिम् ।

नेत्रे चामीलयन्नेष प्रियास्पर्शं प्रवर्तते ॥११॥

अर्थ—शरीरागो में रोमाच पैदा करता हुआ, मन में अत्यन्त आनन्द पैदा करता हुआ तथा आनन्दातिशय के कारण नेत्रो को मूँदता हुआ यह प्रिया का स्पर्श सचरित हो रहा है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रिया का स्पर्श गुण है । इसलिए यह गुणगत स्वभावोक्ति है ।

कण्ठेकालं करस्येन कपालेनेन्दुशेखर ।

जटाभि स्निग्धताम्राभिराविरासीद्वृषध्वज ॥१२॥

अर्थ—कंठ में कालकूट धारण किये हुए, हाथ में कपाल लिये हुए, कोमल तथा लाल जटाओं से युक्त शीश पर चन्द्रमा धारण किये हुए तथा बैल के चिह्न से युक्त ध्वजा लिये हुए शिवजी आविर्भूत हुए ।

टिप्पणी—यहाँ पर कंठ में कालकूट आदि सारे धर्म शिव में द्रव्य रूप में स्थित हैं । अतः यहाँ द्रव्यगत स्वभावोक्ति स्पष्ट है ।

जातिक्रियागुणद्रव्यस्वभावाख्यानमोदशम् ।

शास्त्रेष्वस्यैव साम्राज्यं काव्येष्वप्येतदोप्सितम् ॥१३॥

अर्थ—स्वभावोक्ति के अन्तर्गत जाति, क्रिया, गुण और द्रव्य का नैसर्गिक रूप में कथन करने का यही प्रकार है अर्थात् इस रीति के द्वारा स्वभाव का वर्णन करने से स्वभावोक्ति अलंकार होता है । अलंकार-शास्त्रो में तो इसका सर्वत्र आधिपत्य है ही, पर इसके अतिरिक्त काव्यो में भी कवियों द्वारा इसका प्रयोग अभीप्सित है ।

टिप्पणी—यहाँ पर यह स्पष्ट है कि साहित्य में स्वभावोक्ति का विशिष्ट स्थान है । कवि लोग काव्य में इसका बहुलता से प्रयोग करते हैं । सभी अलंकारों में यही विराजमान है ।

स्वभावोक्ति विषयक भामह की परिभाषा इस प्रकार है—

स्वभावोक्तिरलङ्कार इति केचित् प्रचक्षते ।

अर्थस्य तदवस्थित्वं स्वभावोक्तिर्भिहितो यथा ॥

भामह

प्रकाशकार के मत में “स्वभावोक्तिस्तु डिम्भादे स्वक्रियारूप-वर्णनम् ।” मम्मट १०।१११

स्वभावोक्ति वह अलंकार है जिसे बालक आदि की प्रकृतिसिद्ध क्रिया अथवा उनके रूप का वर्णन कहा करते हैं ।

प० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने चिन्तामणि नामक निबन्ध-संग्रह के ‘कविता क्या है’ इस निबन्ध में स्वभावोक्ति को अलंकारों की कोटि में नहीं माना है । वे कहते हैं

“पर प्राचीन अव्यवस्था के स्मारक-स्वरूप कुछ अलंकार ऐसे चले आ रहे हैं जो वर्ण्य वस्तु का निर्देश करते हैं और अलंकार नहीं कहे जा सकते । जैसे स्वभावोक्ति उदात्त अत्युक्ति । स्वभावोक्ति को लेकर कुछ अलंकार-प्रेमी कह बैठते हैं कि प्रकृति का वर्णन भी तो स्वभावोक्ति अलंकार ही है । पर स्वभावोक्ति अलंकार-कोटि में आ ही नहीं सकती । यह अलंकार-वर्णन करने की प्रणाली है । किसी वस्तु-विशेष से किसी अलंकार-प्रणाली का सम्बन्ध नहीं हो सकता । वस्तु-निर्देश अलंकार का काम नहीं, रस-व्यवस्था का विषय है । . बात यह है कि स्वभावोक्ति अलंकारों के भीतर आ ही नहीं सकती । वक्रोक्तिवादी कुन्तल ने भी इसे अलंकार नहीं माना है ।”

[उपमा]

यथाकथञ्चित् सादृश्य यत्रोद्भूत प्रतीयते ।

उपमा नाम सा तस्या प्रपञ्चोऽयं प्रदर्श्यते ॥१४॥

अर्थ—जहाँ काव्य में किसी भी प्रकार से दो पदार्थों में सादृश्य वर्णित किया जाय वहाँ उपमा नामक सादृश्यमूलक अलंकार होता है । उसका यहाँ पर विस्तार प्रदर्शित किया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत परिभाषा से यह स्पष्ट हो जाता है कि काव्यनिष्ठ अलौकिक-चमत्कारजन्य सादृश्यता ही उपमा कहलाती है ।

धूम्रोऽहमिवाताम्रं भुग्धे ! करतलं तव ।

इति धर्मोपमा साक्षात् तुल्यधर्मप्रदर्शनात् ॥१५॥

अर्थ—हे मुग्धे (सुन्दरी) ! तेरी हथेली लाल कमल (कोकनद) के समान लाल है। इस उक्त वाक्य में साक्षात् समानधर्म के कथन के कारण यहाँ धर्मोपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर कमल तथा हथेली दोनों का लाल रंग का होना समानधर्म है, अतः यहाँ धर्मोपमा है।

राजीवमिव ते वक्त्र नेत्रे नीलोत्पले इव ।

इय प्रतीयमानैकधर्मा वस्तूपमैव सा ॥१६॥

अर्थ—तुम्हारा मुख लाल कमल के समान है तथा नेत्र नीले कमल के सदृश हैं। यहाँ वस्तुओं में समानधर्म के प्रतीयमान होने से यह वही वस्तूपमा ही है।

त्वदाननमिवोन्निद्रमरविन्दमभूदिति ।

सा प्रसिद्धिविपर्यासाद्विपर्यासोपमेय्यते ॥१७॥

अर्थ—‘यह विकसित कमल तेरे मुख के समान हुआ’ इस प्रसिद्ध विपरीतता के कारण यह विपर्यासोपमा कही जाती है।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमेय-उपमान भाव की विपरीतता है। प्रस्तुत उदाहरण में मुख जोकि उपमेय है वह उपमान-रूप में वर्णित किया गया है और कमल जोकि उपमान है वह उपमेय-रूप में वर्णित किया गया है। अतः यहाँ विपर्यासोपमा अलंकार है।

परन्तु परवर्ती आचार्यों के मत में तो यह प्रतीप अलंकार है। अतः कुवलयानन्द तथा साहित्यदर्पणकार ने कहा है—

“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥”

साहित्यदर्पण ८७।१०

प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बनाना या उसको निष्फल बताना प्रतीप अलंकार कहलाता है।

तवाननमिवाम्भोजमम्भोजमिव ते मुखम् ।

इत्यन्योऽन्योपमा सेयमन्योऽन्योत्कर्षशसिनी ॥१८॥

अर्थ—कमल तेरे मुख के समान है, तेरा मुख कमल के समान है इस प्रकार परस्पर एक-दूसरे के उत्कर्ष को कथन करनेवाली यह अन्यो-ज्योपमा है ।

टिप्पणी—जहाँ पर क्रम से उपमान-उपमेय-भाव का वर्णन होता है वहीं अन्यो-ज्योपमा होती है । साहित्य-दर्पणकार ने इसी अन्यो-ज्योपमा को ही उपमेयोपमा माना है ।

त्वन्मुखं कमलेनैव तुल्यं नान्येन केनचित् ।

इत्यन्यसाम्यव्यावृत्तेरियं सा नियमोपमा ॥१६॥

अर्थ—तुम्हारा मुख कमल के ही समान है किसी दूसरे के समान नहीं, अर्थात् तुम्हारा मुख कमल जैसा ही है और दूसरे के जैसा नहीं । यहाँ दूसरे से समानता के निषेध के कारण ही यह नियमोपमा हुई ।

टिप्पणी—जहाँ पर उपमानों की बहुलता होती है वहाँ उपमेय का अपकर्ष प्रतीत होने लगता है । परन्तु इस निषेध के कारण एक ही उपमान से सादृश्य की कल्पना करने पर उपमेय की उत्कर्षता द्योतित होती है । इस अलंकार की कोई विशेष उपयोगिता न होने पर भी इसे दही ने स्वीकार किया है ।

पद्मं तावत् तवान्वेति मुखमन्यच्च तादृशम् ।

अस्ति चेद्वस्तु तत्कारीत्यसावनियमोपमा ॥२०॥

अर्थ—कमल (स्निग्धता, कान्ति, शीतलता आदिकी) अनुरूपता के कारण तुम्हारे मुख का अनुकरण करता है । पर कमल से भिन्न यदि उसी प्रकार की सुन्दर वस्तु (चन्द्र आदि) तेरे मुख का अनुकरण करनेवाली है तो वह भी अनुकरण करे । इस प्रकार अनियमितता के कारण यह अनियमोपमा है ।

टिप्पणी—जहाँ पर उपमेय तो एक हो पर उपमान के विषय में कोई भी नियम न हो वहाँ पर अनियमोपमा अलंकार होता है ।

समुच्चयोपमाप्यस्ति न कान्त्यैव मुखं तव ।

ह्लादनाख्येन चान्वेति कर्मणोन्धुमितीदृशी ॥२१॥

अर्थ—तुम्हारा मुख केवल कान्ति के ही कारण नहीं अपितु प्रसन्नता के उत्पादन के कार्य द्वारा भी चन्द्रमा का अनुकरण करता है। इस प्रकार की समुच्चयोपमा होती है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में गुण तथा क्रिया का समुच्चय है।

त्वय्येष त्वन्मुख दृष्ट दृश्यते दिवि चन्द्रमा ।

इयत्येव भिदा नान्येत्यसावतिशयोपमा ॥२२॥

अर्थ—तुम्हारा मुख तुम्ही में दिखाई दे रहा है और चन्द्रमा आकाश में दीखता है, दोनों में इतना ही भेद है कि एक का आश्रय शरीर है और दूसरे का आश्रय आकाश है। इसके अतिरिक्त अन्य भेद नहीं। इस प्रकार यह अतिशयोपमा है।

टिप्पणी—उपमान-उपमेय में गुण-क्रिया आदि का महान् भेद होने पर भी कुछ भेद-प्रदर्शन करके अन्य भेद नहीं है यह कथन कर अभिन्नता के अध्यवसान द्वारा उपमेय के गुण-क्रिया का अतिशय वर्णन प्रस्तुत किया गया है, अतः यहाँ अतिशयोपमा है।

मय्येवास्या मुखश्रीरित्यलमिन्दोर्विकल्पनं ।

पद्मेऽपि सा यदस्त्येवेत्यसावुत्प्रेक्षितोपमा ॥२३॥

अर्थ—इसके मुख की शोभा मुझमें ही है, यह चन्द्रमा की आत्मश्लाघा व्यर्थ है क्योंकि उस प्रकार की कांति पद्म में भी विद्यमान है। इस प्रकार यह उत्प्रेक्षितोपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर चन्द्रमा की आत्मश्लाघा के असत्य होने के कारण नायक की चाटूक्ति की सम्भावना से यहाँ पर उत्प्रेक्षितोपमा है।

यदि किञ्चिद्भवेत्पद्म सुभ्रु ! विभ्रान्तलोचनम् ।

तत् ते मुखश्रिय घत्तामित्यसावद्भुतोपमा ॥२४॥

अर्थ—हे सुन्दरी ! यदि कमल थोड़ा-सा भी चंचल नेत्रवाला होता तो वह तेरे मुख की शोभा को धारण कर लेता। यह अद्भुतोपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर चंचल नेत्र आदि घर्म मुख के ही हैं जिनकी कल्पना के द्वारा कमल में स्थिति की सम्भावना की है जो चमत्कार की

वृद्धि करती है । अतः यहाँ अद्भुतोपमा है ।

शशीत्युत्प्रेक्ष्य तन्वद्भि ! त्वन्मुखं त्वन्मुखाशया ।

इन्दुमप्यनुधावाभीत्येषा मोहोपमा स्मृता ॥२५॥

अर्थ—हे कृशागी ! तेरे मुख को चन्द्रमा समझकर तेरे मुख की स्पृहा के कारण मैं चन्द्रमा के पीछे दौड़ रहा हूँ । इस प्रकार यह मोहोपमा कही गयी है ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार ने मोहोपमा को भ्रान्तिमान् अलंकार माना है यथा

“साम्यादतस्मिस्तद्वृद्धिर्भ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थित इति”

सा० द० १०।३६

सादृश्य के कारण अन्य वस्तु के निश्चयात्मक ज्ञान को—यदि वह कवि की प्रतिभा से उद्बुद्धित हो—भ्रान्तिमान् अलंकार कहते हैं ।

किं पद्ममन्तर्भ्रान्तालि ! किं ते लोलेक्षणं मुखम् ।

मम दोलायते चित्तमितीयं सशयोपमा ॥२६॥

अर्थ—क्या अन्दर घूमते हुए भौरे से युक्त कमल है अथवा चंचल नेत्रों वाला तुम्हारा मुख है । मेरे चित्त में इस प्रकार का संशय है । यह सशयोपमा है ।

टिप्पणी—दर्पणकार के मत में यह सन्देह अलंकार है । “संदेह प्रकृतेऽन्यस्य संशय प्रतिभोत्थित इति”

न पश्यत्येन्दुनिग्राह्येत्येन्दुलज्जाकरो धृतिः ।

अतस्त्वन्मुखमेवेदमित्यसौ निर्णयोपमा ॥२७॥

अर्थ—चन्द्रमा द्वारा तिरस्कृत कमल की कान्ति चन्द्रमा को लज्जित करनेवाली नहीं है । यह केवल तुम्हारा मुख ही है (जोकि चन्द्रमा की प्रभा को तिरस्कृत कर सकता है) । इस प्रकार यह निर्णयोपमा है ।

टिप्पणी—विश्वनाथ आदि ने इनको निश्चय अलंकार माना है—
“उपमेयस्य संशय निश्चयान्निश्चयोपमेति ।”

यह मुख है या कमल है, इस प्रकार का उपमेय के विषय में संशय

के पश्चात् यथार्थ ज्ञान होने पर निश्चय अलंकार होता है ।

शिशिराशुप्रतिस्पर्द्धि श्रीमत् सुरभिगन्धि च ।

अम्भोजमिव ते वक्त्रमिति श्लेषोपमा स्मृता ॥२८॥

अर्थ—तुम्हारा मुख कमल के समान श्रीमत् (शोभा सम्पन्न, लक्ष्मी का निवासस्थान), सुरभिगन्धि (सुरभिमय स्वासयुक्त, सुगन्धियुक्त) और 'शिशिराशुप्रतिस्पर्द्धि' चन्द्रमा का (प्रतिद्वन्द्वी चन्द्रमा का सहज प्रतिस्पर्द्धी) है ।

सरूपशब्दवाच्यत्वात् सा समानोपमा यथा ।

बालेवोद्यानमालेय सालकाननशोभिनी ॥२९॥

अर्थ—समान रूप वाले (शब्द श्लेष द्वारा भिन्न होते हुए भी अभिन्न प्रतीत होते हुए) शब्दों द्वारा वाच्य समान-धर्म के प्रतिपादन के कारण वह समानोपमा होती है । यथा—(सा अलंकृत आननशोभिनी अलंको से सुशोभित मुख वाली) बाला के समान (साल काननशोभिनी साल वृक्षों के वन से सुशोभित यह) उद्यान-माला है ।

टिप्पणी—यद्यपि यहाँ उपमान-उपमेय-धर्म भिन्न है परन्तु फिर भी समान रूप वाले शब्दों के वाच्य के कारण समानता प्रतिभासित होती है । यदि यहाँ पर 'साल-कानन' के स्थान पर 'वृक्ष-कानन' कर दिया जाय तो श्लेष नहीं रहेगा । अतः यहाँ पर शब्द-श्लेष-उपमा है ।

पद्म बहुजश्चन्द्र क्षयी ताम्बा तवाननम् ।

समानमपि सोत्सेकमिति निन्दोपमा स्मृता ॥३०॥

अर्थ—कमल अत्यन्त घूलिघूसरित है तथा चन्द्रमा क्षीणताशील है । तेरा मुख उन दोनों के समान होता हुआ भी उनसे बढकर है (क्योंकि यह घूल से रक्षित निर्मल तथा शोभा से परिपूर्ण क्षयरहित है) । इस प्रकार यह निन्दोपमा कही गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत अलंकार में उपमान की निन्दा का प्रदर्शन तथा उपमेय की उपमान से समता दिखाकर उत्कर्ष प्रदर्शित किया गया है । अतः यहाँ पर निन्दोपमा अलंकार है । यहाँ अत्यन्त भेद तथा चमत्कार की प्रधानता का अभाव है अतः व्यतिरेक अलंकार नहीं । साम्यमात्र पर्य-

वसायी होने के कारण इसका व्यतिरेक से भेद है ।

ब्रह्मणोऽप्युद्भव पद्मश्चन्द्रः शम्भुशिरोधृतः ।

तौ तुल्यौ त्वन्मुखेनेति सा प्रशसोपमोच्यते ॥३१॥

अर्थ—कमल ब्रह्मा का भी, (जोकि सबका उत्पादक है) उत्पत्ति-स्थान है तथा चन्द्र (शशिलेखा के रूप में) महादेव के सिर पर विराजता है (इस प्रकार ये दोनों ही महामहिमाशाली हैं) । ये दोनों तेरे मुख से समानता रखते हैं । इस प्रकार यह प्रशसोपमा कही जाती है ।

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत उदाहरण में कमल तथा चन्द्र की मुख से साम्यता दिखाकर प्रशंसा की गई है परन्तु फिर भी मुख के उत्कर्ष की कुछ अधिक व्यजना होने के कारण यह प्रशसोपमा कही गई है ।

यहाँ पर मुख की उपमेयत्व की प्रसिद्धि के उपरान्त भी उसकी उपमान रूप में कल्पना करने के कारण प्रतीप अलंकार है

“प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥”

सा० द० ८७।१०

प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बनाना या उसको निष्फल बनाना प्रतीप अलंकार कहलाता है ।

चन्द्रेण त्वन्मुख तुल्यमित्याचिख्यासु मे मनः ।

स गुरो वास्तु दोषो वेत्याचिख्यासोपमां विदुः ॥३२॥

अर्थ—मेरा मन यह कहना चाहता है कि तेरा मुख चन्द्रमा के समान है । इस प्रकार के कथन की अभिलाषा गुणयुक्त हो अथवा सदोष हो यह आचिख्यासोपमा जानी गयी है ।

टिप्पणी—यहाँ पर अभिलाषा का इस प्रकार व्यक्त करना उपमेय-भूत मुख की अतिशय चारुता को व्यजित करता है । अतः यहाँ पर आचिख्यासोपमा है ।

शतपत्र शरच्चन्द्रस्त्वदाननमिति त्रयम् ।

परस्परविरोधीति सा विरोधोपमा मता ॥३३॥

अर्थ—शतदल कमल, शरद् ऋतु का चन्द्र तथा तेरा मुख—ये तीनों परस्पर-विरोधी हैं। इस प्रकार यह विरोधोपमा स्वीकृत की गई है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कमल, चन्द्र तथा मुख तीनों में परस्पर-विरोध बताया गया है। जिस समय कमल विकसित होता है उस समय चन्द्रमा मलिनता को प्राप्त होता है और चन्द्र के शोभित होने पर कमल सकुचित होता है। पर जिस समय मुख सुशोभित होता है उस समय कमल तथा चन्द्र दोनों ही मलिनता को प्राप्त हो जाते हैं। इस विरोध के साम्यपर्यवसायी होने के कारण यह विरोधोपमा है।

न जातु शक्तिरिन्दोस्ते मुखेन प्रतिगर्जितम् ।

कलङ्कितो जडस्येति प्रतिषेधोपमैव सा ॥३४॥

अर्थ—कलकी तथा जड चन्द्रमा की कभी भी तेरे मुख से प्रतिस्पर्द्धा करने की शक्ति नहीं है। इस प्रकार यह प्रतिषेधोपमा ही है।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमान का उपमेय के साथ सादृश्य के प्रतिषेध द्वारा उपमेय के उत्कर्ष को प्रकट करने के कारण प्रतिषेधोपमा है।

मृगक्षणाङ्ग ते वक्त्र मृगेणैवाङ्कित शशी ।

तथापि सम एवासौ नोत्कर्षीति चटूपमा ॥३५॥

अर्थ—तेरा मुख केवल मृगनेत्र से अंकित है (अर्थात् तुम्हारे नेत्र मृग के नेत्रों के समान सुशोभित हैं) पर चन्द्रमा तो सम्पूर्ण रूप से मृग से चिह्नित है तो भी यह चन्द्रमुख के समान ही है अधिक उत्कर्ष वाला नहीं। यह चटूपमा है।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रिय उक्ति के घटित होने के कारण चटूपमा होते हुए उत्कर्ष होने पर भी उसका प्रतिपादन न करने के कारण यहाँ विशेषोक्ति है, जैसा कि दर्पणकार का भी मत है।

“सतिहेतौ फलाभावो विशेषोक्तिस्तथा द्विघेति”। सा० द०।१०।

हेतु के रहते हुए भी फल के न होने पर विशेषोक्ति अलंकार होता है।

न पद्म मुखमेवेद न भृङ्गौ चक्षुषी इमे ।

इति विस्पष्टसादृश्यात् तत्त्वाख्यानोपमैव सा ॥३६॥

अर्थ—यह कमल नहीं है मुख ही है, ये दोनों भीरे नहीं हैं ये दो नेत्र हैं । इस प्रकार सादृश्य की स्पष्टता के कारण यह तत्त्वाख्यानोपमा ही है ।

टिप्पणी—तत्त्वाख्यानोपमा में भ्रम रहते हुए निश्चय किया जाता है । परन्तु निर्णयोपमा में सशय रहते हुए निश्चय किया जाता है ।

चन्द्रारविन्दयो कान्तिमतिक्रम्य मुख तव ।

आत्मनैवाभवत् तुल्यमित्यसाधारणोपमा ॥३७॥

अर्थ—तुम्हारा मुख चन्द्र तथा कमल दोनों की कान्ति का अतिक्रमण करके अपने ही समान हो गया । यह असाधारणोपमा है ।

टिप्पणी—मुख के लिए कमल तथा चन्द्र ही उपमान के रूप में प्रसिद्ध है । परन्तु इन दोनों के अतिक्रमण के कारण अन्य उपमान के अभाव में उपमेय की असाधारणता स्पष्ट है अतः यहाँ असाधारणोपमा है । दर्पणकार ने इसको अनन्वय अलंकार कहा है

“उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव त्वनन्वय इति” । सा० द० १०

एक वाक्य में एक ही वस्तु को उपमान और उपमेय बनाने से अनन्वय अलंकार होता है ।

सर्वपद्मप्रभासार समाहृत इव ह्वचित् ।

त्वदाननं विभातीति तामभूतोपमा विदुः ॥३८॥

अर्थ—तुम्हारा मुख किसी एक स्थान पर पुञ्जीभूत सभी कमलों के कातिपुज के समान सुशोभित हो रहा है । इस प्रकार की यह अभूतोपमा जानी गयी है ।

टिप्पणी—वस्तुतः अविद्यमान पर कवि-प्रतिभा के द्वारा निष्पादित धर्म का जहाँ वर्णन होता है वहाँ अभूतोपमा होती है । यथार्थतः कमलों की कातिपुज का समाहार असम्भव है पर उपमेय के उत्कर्ष की व्यजना के लिए ही इस प्रकार का वर्णन किया जाता है । साहित्य दर्पणकार ने इसको उत्प्रेक्षालंकार कहा है । यथा

“भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना” । सा० द० १०

किसी प्रस्तुत वस्तु की अप्रस्तुत के रूप में सम्भावना करने को

उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

चन्द्रबिम्बादिव विष चन्दनादिव पावकः ।

परुषा वागितो वक्त्रादित्यसम्भावितोपमा ॥३६॥

अर्थ—इस मुख से कठोर वाणी का निकलना चन्द्रबिम्ब से विष के तथा चन्दन से अग्नि निकलने के समान (असम्भव) है । यह असम्भावितोपमा है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उपमानभूत चन्द्र तथा चन्दन से विष तथा अग्नि का निकलना जिस प्रकार असम्भव है उसी प्रकार मुख से परुषा वाणी का निकलना असम्भव है । अतः यहाँ पर असम्भावितोपमा स्पष्ट है ।

चन्दनोदकचन्द्राशुचन्द्रकान्तादिशीतल ।

स्पर्शस्तवेत्यतिशय बोधयन्ती बहूपमा ॥४०॥

अर्थ—तेरा स्पर्श चन्दन-जल (अथवा चन्दन तथा जल) चन्द्रकिरण तथा चन्द्रकान्तमणि आदि के समान शीतल है । इस प्रकार यह उपमानों में प्रस्तुत शीतलता के गुणातिशय को प्रकट करने वाली बहूपमा है ।

टिप्पणी—एक उपमेय को कई उपमानों के द्वारा समता करके उत्कर्ष विधान करना बहूपमा कहलाती है । जिस प्रकार बहुत से मधुर रसों के मेल से अत्यधिक मधुरता की वृद्धि होती है उसी प्रकार बहुत से उपमानों के द्वारा उपमेय-धर्म की चारुता प्रकट होती है । दर्पणकार ने इसे मालोपमा कहा है । यथा

“मालोपमा यदेकस्योपमान बहु दृश्यते ।”

जहाँ एक उपमेय के अनेक उपमान हो वहाँ मालोपमा होती है ।

चन्द्रबिम्बादिवोत्कीर्णं पद्मगर्भादिवोद्धृतम् ।

तव तन्वद्भिः ! वदनमित्यसौ विक्रियोपमा ॥४१॥

अर्थ—हे कुशांगी ! तेरा मुख चन्द्रबिम्ब से निर्मित या कमल के मध्य से निःसृत हुए के समान है । यह विक्रियोपमा है ।

टिप्पणी—जहाँ पर उपमान-विकारजन्य उपमेय की तुलना प्रस्तुत की जाती है वहाँ विक्रयोपमा होती है ।

पूष्ण्यातप इवाह्नीव पूषा व्योम्नीव वातर. ।

विक्रमस्त्वध्यधाल्लक्ष्मीमिति मालोपमा नता ॥४२॥

अर्थ—जिस प्रकार तेज सूर्य को, सूर्य दिवस को और दिवस आकाश को प्रकाश देता है उसी प्रकार पराक्रम ने तुझमें लक्ष्मी को निहित किया है ! यह मालोपमा स्वीकृत की गई है ।

टिप्पणी—जैसे एक पुष्प का दूसरे पुष्प से योग होता है, उसी प्रकार मालोपमा में भी उपमानों का परस्पर-सम्बन्ध होता है । वहूपमा में केवल उपमानों का बाहुल्य होता है परन्तु मालोपमा में पूर्व का उत्तर के साथ सम्बन्ध होता है ।

वाक्यार्थेनैव वाक्यार्थ. कोऽपि यद्युपमीयते ।

एकानेकैवशब्दत्वात् सा वाक्यार्थोपमा द्विधा ॥४३॥

अर्थ—जब किसी भी वाक्य के अर्थ से यदि किसी वाक्य के अर्थ की उपमा प्रस्तुत की जाती है तब एक और अनेक 'इव' शब्द के प्रयोग के कारण वाक्यार्थोपमा दो प्रकार की होती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत अलंकार के 'इव' शब्द के प्रयोग के कारण दो भेद बताये गये हैं—एक-वाक्यार्थोपमा तथा अनेक-वाक्यार्थोपमा । जहाँ पर वाक्य में स्थित प्रत्येक पदार्थ की समता की इच्छा से प्रत्येक उपमान के सामने 'इव' शब्द के प्रयोग की आवश्यकता होती है वहाँ पर अनेक-वाक्यार्थोपमा होती है । पर जहाँ एक 'इव' के प्रयोग से ही वाद के उपमानों के लिए प्रतीति हो जाती है वहाँ एक-वाक्यार्थोपमा होती है ।

त्वदाननमधीराक्षमाविर्दानदोधिति ।

अमद्भृङ्गमिवालक्ष्यकेसर भाति पङ्कजम् ॥४४॥

एक-वाक्यार्थोपमा का उदाहरण .

अर्थ—चंचल चक्षुओं से युक्त तथा दातो से आविर्भूत होती हुई कान्ति की किरणों को प्रकट करता हुआ तुम्हारा मुख मेंडराते हुए भौंरे

से युक्त तथा किञ्चित् पराग प्रकट करते हुए कमल के समान सुशोभित हो रहा है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में पूर्वार्द्ध वाक्य की उत्तरार्द्ध वाक्य के एक 'इव' से ही उपमा दी गई है । अतः यहाँ एक-वाक्यार्थोपमा हुई ।

नलिन्या इव तन्वङ्ग्यास्तस्या पद्ममिवाननम् ।

मया मधुव्रतेनेव पाय पायमरम्यत ॥४५॥

अनेक-वाक्यार्थोपमा का उदाहरण—

अर्थ—पद्मलता के समान इस कृशागी के कमल के समान मुख का भ्रमर के समान मैं बार-बार पान करके रुक गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रत्येक उपमान के साथ 'इव' शब्द का प्रयोग है । अतः यहाँ अनेक-वाक्यार्थोपमा है ।

वस्तु किञ्चिदुपन्यस्य न्यसनात् तत्सधर्मणः ।

साम्यप्रतीतिरस्तीति प्रतिवस्तूपमा यथा ॥४६॥

अर्थ—किसी वस्तु का प्रतिपादन करके उसके समान धर्मवाली वस्तु का वर्णन प्रस्तुत करने से ('इव' आदि शब्द के अभाव में भी) जहाँ समता का बोध होता है वहाँ प्रतिवस्तूपमा होती है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने इस अलंकार को प्रकारान्तर से प्रस्तुत किया है । यथा

“प्रतिवस्तूपमा सा स्याद् वाक्ययोर्गम्यसाम्ययोः ।

एकोऽपि धर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक् ॥”

जिन दो वाक्यार्थों में सादृश्य प्रतीयमान होता हो उनमें यदि एक ही साधारण धर्म को पृथक्-पृथक् शब्दों से कहा जाय तो प्रतिवस्तूपमा अलंकार होता है ।

नैकोऽपि त्वादृशोऽद्यापि जायमानेषु राजसु ।

ननु द्वितीयो नास्त्येव पारिजातस्य पादप ॥४७॥

अर्थ—उत्पन्न होते हुए राजाओं के मध्य में आज तुम्हारे जैसा एक भी नहीं हुआ । निश्चय से पारिजात का दूसरा वृक्ष ही नहीं है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में (समान नहीं है तथा दूसरा नहीं है) इस समान धर्म का पुनरुक्ति के भय से शब्दान्तर से वर्णन प्रस्तुत किया गया है। दर्पणकार ने समान धर्म से भिन्न विपरीत धर्म का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है।

अधिकेन समीकृत्य हीनमेकक्रियाविधौ ।

यद्ब्रुवन्ति स्मृता संय तुल्ययोगोपमा यथा ॥४८॥

अर्थ—समान क्रिया के अनुष्ठान में न्यून गुणवाली वस्तु की अधिक गुणवाली वस्तु से समानता प्रस्तुत करके जो कथन किया जाता है वह तुल्ययोगोपमा कहलाती है।

टिप्पणी—संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत की समता के कथन को तुल्ययोगोपमा कहते हैं। तुल्ययोगिता से भेद करने के लिए इसी परिच्छेद का २३०वाँ श्लोक देखिए।

दिवो जागति रक्षायै पुलोमारिर्भुवो भवान् ।

असुरास्तेन हन्यन्ते सावलेपास्त्वया नृपा ॥४९॥

अर्थ—पुलोमा का शत्रु अर्थात् इन्द्र स्वर्ग की रक्षा के लिए जागता है और आप पृथ्वी की रक्षा के लिए जागते हैं। उससे राक्षसों का विनाश तथा आपके द्वारा गर्वित राजाओं का सहार किया जाता है।

टिप्पणी—यहाँ पर हीन गुण वाले प्रस्तुत रूप राजा की उच्च गुण वाले अप्रस्तुत इन्द्र से समता प्रकट करके समान-धर्म का कथन किया गया है। अतः यहाँ तुल्ययोगोपमा है।

कान्त्या चन्द्रमस धाम्ना सूर्य्य धैर्येण चार्णवम् ।

राजन्ननुकरोषीति संपा हेतूपमा मता ॥५०॥

अर्थ—हे राजन् ! आपने कान्ति के कारण चन्द्रमा का, तेज के कारण सूर्य का तथा धैर्य के कारण समुद्र का अनुकरण किया है। इस प्रकार की यह हेतूपमा कही गयी है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में हेतुओं का उल्लेख स्पष्ट ही है अतः यहाँ हेतूपमा है।

न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकतापि वा ।

उपमादूषणायाल यत्रोद्वेगो न धीमताम् ॥५१॥

अर्थ—जब तक बुद्धिमानो अथवा सामाजिको की लिंग तथा वचन की भिन्नता व पद की न्यूनता और अधिकता (अर्थात् पद का कम होना अथवा पद का ज्यादा होना) उद्वेगजनक नहीं होती तब तक उपमा दोष-युक्त नहीं होती अर्थात् उपमा में इस प्रकार के प्रयोगो का होना दोष-रूप में नहीं ग्रहण किया जाता ।

टिप्पणी—प्राचीन विद्वानो ने उपमागत दोषो की सख्या सात मानी है । भामह ने भी सात उपमा दोष गिनाये हैं ।

स्त्रीव गच्छति षण्डोऽय वक्त्येषा स्त्री पुमानिव ।

प्राणा इव प्रियोऽय मे विद्या घनमिवोजिता ॥५२॥

अर्थ—(यहाँ लिंग तथा वचन-भिन्नता की निर्दोषता दिखाते हैं) 'यह नपुंसक स्त्री के समान चलता है' । 'यह स्त्री पुरुष के समान बोलती है' । 'यह (मनुष्य) मुझे प्राणों के समान प्रिय है' । 'विद्या घन के समान अर्जित की गई' ।

टिप्पणी—यहाँ भिन्न लिंग तथा भिन्न वचन की निर्दोषता दिखाई है । उपर्युक्त प्रथम दो वाक्यों में जाने तथा बोलने की क्रिया के साधारण घर्म होने के कारण भिन्न लिंगो में अन्वय के कारण भिन्न-लिंग-दोष नहीं है । इसी प्रकार अगले दो वाक्यों में भी अन्वय-योग्य क्रिया के कारण वचन-भेद होने पर भी दोष नहीं है । इस प्रकार ये दोष सहृदय सामाजिको के लिए उद्वेगजनक नहीं होते ।

भवानिव महीपाल ! देवराजो विराजते ।

अलमशुभत. कक्षामारोढु तेजसा नृप ॥५३॥

अर्थ—हे राजन् ! देवराज इन्द्र आपके समान शोभायमान हैं । राजा तेज के कारण सूर्य की कक्षा में अर्थात् समानता में स्थित रहने योग्य है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरणो में राजा की न्यूनता तथा सूर्य की उत्कर्षता स्पष्ट ही है । पर यह होते हुए भी शोभा में कुछ कमी नहीं आती ।

अतः यहाँ पर दोष की अभावता स्वतः स्पष्ट है ।

इत्येवमादौ सौभाग्यं न जहात्येव जातुचित् ।

अस्त्येव क्वचिदुद्वेगं प्रयोगे वाग्विदा यथा ॥५४॥

अर्थ—इस प्रकार के प्रयोगों में कभी-कभी वैचित्र्य-सौंदर्य का अभाव नहीं रहता । पर कुछ प्रयोगों में साहित्य-मर्मज्ञों को व्याघात होता ही है । यथा

हंसीव धवलश्चन्द्र सरासीवामल नभः ।

स्वामिभक्तो भटः श्वेव खद्योतो भाति भानुवत् ॥५५॥

अर्थ—चन्द्रमा हंसी के समान शुभ्र है तथा आकाश तालाबो के समान निर्मल है । सैनिक कुत्ते के समान स्वामिभक्त है तथा जुगनू सूर्य के समान चमकता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में क्रमानुसार (चन्द्र तथा हंसी में) लिंग-भेद, (तालाबो तथा आकाश में) वचन-भेद (सैनिक तथा कुत्ते में) न्यूनता तथा (जुगनू तथा सूर्य में) अधिकता—ये दोष साहित्य-मर्मज्ञों के लिए व्याघात उत्पन्न करने वाले होते हैं ।

ईदृशं वर्ज्यते सद्भिः कारणं तत्र चिन्त्यताम् ।

गुणदोषविचाराय स्वयमेव मनीषिभिः ॥५६॥

अर्थ—विद्वानों द्वारा इस प्रकार के प्रयोग अथवा काव्य-समादृत नहीं होते । मनीषियों को इसका कारण स्वयं ही (उपमा के) गुण-दोषों पर विचार करके समझना चाहिए ।

टिप्पणी—आचार्य दंडी ने विस्तारभय के कारण कुछ दोषों का निरूपण करके दोष-निरीक्षण की पद्धति प्रदर्शित कर दी है । इस पद्धति के द्वारा विद्वानों को दोषों का निरीक्षण करना चाहिए ।

(उपमा की प्रतीति अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना के द्वारा होती है अतः उसके 'इव' आदि वाचक शब्दों का यहाँ निरूपण करते हैं ।)

इववद्वाययाशब्दा समाननिभसनिभाः ।

तुल्यसकाशनीकाशप्रकाशप्रतिरूपकाः ॥५७॥

अर्थ—उपमा के लिए ये समतावाचक शब्द कहे गये हैं

इव, वत्, वा, यथा, समान, निभ, सनिभ (एकसा), तुल्य, सकाश, (सदृश), नीकाश (एक समान), प्रकाश, प्रतिरूपक ।

प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्विप्रत्यनीकविरोधिन ।

सदृशसदृशसवादिसजातीयानुवादिन ॥५८॥

अर्थ—प्रतिपक्ष, प्रतिद्वन्द्वी, प्रत्यनीक (विरोधयोग्य), विरोधी, सदृक्, सदृश, सवादी (समान), सजातीय, अनुवादी ।

प्रतिबिम्बप्रतिच्छन्दसरूपसमसम्मिता ।

सलक्षणसदृक्षाभसपक्षोपमितोपमा ॥५९॥

अर्थ—प्रतिबिम्ब, प्रतिच्छन्द (मूर्तिवत्), सरूप, सम, समित, सलक्षणा, सदृक्षाभ (एक-रूप), सपक्ष, उपमित, उपमा ।

कल्पदेशीयदेश्यादि प्रत्यप्रतिनिधी अपि ।

सवर्णतुलितौ शब्दौ ये चान्यूनार्थवादिन ॥६०॥

अर्थ—कल्प (पास), देशीय (सीमा के पास), देश्य (सीमा पर), आदि प्रत्य (उसी नाम का) प्रतिनिधि, भी, सवर्ण, तुलित (तोल में बराबर), और अन्य इस प्रकार के समानार्थवाचक शब्द ।

समासश्च बहुव्रीहि शशाकवदनादिषु ।

स्पर्धन्ते जयति द्वेष्टि द्रुह्यति प्रतिगर्जन्ति ॥६१॥

अर्थ—चन्द्रमुखी (शशाक इव वदन यस्या) आदि बहुव्रीहि तथा पुरुष-व्याघ्र, (व्याघ्र इव पुरुष) आदि कर्मधारय समासों में उपमा-वाचक 'इव' शब्द लुप्त है । (सादृश्यवाचक अन्य शब्द ये हैं)—स्पर्धा करता है, जीतता है, द्वेष करता है, द्रोह करता है, प्रतिस्पर्धा करता है ।

आक्रोशत्यवजानाति कदर्थयति निन्दति ।

विडम्बयति सन्धत्ते हसतीर्ष्यत्यसूयति ॥६२॥

अर्थ—छोटा समझता है, घृणा करता है, कष्ट देता है, निन्दा करता है, विडम्बना देता है, सवि करता है, हँसता है, ईर्ष्या करता है, डाह करता है ।

तस्य मुष्णाति सौभाग्य तस्य कान्ति विलुम्पति ।

तेन साधुं विगृह्णाति तुला तेनाधिरोहति ॥६३॥

अर्थ—उसके सौभाग्य का हरण करता है, उसकी कान्ति को नष्ट करता है, उसके साथ झगड़ता है, उसके साथ तुला (तराजू) पर चढ़ता है ।

तत्पदव्या पद घत्ते तस्य कक्षा विगाहते ।

तमन्वेत्यनुवध्नाति तच्छील तन्निषेधति ॥६४॥

अर्थ—उसके पद पर पैर रखता है, उसकी कक्षा में ठहरता है, उसका अनुसरण करता है, उसके शील को प्राप्त करता है, उसका निषेध करता है ।

तस्य चानुकरोतीति शब्दा सादृश्यसूचका ।

उपमायामिमे प्रोक्ता कवीना बुद्धिसौख्यदा ॥६५॥

अर्थ—उसका अनुकरण करता है इत्यादि शब्द ममानता को सूचित करते हैं । कवियों की बुद्धि को सुख देनेवाले इन शब्दों का उपमा के अन्तर्गत कथन किया गया है ।

[रूपक]

उपमैव तिरोमूतभेदा रूपकमुच्यते ।

यथा बाहुलता पाणिपद्म चरणपल्लव ॥६६॥

अर्थ—जिसमें प्रकृत तथा अप्रकृत का विशेष ज्ञान अन्तर्भूत अथवा तिरोहित हो गया है इस प्रकार की उपमा ही रूपक कही जाती है ।

जैसे—बाहुलता, पाणिपद्म, चरणपल्लव ।

टिप्पणी—उपमान उपमेय के अभेद की प्रतीतिपूर्वक समता के विधान को रूपक कहते हैं । परन्तु उपमा में तो अभेद की प्रतीति नहीं होती । इस प्रकार यह रूपक तथा उपमा में भेद है । प्रस्तुत उदाहरणों में 'बाहुलता' (हाथ ही लना है), 'पाणिपद्म' (हस्त ही कमल है), 'चरणपल्लव' (पैर ही पल्लव है) उपमान तथा उपमेय में अभिन्नता प्रकट की गई है । परन्तु अभिन्नता के कथन होने पर भी उपमान की प्रधानता है । जहाँ उपमान में सावर्भ्य मुख्यतया स्थित होगा वहाँ रूपक और जहाँ उपमेय में सावर्भ्य

की मुख्यता होगी वहाँ उपमा की प्रधानता होगी । यथा 'मुख चन्द्र का चुम्बन करता है' यहाँ चुम्बन-रूप धर्म की उपमेय अर्थात् मुख में स्थिति है । अतः यहाँ उपमा अलंकार हुआ । परन्तु 'मुख-चन्द्र प्रकाशित होता है' यहाँ प्रकाशित होना धर्म उपमान की विशेषता है अतः यहाँ रूपक अलंकार है ।

अङ्गुल्यः पल्लवान्यासन् कुसुमानि नखाचिष ।

बाहू लते वसन्तश्रीस्त्व न प्रत्यक्षचारिणी ॥६७॥

अर्थ—तुम हमारे सामने प्रत्यक्ष संचरण करती हुई वसन्त शोभा हो । (तुम्हारी) अंगुलियाँ पल्लव हैं, नखों की आभा पुष्प है तथा भुजाएँ दो लताएँ (वेल) हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर लिंग-भेद के प्रदर्शन के द्वारा यह सूचित किया गया है कि रूपक में लिंग-भेद दोषरूप में अभिहित नहीं किया जाता । यहाँ व्यस्तरूपक का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है ।

इत्येतदसमस्ताख्य समस्त पूर्वरूपकम् ।

स्मित मुखेन्दोज्योत्स्नेति समस्तव्यस्तरूपकम् ॥६८॥

अर्थ—(अंगुलियाँ पल्लव हैं' इत्यादि) असमस्त रूपक है । ('बाहुलता' आदि) पूर्वकथित समस्त रूपक है । मुख-चन्द्र की मुस्कराहट (मृदुल हास्य) ही ज्योत्स्ना (चाँदनी) है यह समस्तव्यस्तरूपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'मुख इन्दु' समस्त रूपक तथा 'स्मित ज्योत्स्ना' व्यस्त रूपक है । अतः यह सम्पूर्ण समस्तव्यस्तरूपक है ।

ताम्राङ्गुलिबलश्रेणि नखदीधितिकेसरम् ।

ध्रियते मूर्ध्नि भूपालैर्भवच्चरणपङ्कजम् ॥६९॥

अर्थ—लाल अंगुलियाँ पत्र पत्रियाँ हैं तथा नख-किरणें पराग हैं । (इस प्रकार का) आपका चरण-कमल राजाओं द्वारा अपने मस्तकों पर आवृत्त किया जाता है ।

अङ्गुल्यादौ दलादित्व पादे चारोप्य पद्मताम् ।

तद्योग्यस्थानविन्यासादेतत् सकलरूपकम् ॥७०॥

अर्थ—अगुलि आदि में पत्र-पवित्र आदि का तथा चरण में कमल का आरोप करके कमल के अनुरूप स्थान (सिर) पर धारण करने से यह सम्पूर्ण रूपक हुआ ।

टिप्पणी—इस प्रकार आचार्य दंडी के मतानुसार यहाँ सकलरूपक है । पर साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने इस सकलरूपक को सागरूपक नाम से व्यवहृत किया है । यथा .

“अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत् ।”—विश्वनाथ

यदि अंगी के सब अंगों का रूपण किया जाय तो साङ्गरूपक होता है ।

अकस्मादेव ते चण्डि ! स्फुरिताघरपल्लवम् ।

मुख मुक्ताशुचौ ! घत्ते घर्माग्नि कणमञ्जरीः ॥७१॥

अर्थ—हे चण्डी ! सहसा ही तुम्हारा कम्पित होता हुआ अघर-पल्लव युक्त मुख मोती से चमकते हुए स्वेद-जलकण रूपी मजरी को धारण कर रहा है ।

मञ्जरीकृत्य घर्माग्नि पल्लवोक्त्य चाघरम् ।

तान्यथाकृतमत्रास्यमतोऽवयवरूपकम् ॥७२॥

अर्थ—प्रस्तुत प्रसंग में स्वेदजलकण का मजरी के रूप में तथा अघर का पल्लव-रूप में आरोप करके मुख पर पद्म का आरोप नहीं किया है अर्थात् मुख की पद्म से अभिन्नता प्रकट नहीं की है, अतः यहाँ अवयवरूपक है ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार ने इसीको ही एक-देश-विवर्तिरूपक कहा है :

“यत्र कस्यचिद्वार्यत्वेनैकदेशविवर्ति तदिति ।”—साहित्यदर्पण

जहाँ आरोप्यमाणों में से कोई अर्थ बल से लभ्य हो, सबका शब्द से कथन न हो, वहाँ एक-देश-विवर्तिरूपक होता है ।

वल्गितभ्रु गलद्घर्मजलमालोहितेक्षणम् ।

विवृणोति मदावस्थामिदं वदनपङ्कजम् ॥७३॥

अर्थ—चंचल भौंहें, गिरते हुए स्वेद-जलकण तथा पूर्ण लाल नेत्र-युक्त यह मुख-कमल (मद्य-सेवन के कारण हुई) मदमस्त अवस्था का

प्रकाशन कर रहा है ।

अविकृत्य मुखाङ्गानि मुखमेवारविन्दताम् ।

आसीद्गमितमत्रेदमतोऽवयविरूपकम् ॥७४॥

अर्थ—यहाँ पर 'मुख' के विभिन्न अंगों का 'कमल' के अन्य अंगों में आरोप न करके केवल 'मुख' का ही 'कमल' में आरोप किया गया है । इस प्रकार यह अवयविरूपक हुआ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अवयवि 'मुख' का ही कमल-रूप में आरोप के कारण यह अवयविरूपक हुआ । दर्पणकार के मत में यह निरग-रूपक हुआ । यत यहाँ पर अवयवि (मुख) के अवयवों का निर्देश किया गया है । परन्तु आरोपित अवयवि (कमल) के अवयवों का निर्देश नहीं किया गया । निरग के विषय में तो अवयवि के आरोप भी निर्दिष्ट नहीं किये जाते । अतः यह एकदेशवर्ति-निरग का भेद है ।

मदपाटलगण्डेन रक्तनेत्रोत्पलेन ते ।

मुखेन मुग्ध सोऽप्येष जनो रागमय कृत ॥७५॥

अर्थ—यह पुरुष भी तेरे मद्यपान के कारण लाल कपोल और लाल नेत्र कमल से युक्त मुख से मुग्ध हुआ हुआ रागमय (अर्थात् अनुरागपूर्ण या लाल वर्ण-युक्त) कर दिया गया ।

एकाङ्गरूपक चैतदेव द्विप्रभृतीन्यपि ।

अङ्गानि रूपयन्त्यत्र योगायोगौ भिदाकरो ॥७६॥

अर्थ—(लाल नेत्र-कमल) यह केवल (एकाङ्ग के ही आरोप के कारण) एकाङ्ग रूपक हुआ । इसी प्रकार दो या उससे अधिक अंगों पर भी आरोप किया जाता है जिसमें द्व्यङ्ग या त्र्यङ्ग रूपक होते हैं । यहाँ द्व्यङ्ग या त्र्यङ्ग आदि रूपों में परस्पर थोड़ा भेद होने से युक्त और अयुक्त रूपक ये दो भेद होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में युक्त और अयुक्त ये दो रूपक-भेद बतलाये गये हैं । जहाँ पर आरोप्यमाण वस्तुएँ परस्पर युक्त अर्थात् सवधित होगी वहाँ युक्त और जहाँ परस्पर असवधित होगी वहाँ अयुक्त

रूपक जानना चाहिए ।

स्मितपुष्पोज्ज्वल लोलनेत्रभृङ्गमिद मुखम् ।

इति पुष्पद्विरेफाणां सङ्गत्या युक्तरूपकम् ॥७७॥

अर्थ—यह मन्द मुसकान-रूपी पुष्प से उज्ज्वल तथा चचल नेत्र रूपी भौरो से युक्त मुख (शोभित होता) है । इस प्रकार पुष्प तथा भौरो के मुख के अवयव रूप मुस्कराहट तथा नेत्र पर आरोपित होने से परस्पर सगतियुक्त होने पर यह युक्तरूपक हुआ ।

इदमार्द्रस्मितज्योत्स्न स्निग्धनेत्रोत्पलं मुखम् ।

इति ज्योत्स्नोत्पलायोगादयुक्त नाम रूपकम् ॥७८॥

अर्थ—यह चन्द्र-ज्योत्स्ना रूपी मन्द मुसकान तथा कमल-रूपी सस्नेह नेत्रो से युक्त मुख है । इस प्रकार आरोप-विषयी चन्द्रिका तथा कमल के परस्पर-विरोधी तथा असवधित होने के कारण यहाँ अयुक्त-रूपक है ।

टिप्पणी—इससे पूर्व के पद्य में पुष्प तथा भ्रमर की सगति ठीक बैठ जाती है । वे परस्पर सवधित है । परन्तु यहाँ पर चन्द्रिका तथा कमल परस्पर असवधित है । चन्द्रिका के होने पर कमल मुंद जाता है तथा कमल के विकसित होने पर चन्द्रिका का अभाव रहता है । इस प्रकार दोनों में असगति है । अतः यहाँ पर अयुक्तरूपक स्पष्ट है ।

रूपणादङ्गिनोऽङ्गाना रूपणारूपणाश्रयात् ।

रूपक विषम नाम ललित जायते यथा ॥७९॥

अर्थ—(प्रधान)अंगी पर आरोप हो तथा (अप्रधान)अंगो पर आरोप अथवा अनारोप हो अर्थात् अंगो में किसी अंग पर तो आरोप हो पर किसी पर न हो, वहाँ पर वैचित्र्यजनक विषम नामक रूपक होता है । यथा—

मदरक्तकपोलेन भन्मथस्त्वन्मुखेन्दुना ।

नतितभ्रूलतेनाल मर्दितुं भुवनत्रयम् ॥८०॥

अर्थ—कामदेव तेरे मदपान द्वारा लाल कपोलो तथा चचल भ्रूलताअंगे ने युक्त मुख-चन्द्र द्वारा तीनों लोकों को विजय करने में समर्थ है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अग्नी अर्थात् मुख पर चन्द्र का आरोप है। अगभूत कपोलो पर किसी का आरोप नहीं पर अन्य अग भ्रू (भाँह) पर लताओ का आरोप है। अतः यहाँ पर वैचित्र्यजनक विपम नामक रूपक पूर्णतः घटित होता है।

हरिपाद. शिरोलग्नजह्नु कन्याजलाशुकः ।

जयत्यसुरनि शकसुरानन्दोत्सवध्वज ॥८१॥

अर्थ—असुरो से नि शक हुए देवताओ के आनन्दोत्सव के ध्वज-दङ्ग रूपी श्रीविष्णु-चरण की जय हो, जिसके अग्रभाग से जाह्नवी की जल-रूपी ध्वजा निकल रही है।

विशेषणसमग्रस्य रूप केतोर्यदीदृशम् ।

पादे तदपंगादेतत् सविशेषणरूपकम् ॥८२॥

अर्थ—(‘शिरोलग्न’ इत्यादि) विशेषण से युक्त (असुरो से नि शक हुए देवताओ के आनन्दोत्सव की) पताका का जो इस प्रकार का विशेषण विशिष्ट स्वरूप है, उसका चरण पर आरोप करने से सविशेषण रूपक हुआ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में गंगा के जल के वस्त्र-रूप में आरोपित रूपक से युक्त विशेषण-सहित दङ्ग-युक्त ध्वजा के स्वरूप का चरण पर आरोप किया गया है।

न मीलयति पद्मानि न नभोऽप्यवगाहते ।

त्वन्मुखेन्दुर्ममासूना हरणायैव कल्पते ॥८३॥

अर्थ—तुम्हारा मुख-चन्द्र न कमलो को बन्द करता है और न आकाश में ही अवगाहन करता है। यह तो केवल मेरे प्राणों का हरण करने के लिए यत्न करता है।

अक्रिया चन्द्रकार्याणामन्यकार्यस्य च क्रिया ।

अत्र सन्दर्श्यते यस्माद्विरुद्ध नाम रूपकम् ॥८४॥

अर्थ—चन्द्रमा के (कमलो को सकोच करना तथा आकाश में स्थित होना आदि) कार्यों का अनुष्ठान न करना तथा (प्राणों का हरण करना

आदि) अन्य कार्य का करना यहाँ पर जो प्रदर्शित किया गया है, (इस कारण से यह विरुद्ध नामक रूपक है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में रूपक के अन्तर्गत उपमेय (मुख) के उपमान (चन्द्र) से अभिन्न होने के कारण उपमेय को उपमान के कार्यों का ही अनुसरण करना चाहिए। उसके प्रतिकूल कार्य करने के कारण यह विरुद्ध रूपक है।

गाम्भीर्येण समुद्रोऽसि गौरवेणासि पर्वतः ।

कानदत्त्वाच्च लोकानामसि त्व कल्पपादप ॥८५॥

अर्थ—तुम गम्भीरता के कारण समुद्र हो, गौरव के कारण पर्वत हो तथा मनुष्यों की कामनाओं को पूर्ण करने से तुम कल्पवृक्ष हो।

गाम्भीर्यप्रमुखैरत्र हेतुभि सागरो गिरि ।

कल्पद्रुमश्च कियते तविदं हेतुरूपकम् ॥८६॥

अर्थ—यहाँ पर गम्भीरता, गौरवता आदि प्रमुख हेतुओं के कारण (उपमेय में) सागर पर्वत तथा कल्पवृक्ष का आरोप किया गया है। इस कारण हेतु-युक्त आरोप के निरूपण द्वारा यह हेतु-रूपक हुआ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार के मत में यह उल्लेख अलंकार भी है। विश्वनाथ ने उल्लेख की परिभाषा इस प्रकार की है

“एकस्यानेकघोल्लेख. य स उल्लेख उच्यते ।”

एक वस्तु का अनेक प्रकार से उल्लेख करना उल्लेखालंकार कहलाता है।

यहाँ पर प्रस्तुत विषय राजा के गाम्भीर्य आदि विषय-भेद से अनेक प्रकार से वर्णन करने को ‘उल्लेख अलंकार’ कहा है। परन्तु जहाँ कारण-रहित स्थल पर विविध प्रकार से आरोप के द्वारा वर्णन किया जाता है वहाँ उल्लेख और जहाँ कारण सहित विविध प्रकार से आरोप के द्वारा वर्णन किया जाता है वहाँ हेतुरूपक कहलाता है। दोनों में यह भेद है जो सामान्यतया सर्वत्र स्वीकार किया जाता है। अतः यहाँ पर हेतुरूपक स्पष्ट ही है।

राजहसोपभोगाहं अमरप्रार्थ्यंसौरभम् ।

सखि ! वक्त्राम्बुजमिद तवेति श्लिष्टरूपकम् ॥८७॥

अर्थ—हे सखी ! तुम्हारा यह मुख-कमल राजहसो (श्रेष्ठ राजाओ, हस-विशेष) के द्वारा उपभोग्य है तथा इसकी सुगन्ध भौरो (भौरे, कामी-जन) द्वारा स्पृहणीय है । यह श्लिष्टरूपक है ।

टिप्पणी—कमल के घर्मी का मुख के घर्मी के समान होने से उसमें श्लेषयुक्त आरोप होने के कारण यहाँ श्लिष्टरूपक स्पष्ट है ।

इष्ट साधर्म्यवैधर्म्यदर्शनाद्गौणमुख्ययो ।

उपमान्यतिरेकाख्य रूपकद्वितय यथा ॥८८॥

अर्थ—(गुण के योग से आरोप्यमाण चन्द्र आदि) गौण और (मुख आदि प्रधान) मुख्य में, समान धर्म के दिखलाने से उपमा रूपक तथा असमान धर्म के दिखलाने से व्यतिरेक नामक दूसरा रूपक होता है, जैसे—

अयमालोहितच्छायो मदेन मुखचन्द्रमा ।

सन्नद्धोदयरागस्य चन्द्रस्य प्रतिगर्जति ॥८९॥

अर्थ—यह मद्यपान के कारण लाल कान्ति वाला मुख-चन्द्रमा, समुज्ज्वल उदीयमान लालिमा से युक्त चन्द्र से प्रतिस्पर्धा करता है ।

टिप्पणी—इस प्रकार यहाँ चन्द्रमा से अभिन्नता के कारण आरोप-विषयी मुख के उपमासूचक प्रतिस्पर्धा-रूप समान धर्म के कथन के कारण यह उपमारूपक हुआ ।

चन्द्रमा पीयते देवमया त्वन्मुखचन्द्रमा ।

असमग्रोऽप्यसौ शश्वदयमापूर्णमण्डल ॥९०॥

अर्थ—देवताओं के द्वारा यह असम्पूर्ण चन्द्रमा भी और मुझसे तेरा पूर्ण मंडलयुक्त मुख-चन्द्रमा सर्वदा पान किया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रसंग में प्रधान (अपूर्ण चन्द्रमा) का अप्रधान अथवा गौण (पूर्ण मुखचन्द्र) से असम्पूर्णत्व तथा सम्पूर्णत्व रूप विपरीत धर्म का प्रदर्शन किया गया है । अतः यहाँ पर व्यतिरेक रूपक हुआ । वैसे भी व्यतिरेक अलंकार में उपमेय के उत्कर्ष की उपमान के उत्कर्ष से कुछ

अधिक व्यञ्जना की जाती है ।

मुखचन्द्रस्य चन्द्रत्वमित्यमन्योपतापिनः ।

न ते सुन्दरि ! सवादोत्येतदाक्षेपरूपकम् ॥६१॥

अर्थ—हे सुन्दरी ! इस प्रकार दूसरो (कमल अथवा विरह-सतप्त मनुष्यो) को सताप देने वाले (चन्द्र का) चन्द्रत्व तेरे मुखचन्द्र के अनुरूप नहीं । इस प्रकार यह आक्षेपरूपक हुआ ।

टिप्पणी—चन्द्र का परपीडन तथा मुखचन्द्र का सबको प्रसन्न करना प्रसिद्ध ही है । यहाँ पर उपमानभूत चन्द्र की दूसरो को सताप देने के कारण निन्दा प्रकट की गई है । अतः यहाँ स्पष्ट ही आक्षेपरूपक है ।

मुखेन्दुरपि ते चण्डि ! मा निर्दहति निर्दयम् ।

भाग्यदोषान्ममैवेति तत् समाधानरूपकम् ॥६२॥

अर्थ—हे चडी ! मेरे ही भाग्यदोष के कारण तेरा मुखचन्द्र भी मुझको निर्दयतापूर्वक सतप्त कर रहा है । इस प्रकार यह समाधानरूपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रसंग में भाग्य-दोष-रूप कारण के कथन द्वारा स्वयं समाधान उपस्थित करने ने यहाँ समाधानरूपक स्पष्ट है ।

मुखपङ्कजरङ्गेऽस्मिन् भ्रूलतानर्तकी तव ।

लीलानृत्य करोतीति रम्य रूपकरूपकम् ॥६३॥

अर्थ—तुम्हारी भ्रूलता रूपी नर्तकी मुख-कमल रूपी नृत्यशाला में विलास-नृत्य कर रही है । यह मनोहर रूपकरूपक है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम मुख पर कमल का आरोप किया गया है तदनन्तर मुख-कमल पर रंगशाला का आरोप किया गया है । इसी प्रकार भ्रूलता पर लता का तथा भ्रूलता पर नर्तकी का आरोप किया गया है । इस प्रकार का आरोप समास में ही सम्भव है । यह रूपकरूपक है अर्थात् इसमें एक रूपक पर दूसरे रूपक का आरोप किया गया है ।

नैतन्मुखमिदं पश्य न नेत्रे भ्रमराविमौ ।

एतानि केसराम्पेव नैता दन्ताचिपस्तव ॥६४॥

अर्थ—यह तुम्हारा मुख नहीं, यह कमल है । ये तुम्हारे दो नेत्र नहीं

ये दो भौरे हैं । ये तुम्हारी दाँतो की किरणें नहीं य पराग ही हैं ।

मुखादित्व निवर्त्यैव पद्मादित्वेन रूपणात् ।

उद्भावितगुणोत्कर्षं तत्त्वापह्नवरूपकम् ॥६५॥

अर्थ—(यहाँ पर) मुख आदि का निषेध करके ही पद्म आदि के आरोप से (उपमेयगत) गुण के उत्कर्ष की उद्भावना की गई है । यह तत्त्वापह्नवरूपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रस्तुत यथार्थ रूप मुख आदि का गोपन करके अप्रस्तुत कमल आदि का आरोप किया गया है । साहित्य-दणकार ने इसी को ही अपह्नुति कहा है—

“प्रकृत प्रतिषिद्धान्यस्थापन स्यादपह्नुति ।”

प्रकृत (उपमेय) का प्रतिषेध करके अन्य (उपमान) का स्थापन अर्थात् आरोप करना अपह्नुति कहलाता है ।

उन्होंने अपह्नुतिरहित होना ही रूपक का लक्षण माना है ।

“रूपक रोपितारोपो विषये निरपह्नुवे ।”

निरपह्नुव अर्थात् निषेध-रहित विषय (उपमेय) में रोपित (अपह्नुव-भेद उपमान) के आरोप को रूपक अलंकार कहते हैं ।

न पर्यन्तो विकल्पाना रूपकोपमयोरत ।

दिङ् मात्र दर्शित धीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥६६॥

अर्थ—रूपक तथा उपमा के भेद-प्रभेदों का पर्यवसान नहीं है । इसलिए यहाँ केवल दिग्दर्शन-मात्र किया गया है । जो कथन करने से शेष रह गया है उसका विद्वानों को अनुमान कर लेना चाहिए ।

[दीपक]

जातिक्रियागुणद्रव्यवाचिनैकत्रवर्तिना ।

सर्ववाक्योपकारश्चेत् तमाहुर्दीपक यथा ॥६७॥

अर्थ—(प्रबन्ध के अन्तर्गत किसी भी वाक्य के आदि, मध्य या अन्त में) एक ही स्थान पर विद्यमान जाति, क्रिया, गुण, द्रव्य वाची पद द्वारा यदि सारा वाक्य अन्वययुक्त अर्थात् सम्बन्धित हो तो उसको दीपक

अलकार कहते हैं ।

टिप्पणी—जिस प्रकार दीपक एक स्थान पर रक्खा हुआ सम्पूर्ण स्थान को प्रकाशित करता है उसी प्रकार इस अलकार में जात्यादि पद द्वारा सारा वाक्य प्रकाशित होता है । अतः दीप के साम्य पर दीपक अलकार अनुकृत किया गया है । साहित्यदर्पणकार ने दीपक की यह परिभाषा प्रस्तुत की है—

अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपक तु निगद्यते ।

अथकारकमेक स्यादनेकासु क्रियासु चेत् ॥ —विश्वनाथ ।

जहाँ अप्रस्तुत और प्रस्तुत पदार्थों में एक घर्म का सम्बन्ध हो अथवा अनेक क्रियाओं का एक ही कारक हो वहाँ दीपक अलकार होता है ।

पवनो दक्षिण. पर्णजीर्णं हरति वीरुधाम् ।

स एवावनताङ्गीना मानभङ्गाय कल्पते ॥६८॥

अर्थ—दक्षिण का मलय-पवन लताओं के पुराने पत्तों का हरण करता है और वही (पवन) विनम्र गाय वाली स्त्रियों का मान भग भी करता है ।

टिप्पणी—यहाँ पूर्वाद्ध में 'पवन' जातिवाचक शब्द का प्रयोग किया गया है जो उत्तराद्ध वाक्य में भी सहायक है । अतः एक पवन शब्द के सारे पद्य में काम आने से यह जातिदीपक है ।

चरन्ति चतुरम्भोधिबेलोद्यानेषु दन्तिन ।

चक्रवालाद्रिकुञ्जेषु कुन्दभासो गुणाश्च ते ॥६९॥

अर्थ—तुम्हारे हाथी चारों समुद्रों के तटों पर स्थित उद्यानों में तथा कुन्द पुष्प के समान कान्ति वाले तुम्हारे गुण चक्रवाल (लोकालोक) पर्वत के कुञ्जों में सचरण करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद्य में चकार के प्रयोग द्वारा 'चरन्ति' क्रिया पूर्णतः अर्थ स्पष्ट करने में सहायक हुई है । दोनों वाक्यों में एक ही क्रिया के अन्वय के कारण यहाँ क्रिया-दीपक है ।

श्यामला प्रावृषेण्याभिर्दिशो जीमूतपस्तिभि ।

भुवश्च सुकुमाराभिर्नवशाद्वलराजिभि ॥७०॥

अर्थ—वर्षाऋतु-कालीन मेघो की पक्तियो से दिशाएँ तथा कोमल नई हरी घास की पक्तियो से पृथ्वी श्यामल वर्ण की है ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'श्यामल' इस गुणवाचक पद से दिशाएँ तथा पृथ्वी परस्पर सम्बन्धित हैं । अतः यह गुणदीपक है ।

विष्णुना विक्रमस्थेन दानवाना विभूतयः ।

क्वापि नीता कुतोऽप्यासन्नानीता देवतर्द्धय ॥१०१॥

अर्थ—त्रिविक्रम (तीन प्रकार के पराक्रम करने वाले) विष्णु के द्वारा वलि प्रभृति दानवो की सम्पत्ति किसी अन्य स्थान पर ले जाई गई और देवताओ की ऋद्धियाँ कही से लाकर (विष्णु के द्वारा) स्थापित की गई ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में व्यक्तिवाचक 'विष्णु' शब्द के द्रव्य-वाचक होने से इसका पूर्ववाक्य तथा उत्तरवाक्य में समानरूप से अन्वय होने के कारण यह द्रव्यदीपक है ।

इत्यादिदीपकान्युक्तान्येव मध्यान्तयोरपि ।

वाक्ययोर्दर्शयिष्याम कानिचित् तानि तद्यथा ॥१०२॥

अर्थ—उक्त प्रकार से आदि में आने वाले पदो के अन्तर्गत जाति आदि दीपक के भेद वर्णित किये गये हैं । इस प्रकार से (आदि पदगत दीपक की तरह) मध्य तथा अन्त के वाक्यो में भी कुछ उनका (दीपको का) दिग्दर्शन करायेंगे । वे इस प्रकार हैं ।

नृत्यन्ति निचुलोत्सङ्गे गायन्ति च कलापिन ।

बध्नन्ति च पयोदेषु दृशो हर्षाश्रुर्गभिणी ॥१०३॥

अर्थ—मोर वेंत वृक्ष के नीचे नाचते तथा केकाशब्द करते हैं और आनन्द के आँसुओ से परिपूर्ण नेत्रो को वादलो में स्थिर करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'कलापिन' इस जातिवाचक पद के मध्य में होने से यह जातिगत मध्यदीपक है ।

मन्दो गन्धवह क्षारो वह्निरिन्दुश्च जायते ।

चर्चच्चन्दनपातश्च शस्त्रपात प्रवासिनाम् ॥१०४॥

अर्थ—प्रवासियो अर्थात् विरहियो को मन्द तथा सुगन्धयुक्त समीर

दुखदायी व चन्द्रमा अग्नि के समान सतापकारी तथा अगो पर चदनलेपन शस्त्र के प्रहार-जैसा होता है ।

टिप्पणी—यहाँ वाक्य के मध्य में 'जायते' इस क्रियापद का सारे वाक्य से अन्वय है अतः यह क्रियागत मध्यदीपक है । यहाँ पर रूपक अलंकार भी है । इसलिए यहाँ दोनों का समृष्टिसंकर है । गुण-द्रव्य-गत दीपक के उदाहरण भी इसी प्रकार जानने चाहिए ।

जल जलघरोद्गीर्णं कुल गृहशिखण्डिनाम् ।

चल च तडिता दाम वल कुसुमघन्वन ॥१०५॥

अर्थ—बादलो द्वारा गिराया जल, पालतू मयूरो का समूह तथा चल विजली की रेखा—ये सब पुष्पधनु (मदन) की सेना है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के 'वल' इस जातिवाचक पद के सम्पूर्ण वाक्य के अन्त में स्थित होने पर भी सारे वाक्य के समन्वय के कारण यह जातिगत अन्त-दीपक है ।

त्वया नीलोत्पल कर्णे स्मरेणास्त्र शरासने ।

मयापि मरणे चेतस्त्रयमेतत् सम कृतम् ॥१०६॥

अर्थ—तेरे द्वारा कान पर नीला कमल, कामदेव के द्वारा धनुष पर तीर और मेरे द्वारा भी मरण पर चित्त—ये तीनों एक-साथ रखे गये हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'कृतम्' इस अन्तिम क्रियापद के द्वारा सारे वाक्य का संबन्ध होने से यह क्रियागत अन्त-दीपक का उदाहरण है । मानिनी के प्रति नायक की यह उक्ति है ।

शुक्ल श्वेताचिषो वृद्धच पक्ष पञ्चशरस्य स ।

स च रागस्य रागोऽपि यूना रत्युत्सवधिय ॥१०७॥

अर्थ—शुक्ल पक्ष (महीने का प्रथम पक्ष) चन्द्रमा का परिवर्द्धन करता है, चन्द्रमा कामदेव का, कामदेव अनुराग का तथा अनुराग तरुण पुरुषों के लीला-विलास के उत्सव की शोभा को बढ़ाता है ।

इत्यादिदीपकत्वेऽपि पूर्वपूर्वव्यपेक्षिणी ।

वाक्यमाला प्रयुक्तेति तन्मालादीपकं मतम् ॥१०८॥

अर्थ—इस प्रकार ('शुक्लपक्ष' इस पद के) आदि-दीपक होने पर भी अपने से पहले पहले वाक्य-समूह के अपेक्ष्यमाण होने के रूप में प्रयुक्त होने के कारण यह माला-दीपक कहा गया है ।

टिप्पणी—संक्षेप में मालादीपक वह कहलाता है जहाँ उत्तरोत्तर वाक्य अपने से पहले पहले वाक्य का सापेक्षित हो ।

अवलेपमनङ्गस्य वर्धयन्ति बलाहका ।

कर्षयन्ति तु घर्मस्य मारुतोद्धूतशीकरा ॥१०६॥

अर्थ—वायु द्वारा उत्क्षिप्त जल-कणों से युक्त बादल कामदेव के दर्प को बढ़ाते हैं पर ग्रीष्म के दर्प (सताप) को न्यून करते हैं ।

अवलेपपदेनात्र बलाहकपदेन च ।

क्रिये विरुद्धे सयुक्ते तद्विरुद्धार्थदीपकम् ॥११०॥

अर्थ—यहाँ पर (कर्मभूत) अवलेप (दर्प) पद के तथा (कर्तृभूत) बलाहक (बादल) पद के द्वारा (वर्द्धन तथा कर्षण रूप) विरुद्ध क्रियाओं के सयुक्त होने से यह विरुद्धार्थदीपक है ।

टिप्पणी—इस प्रकार वर्द्धन तथा कृशीकरण रूप विरुद्ध क्रियाओं के एक ही कर्ता तथा कर्म में सबधित होने के कारण यह विरुद्धार्थ-दीपक हुआ ।

हरत्याभोगमाशाना गृह्णाति ज्योतिषां गणम् ।

आदत्ते चाद्य मे प्राणानसौ जलधरावली ॥१११॥

अर्थ—यह मेघपक्ति दिशाओं के विस्तार का हरण करती है तथा नक्षत्रों के समुदाय को प्रच्छन्न कर देती है और आज मेरे प्राणों को हर रही है ।

अनेकशब्दोपादानात् क्रियैकैवात्र दीप्यते ।

यतो जलधरावल्या तस्मादेकार्थदीपकम् ॥११२॥

अर्थ—क्योंकि मेघपक्ति की (अदर्शनरूप) एक ही क्रिया यहाँ पर ('हरति', 'गृह्णाति', 'आदत्ते') आदि (क्रियावाचक) अनेक शब्दों द्वारा गृहीत होकर प्रकाशित हुई है । इस कारण से यह एकार्थदीपक है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में एक ही क्रिया विभिन्न क्रियावाचक पदों द्वारा व्यक्त की गई है, अतः यहाँ एकार्थ-दीपक स्पष्ट ही है ।

दृद्यगन्धवहास्तुङ्गास्तमालश्यामलत्विषः ।

दिवि भ्रमन्ति जाम्बूता भुवि चैते मतङ्गजा ॥११३॥

अर्थ—(ग्रीष्म के सन्ताप को दूर करने के कारण) मनोरम सुगन्धित वायु से प्रेरित, ऊँचे तथा तमाल के समान श्यामल कान्तिवाले बादल आकाश में तथा मनोरम मदजनित गध को वहन करने वाले, ऊँचे तथा तमाल के समान श्यामल कान्ति वाले ये हाथी पृथ्वी पर पर्यटन कर रहे हैं ।

अत्र धर्मैरभिन्नानामभ्राणां दन्तिना तथा ।

भ्रमणेनैव सम्बन्ध इति श्लिष्टार्थदीपकम् ॥११४॥

अर्थ—यहाँ पर बादलो तथा हाथियों के (दृद्य, गन्धवह आदि) अभिन्न धर्म होने से तथा भ्रमण-क्रिया द्वारा (दोनों वाक्यों से) सम्बन्धित होने से यह श्लिष्टार्थ-दीपक हुआ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में बादल तथा हाथी के श्लिष्ट शब्द द्वारा प्रतिपादित साधारण धर्म के भ्रमण-रूप क्रिया द्वारा द्योतित होने से यह श्लिष्टार्थ-दीपक हुआ ।

अनेनैव प्रकारेण शेषाणामपि दीपके ।

विकल्पानामवगतिविधातव्या विचक्षणै ॥११५॥

अर्थ—विद्वानों को इसी प्रकार से (वैचित्र्य-विशेष द्वारा कथन से) अवशिष्ट दीपक के भेदों को जान लेना चाहिए ।

अर्थावृत्ति. पदावृत्तिरुभयावृत्तिरेव च ।

दीपकस्यान एवेष्टमलङ्कारत्रयं यथा ॥११६॥

अर्थ—दीपक के प्रसंग में अर्थ की आवृत्ति, पद की आवृत्ति तथा अर्थ और पद की आवृत्ति होने से (कवियों द्वारा) तीन प्रकार के अलंकार दृष्ट हैं । जैसे .

टिप्पणी—दीपक अलंकार में तो प्रथम वाक्य में कथन करने के

पश्चात् द्वितीय वाक्य में उसी का ही अन्वय द्वारा ग्रहण हो जाता है । परन्तु दीपकावृत्ति में उसी वाक्य में उसी पद का ही प्रयोग होता है तथा अन्य वाक्य में भिन्न शब्द के रूप में उसकी आवृत्ति होती है । दोनों में यह अन्तर है । भोजराज ने तो तीन प्रकार की इस आवृत्ति को दीपक के ही भेद कहा है ।

विकसन्ति कदम्बानि स्फुटन्ति कुटजोद्गमा ।

उन्मीलन्ति च कन्दल्यो दलन्ति ककुभानि च ॥११७॥

अर्थ—कदम्ब विकसित होते हैं, कुटज के कुसुम प्रस्फुटित होते हैं और कदली उन्मीलित होती है तथा कुकुभ पुष्पित होते हैं ।

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत उदाहरण में ‘विकसन्ति’, ‘स्फुटन्ति’, ‘उन्मीलन्ति’ आदि पद भिन्न रूप में होते हुए भी एक ही (विकसित होने रूप) अर्थ का आवृत्ति रूप में बोध कराते हैं । अतः यहाँ अर्थावृत्ति-रूप दीपकावृत्ति है ।

उत्कण्ठयति मेघानां माला वृन्दं कलापिनाम् ।

यूनां चोत्कण्ठयत्येष मानसं मकरध्वज ॥११८॥

अर्थ—बादलों की मालाएँ (पक्षियाँ) मोरों के समूह को उत्कण्ठित करती हैं और यह कामदेव युवको के मन को उत्कण्ठित (विलासोन्मुख) करता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में केवल ‘उत्कण्ठयति’ इस पद की ही पुनरावृत्ति हुई है । परन्तु अर्थ की पुनरावृत्ति नहीं है क्योंकि प्रथम ‘उत्कण्ठयति’ का अर्थ है—ग्रीवा ऊँचा करना तथा दूसरे पद का अर्थ है—उत्सुकता-युक्त विलासोन्मुख करना । अतः यहाँ पर स्पष्ट ही पदमात्र की पुनरावृत्ति हुई है ।

जित्वा विश्वं भवानत्र विहरत्यवरोधनं ।

विहरत्यप्सरोग्रिहं रिपुवर्गो विवर्जित ॥११९॥

अर्थ—यहाँ (मर्त्यलोके में) आप भूमण्डल को विजित करके अन्तःपुर की स्त्रियों से विहार करते हैं और युद्ध में स्वर्गवासी हुए तेरे शत्रु

[आक्षेप]

प्रतिषेधोक्तिराक्षेपस्त्रैकाल्यापेक्षया त्रिधा ।

अथास्य पुनराक्षेप्यभेदानन्त्यादनन्तता ॥१२०॥

अर्थ—निषेध का कथन मात्र ही आक्षेप है, यह तीन कालों के अनुसार तीन प्रकार का है अर्थात् वर्तमान आक्षेप, भूत आक्षेप, भविष्य आक्षेप । इसके बाद पुन (तीन प्रकार के) आक्षेप्य के भेदों की अनन्तता के अनुरूप ही इसके भेद भी अनन्त हैं ।

टिप्पणी—इस अलंकार में वास्तविक निषेध नहीं होता । प्रतिषेध का आभासमात्र ही आक्षेप कहलाता है ।

अनङ्गः पञ्चभिः पुष्पैर्विश्वं व्यजयतेषुभिः ।

इत्यसम्भाव्यमयवा विचित्रा वस्तुशक्तयः ॥१२१॥

अर्थ—अनङ्ग (कामदेव) ने वाणरूप पाँच पुष्पों के द्वारा विश्व को विजित कर लिया, यह असम्भव है, अथवा वस्तु की शक्तियाँ विविध हैं, अर्थात् वस्तु की शक्ति द्वारा सब कुछ संभावित हो सकता है ।

इत्यनङ्गजयायोगवृद्धिर्हेतुवलादिह ।

प्रवृत्तैव यदाक्षिप्ता वृत्ताक्षेप स ईदृश ॥१२२॥

अर्थ—इस प्रकार से (बिना अङ्ग वाले) कामदेव द्वारा विश्व-विजय की असम्भवता-विषयक वृद्धि यहाँ (पुष्परूप पाँच वाण) कारण के सामर्थ्य से उत्पन्न हो गई जिसका कि (वस्तु शक्ति के महात्म्य का प्रदर्शन करके) प्रतिषेध किया गया है । इस प्रकार का वृत्ताक्षेप है । (यह भूत-वृत्ताक्षेप है ।)

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वाचक शब्द के योग से प्रतिषेध व्यंग्यरूप में है ।

कुत कुवलय करों करोपि फलभाषिणी ।

किमपाङ्गमपर्याप्तमस्मिन् कर्मणि मन्यसे ॥१२३॥

अर्थ—हे मधुरभाषिणी, किस कारण से तुम कान पर नीला कमल

धारण करती हो, क्या इस (कान के शोभा-संपादन करने अथवा नायक के चित्त को हरण करने के) काम में (अपाग नेत्र प्रान्त) कटाक्ष को असमर्थ समझती हो ।

टिप्पणी—कटाक्ष द्वारा ही कानों की शोभा के सम्पादन के कारण नील कमल का धारण करना व्यर्थ है यह वर्तमान आक्षेप है । यहाँ पर प्रतिषेध स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

स वर्तमानाक्षेपोऽय कुर्वत्येवासितोत्पलम् ।

कर्णे काचित् प्रियेणैव चाटुकारेण रुध्यते ॥१२४॥

अर्थ—नील कमल को कान पर धारण करती हुई कोई (नायिका) चाटुकारीप्रिय द्वारा इस प्रकार निषिद्ध की गई । इस प्रकार यह वर्तमान आक्षेप है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में (वर्तमानकालीन—धारण करती हुई न कि कर चुकी थी अथवा करेगी) नील कमल के धारण के निषेध के कारण यह वर्तमान आक्षेप जानना चाहिए ।

सत्य ब्रवीमि न त्व मां दृष्टु ! वल्लभ लप्स्यसे ।

अन्यचुम्बनसक्रान्तलाक्षारक्तेन चक्षुषा ॥१२५॥

अर्थ—हे पति ! मैं सत्य कहती हूँ कि तू परकीया के चुम्बन के कारण उसके अघर से लगे हुए लाक्षा से रजित (अपने) नेत्रों से मुझको देखने में समर्थ न हो सकेगा ।

सोऽय भविष्यदाक्षेप प्रागेवातिमनस्विनी ।

कदाचिदपराधोऽस्य भावीत्येवमरुन्धयत् ॥१२६॥

अर्थ—अतिमानिनी (नायिका) ने 'कभी इससे अपराध होगा' ऐसी आशका करके जो पहले ही इस प्रकार (नायक को) रोक दिया है यही वह भविष्यत् आक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर (मैं सत्य कहती हूँ इस प्रकार के वाक्य द्वारा) नायक के भविष्य में अन्य के प्रति होनेवाले अनुराग के निषेध के कारण यह भविष्यदाक्षेप है ।

तव तन्वङ्गि ! मिथ्यैव रुढमङ्गेषु मार्दवम् ।

यदि सत्यं नृद्वन्येव किमकाण्डे रुजन्ति माम् ॥१२७॥

अर्थ—हे कृशागी, तेरे अंगों में स्थित मार्दवता (सुकुमारता) मिथ्या ही है, यदि यह नत्य है कि अंग कोमलतायुक्त है तो अकारण ही मुझे क्यों व्यथित कर रहे हैं ।

धर्माक्षेपोयमाक्षिप्तमङ्गनागात्रमार्दवम् ।

कामुकेन यदत्रैव कर्मणा तद्विरोधिना ॥१२८॥

अर्थ—इन प्रकार यहाँ प्रेमी के द्वारा उस (सुकुमारता) विरोधी (व्यथा प्रदान करने वाले) कर्म से इस प्रकार नायिका के शरीर की मृदुता का निषेध किये जाने से यह धर्माक्षेप है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में मार्दवता का निषेध किया गया है । अतः यहाँ पर धर्माक्षेप है ।

सुन्दरी सा नवेत्येष विवेकः केन जायते ।

प्रभामात्रं हि तरलं वृश्यते न तदाश्रय ॥१२९॥

अर्थ—वह (नायिका) सुन्दरी है या नहीं यह निश्चित ज्ञान किन प्रकार हो । अतः उनकी केवल चञ्चल या उज्ज्वल प्रभा ही दिखाई पड़ती है पर उनका (नायिका का) आधारभूत शरीर दृष्टिगोचर नहीं होता ।

धर्म्याक्षिपोऽयमाक्षिप्तो धर्मो धर्मप्रभाह्वयम् ।

अनुजायैव यद्रूपमत्याश्चर्यं विवक्षता ॥१३०॥

अर्थ—(प्रभातिशय के कारण) अत्यन्त विस्मयकारी (नायिका) के रूप का प्रतिपादन करते हुए प्रभा रूप (नायिका के) धर्म को स्वीकार करके ही जो धर्मो अर्थात् नायिका के रूप का निषेध किया है इस कारण यह धर्म्याक्षेप है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में नायिका के धर्म के प्रतिपादन तथा उनके स्वरूप के निषेध के कारण धर्म्याक्षेप है ।

चक्षुषी तव रज्यते स्फुरत्यधरपल्लव ।

अर्चो च भृग्वी न तथाप्यदृष्टस्यान्ति मे भयम् ॥१३१॥

अर्थ—तेरे नेत्र लाल हो रहे हैं, अधर पल्लव (क्रोध के कारण) कम्पित हो रहा है और भौंहे वक्र हो गई हैं तब भी मुझ निरपराधी को भय नहीं है ।

स एष कारणाक्षेप प्रधान कारणं भियः ।

स्वापराधो निषिद्धोऽत्र यत् प्रियेण पटीयसा ॥१३२॥

अर्थ—यहाँ पर चतुर प्रिय द्वारा भय के प्रधान कारण अपने अपराध का जो निषेध किया गया है इससे यह कारणाक्षेप है ।

टिप्पणी—कुछ के मत में यहाँ विभावना अलंकार है पर वह उपयुक्त नहीं । जहाँ पर प्रधान कारण का निषेध होता है वहाँ तो कारणाक्षेप होता है और जहाँ अप्रधान कारण का निषेध होता है वहाँ विभावना अलंकार होता है । अतः इन दोनों को अलग ही समझना चाहिए । यहाँ पर कारणाक्षेप स्पष्ट है ।

दूरे प्रियतम सोऽयमागतो जलदागमः ।

दृष्टाश्च फुल्ला निचुला न मृता चास्मि किं न्विदम् ॥१३३॥

अर्थ—प्रियतम तो दूर है और यह वर्षाऋतु आ गई है, वैसे वृक्ष विकसित दिखाई दे रहे हैं तो भी मैं नहीं मरी हूँ अर्थात् कामाग्नि से दग्ध नहीं हुई हूँ । ऐसा क्यों है ?

कार्याक्षेप स कार्यस्य मरणस्य निवर्तनात् ।

तत्कारणमुपन्यस्य दारुणं जलदागमम् ॥१३४॥

अर्थ—कठोर वर्षाकाल रूप कारण को उपस्थित करके उस—मरने के—कार्य का निषेध करने से यह कार्याक्षेप है ।

टिप्पणी—साहित्यदर्पणकार के मत में यह विशेषोक्ति है जिसके अनुसार विशेषोक्ति का लक्षण यह है 'सति हेतौ फलाभावो विशेषोक्ति' हेतु के होने पर जहाँ फल का अभाव होता है वहाँ विशेषोक्ति होती है । पर यदि हम यहाँ हेतु का अप्रसिद्ध हेतु यह अर्थ स्वीकार करें तो यहाँ विशेषोक्ति नहीं होगी । अन्यथा दोनों की विषय-एकता के कारण दुरवस्था हो जायगी ।

न चिरं मम तापाय तव यात्रा भविष्यति ।

यदि यास्यसि यातव्यमलमाशङ्कयात्र मे ॥१३५॥

अर्थ—तेरी यात्रा मेरी विरह-वेदना का चिरकाल तक कारण न होगी । अर्थात् शीघ्र ही तेरे विरह के कारण मेरी लोकयात्रा समाप्त हो जायगी । यदि जाना चाहते हो तो अवश्य जाना चाहिए । तुमको यहाँ की कुछ भी आशंका न करनी चाहिए ।

इत्यनुशामुखेनैव कान्तस्याक्षिप्यते गति ।

मरण सूचयन्त्यैव सोऽनुज्ञाक्षेप उच्यते ॥१३६॥

अर्थ—(विदेश-गमन की) अनुमति देते हुए भी (विरह से) मरण की सूचना द्वारा पति के गमन का निषेध किया गया है इन प्रकार यह अनुज्ञाक्षेप कहा जाता है ।

टिप्पणी—विश्वनाथ के मत में इन प्रकार के स्थलों में विध्याभास अलंकार है ।

घन च बहुलभ्यं ते सुख क्षेम च वर्त्मनि ।

न च मे प्राणसन्देहस्तथापि प्रिय ! मा स्म गा ॥१३७॥

अर्थ—हे प्रिय ! तुझे (विदेश जाने पर) अत्यन्त घन तथा मार्ग में सुख तथा कल्याण प्राप्त होगा और मेरे प्राणों के विषय में भी सन्देह नहीं है तो भी तुम मत जाओ ।

इत्याचक्ष्णाया हेतून् प्रिययात्रानुवन्धितः ।

प्रभुत्वेनैव रुद्धस्तत् प्रभुत्वाक्षेप उच्यते ॥१३८॥

अर्थ—इन प्रकार प्रिय की यात्रा के अनुकूल कारणों का कथन करते हुए भी (प्रेम के कारण अपने अधीन पति को) अपने प्रभुत्व से ही रोक दिया । यह प्रभुत्वाक्षेप कहा गया है ।

टिप्पणी—प्रभुत्व उदाहरण में प्रभुत्व द्वारा निषेध किया गया है ।

जीविताशा वलवती घनाशा दुर्बला नम ।

गच्छ वा निष्ठ वा कान्त ! स्वावस्था तु निवेदिता ॥१३९॥

अर्थ—हे प्रिय ! मेरी जीने की आशा वलवती है तथा घन की आशा

दुर्बल है अर्थात् धन-लाभ की अपेक्षा तेरे साथ रहकर जीना चाहती हूँ । अब यदि तू जाना चाहता है तो जा और ठहरना चाहता है तो रह, अपनी अवस्था (मनोवृत्ति) का तो मैंने निवेदन कर ही दिया है ।

असावनादराक्षेपो यदनादरवद्वच ।

प्रियप्रयाण रुन्धत्या प्रयुक्तमिह रक्तया ॥१४०॥

अर्थ—यहाँ प्रिय के विदेशगमन को रोकती हुई अनुरागिणी द्वारा आदररहित के समान जो वचन प्रयुक्त किया गया है अर्थात् तू जा या ठहर यह तेरी इच्छा । यह अनादर आक्षेप है ।

टिप्पणी—अनादरपूर्वक निषेध के कारण यह अनादराक्षेप है ।

गच्छ गच्छसि चेत् कान्त! पन्थान सन्तु ते शिवा ।

ममापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्र गतो भवान् ॥१४१॥

अर्थ—हे नाथ ! यदि तुम जाना चाहते हो तो जाओ, तुम्हारे मार्ग कल्याणकारी हो । जहाँ आप जाते हैं (मैं चाहती हूँ) मेरा जन्म भी वहाँ पर हो ।

इत्याशीर्वचनाक्षेपो यदाशीर्वादवर्त्मना ।

स्वावस्थ्यासूचयन्त्यैव कान्तयात्रा निषिध्यते ॥१४२॥

अर्थ—आशीर्वाद के वचन की रीति से अपनी अवस्था को सूचित करती हुई जो पति की विदेश-यात्रा का निषेध करती है इससे यह अनिर्वचनाक्षेप है ।

टिप्पणी—अशीर्वाद-वचन-पूर्वक प्रतिषेध किये जाने को आशीर्वचना-क्षेप कहते हैं ।

यदि सत्यैव यात्रा ते काप्यन्या मृग्यता त्वया ।

अहमद्यैव रुद्धास्मि रन्ध्रापेक्षेण मृत्युना ॥१४३॥

अर्थ—यदि तुम्हारा विदेश-गमन निश्चय ही है तो तुमको अन्य कोई प्रियतमा ढूँढनी चाहिए । मैं बहाना ढूँढने वाली मृत्यु के द्वारा आज ही आक्रान्त हूँ अर्थात् मैं आज ही मृत्यु को प्राप्त हो जाऊँगी ।

इत्येव परुपाक्षेप. परुपाक्षरपूर्वकम् ।

फान्तस्याक्षिप्यते यस्मात् प्रस्थाने प्रेमनिघ्नया ॥१४४॥

अर्थ—अनुरागवशवर्तिनी कठोर पदावलीपूर्वक अर्थात् निष्ठुर वचन कथन कर अपने पति के विदेश-प्रस्थान का निषेध करती है इसलिए यह परुपाक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर कठोरवचनपूर्वक निषेध के कारण परुपाक्षेप है ।

गन्ता चेद् गच्छ तूर्णं ते कर्णौ यान्ति पुरा रवाः ।

आर्तवन्धुमुखोद्गोर्णा. प्रयाणपरिषन्निन ॥१४५॥

अर्थ—(हे नाथ) यदि आप जाना चाहते हैं तो शीघ्र चले जाइए (अन्यथा मेरी मृत्यु से) दुःख के कारण बन्धु-बान्धवों के मुख से निकली हुई यात्रा में विघ्न डालने वाली ध्वनियाँ आपके कानों में पहुँचेंगी अर्थात् सुनाई पड़ेंगी ।

साचिव्याक्षेप एयं यदत्र प्रतिषिध्यते ।

प्रियप्रयाण साचिव्य कुर्वन्त्येवानुरयतया ॥१४६॥

अर्थ—यहाँ पर अनुरक्त (नायिका) द्वारा (जल्दी जाने के लिए) सहायता की जाते हुए भी प्रिय के यात्रा-गमन में निषेध किया जाता है यही साचिव्याक्षेप होता है ।

टिप्पणी—सहायता द्वारा निषेध के कथन को साचिव्याक्षेप कहते हैं ।

गच्छेति वक्तुमिच्छामि मत्प्रिय ! स्वत्प्रियैषिणी ।

निर्गच्छति मुखाद्वाणी मा गा इति करोमि किम् ॥१४७॥

अर्थ—हे मेरे प्रिय ! चाहने वाली में तुमको 'जाओ' यह कहना चाहती हूँ पर मेरे मुख से 'मत जाओ' यह वाणी निकलती है । मैं क्या करूँ ?

यत्नाक्षेपः स यत्नस्य कृतस्यानिष्टयस्तुनि ।

विपरीतफलोत्पत्तेरानर्थक्योपदर्शनात् ॥१४८॥

अर्थ—(गमन-विधान-रूप) अनिष्ट कार्य में यत्न करने पर विपरीत

फल उत्पत्ति (अर्थात् “ मत जाओ ” इस प्रकार की वाणी के निकलने) के कारण विफलता की सम्भावना के द्योतन होने से यह यत्नाक्षेप है ।

टिप्पणी—जहाँ पर यत्नपूर्वक कार्य में निषेध किया जाता है वहाँ यत्नाक्षेप अलंकार होता है ।

क्षण दर्शनविघ्नाय पक्षमस्पन्दाय कुप्यतः ।

प्रेम्णः प्रयाण त्व ब्रूहि मया तत्स्येष्टमिष्यते ॥१४६॥

अर्थ—(हे नाथ !) एक पल भी दर्शन में विघ्नस्वरूप पलको के निषेध-उन्मेष-रूप स्पन्दन पर क्रोधित होते हुए अर्थात् पलको का बन्द होना न सहन करते हुए आप अनुराग के प्रति यात्रा की अनुमति का निवेदन कीजिए । मेरे द्वारा उसी प्रेम का इष्ट वाञ्छनीय है । अर्थात् यदि प्रेम तुम्हे जाने की अनुमति देता है तो चले जाओ मैं उसके विरुद्ध नहीं होऊँगी ।

सोय परवशाक्षेपो यत् प्रेमपरतन्त्रया ।

तया निषिध्यते यात्रेत्यन्यार्थस्योपसूचनात् ॥१४७॥

अर्थ—प्रेम-पराधीना नायिका द्वारा अन्य वस्तु अर्थात् प्रेम से अनुमति ग्रहण करने रूप वस्तु के कथन से जो यात्रा का निषेध किया गया है इससे यह परवशाक्षेप है ।

टिप्पणी—दूसरे के वशपूर्वक निषेध-कथन के कारण यहाँ पर पर-वशाक्षेप है ।

सहिष्ये विरह नाथ ! देहादृश्याज्जन मम ।

यदक्षतनेत्रां कन्दर्प प्रहर्ता मां न पश्यति ॥१४८॥

अर्थ—हे नाथ ! मैं आपके (दूर होने के कारण उद्भूत) विरह को सह लूँगी किन्तु उसके लिए मुझे अदृश्य होने का अजन दे दीजिए जिसको नेत्रों में आँजकर मुझे प्रहरणशील कामदेव न देख सके ।

दुष्कर जीवनोपायमुपन्यस्योपरुध्यते ।

पत्यु प्रस्थानमित्याहुरुपायाक्षेपमीदृशम् ॥१४९॥

अर्थ—जीवन धारण करने के (अदृश्य होने के लिए अंजन-रूप) कठिन उपाय का विधान करके पति की विदेश-यात्रा का प्रतिषेध किया गया है। इस प्रकार के इसको उपायाक्षेप कहते हैं।

टिप्पणी—उपायपूर्वक प्रतिषेध के विधान करने को उपायाक्षेप अलंकार कहते हैं।

प्रवृत्तैव प्रयामीति वाणी वल्लभ ! ते मुखात् ।

अयतापि त्वयेदानो मन्दप्रेम्णा समास्ति किम् ॥१५३॥

अर्थ—हे वल्लभ ! तुम्हारे मुख से 'मैं प्रयाण करता हूँ' यह वाणी उच्चरित हो ही गई है। इस समय मेरे प्रति मद प्रेम वाले तेरे न जाने पर भी मुझे क्या प्रयोजन है।

रोषाक्षेपोऽयमुद्विग्नस्नेहनिर्यन्त्रितात्मना ।

सरब्धया प्रियारब्धं प्रयाण यन्निषिध्यते ॥१५४॥

अर्थ—अतिशय प्रेम की पराकाष्ठा से विह्वल अन्तःकरण वाली कुपिता नायिका द्वारा प्रिय से प्रारम्भ किया हुआ यात्रा-प्रस्थान निषिद्ध किया जाता है। यह रोषाक्षेप है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में क्रोधपूर्वक यात्रा निषेध का प्रतिपादन होने से रोषाक्षेप अलंकार है।

मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्तिश्चवणादेव मूर्छिता ।

बुद्ध्वा वक्ति प्रियं दृष्ट्वा किं चिरेणागतो भवान् ॥१५५॥

अर्थ—पति की यात्रा की बात सुनते ही सुन्दरी मूर्छित हो गई, पर होश में आने पर प्रिय को देखकर उसने पूछा कि आप बहुत काल के अनन्तर आये हैं अर्थात् आप बहुत देर बाद क्यों आये हैं ?

इति तत्कालसंभूतमूर्छयाक्षिप्यते गतिः ।

कान्तस्य कातराक्ष्या यन्मूर्छाक्षेपः स ईदृशः ॥१५६॥

अर्थ—इस प्रकार उस समय (यात्रा के प्रस्थान काल में) मूर्छित हुई तथा डबड़वाई आँखों वाली (मुग्धा नायिका) द्वारा पति के विदेश-गमन का निषेध किया गया है। इस प्रकार मूर्छाक्षेप कहलाता है।

फल उत्पत्ति (अर्थात् " मत जाओ " इस प्रकार की वाणी के निकलने) के कारण विफलता की सम्भावना के द्योतन होने से यह यत्नाक्षेप है ।

टिप्पणी—जहाँ पर यत्नपूर्वक कार्य में निषेध किया जाता है वहाँ यत्नाक्षेप अलंकार होता है ।

क्षण दर्शनविघ्नाय पक्ष्मस्पन्दाय कुप्यतः ।

प्रेम्णः प्रयाण त्व ब्रूहि मया तस्येष्टमिष्यते ॥१४६॥

अर्थ—(हे नाथ !) एक पल भी दर्शन में विघ्नस्वरूप पलको के निमेष-उन्मेष-रूप स्पन्दन पर क्रोधित होते हुए अर्थात् पलको का बन्द होना न सहन करते हुए आप अनुराग के प्रति यात्रा की अनुमति का निवेदन कीजिए । मेरे द्वारा उसी प्रेम का इष्ट वाछनीय है । अर्थात् यदि प्रेम तुम्हे जाने की अनुमति देता है तो चले जाओ मैं उसके विरुद्ध नहीं होऊँगी ।

सोय परवशाक्षेपो यत् प्रेमपरतन्त्रया ।

तया निषिध्यते यात्रेत्यन्यार्थस्योपसूचनात् ॥१५०॥

अर्थ—प्रेम-पराधीना नायिका द्वारा अन्य वस्तु अर्थात् प्रेम से अनुमति ग्रहण करने रूप वस्तु के कथन से जो यात्रा का निषेध किया गया है इससे यह परवशाक्षेप है ।

टिप्पणी—दूसरे के वशपूर्वक निषेध-कथन के कारण यहाँ पर पर-वशाक्षेप है ।

सहिष्ये विरह नाथ ! देह्यवृक्षयाज्जन मम ।

यदक्षतनेत्रा कन्दर्पं प्रहर्ता मा न पश्यति ॥१५१॥

अर्थ—हे नाथ ! मैं आपके (दूर होने के कारण उद्भूत) विरह को सह लूँगी किन्तु उसके लिए मुझे अदृश्य होने का अजन दे दीजिए जिसको नेत्रों में आजकर मुझे प्रहरणशील कामदेव न देख सके ।

दुष्कर जीवनोपायमुपन्यस्योपरुध्यते ।

पत्यु प्रस्थानमित्याहुरुपायाक्षेपमीदृशम् ॥१५२॥

अर्थ—जीवन धारण करने के (अदृश्य होने के लिए अजन-रूप) कठिन उपाय का विधान करके पति की विदेश-यात्रा का प्रतिषेध किया गया है। इस प्रकार के इसको उपायाक्षेप कहते हैं।

टिप्पणी—उपायपूर्वक प्रतिषेध के विधान करने को उपायाक्षेप अल-कार कहते हैं।

प्रवृत्तैव प्रयासीति वाणी वल्लभ ! ते मुखात् ।

अयतापि त्वयेदानीं मन्दप्रेम्णा ममास्ति किम् ॥१५३॥

अर्थ—हे वल्लभ ! तुम्हारे मुख से 'मैं प्रयाण करता हूँ' यह वाणी उच्चरित हो ही गई है। इस समय मेरे प्रति मद प्रेम वाले तेरे न जाने पर भी मुझे क्या प्रयोजन है।

रोषाक्षेपोऽयमुद्विग्लतस्नेहनिर्यन्त्रितात्मना ।

सरब्धया प्रियारब्ध प्रयाण यन्निषिध्यते ॥१५४॥

अर्थ—अतिशय प्रेम की पराकाष्ठा से विह्वल अन्तःकरण वाली कुपिता नायिका द्वारा प्रिय से प्रारम्भ किया हुआ यात्रा-प्रस्थान निषिद्ध किया जाता है। यह रोषाक्षेप है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में क्रोधपूर्वक यात्रा निषेध का प्रतिपादन होने से रोषाक्षेप अलकार है।

मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्तिश्रवणादेव मूर्छिता ।

बुद्ध्वा वक्ति प्रियं दृष्ट्वा किं चिरेणागतो भवान् ॥१५५॥

अर्थ—पति की यात्रा की बात सुनते ही सुन्दरी मूर्छित हो गई, पर होश में आने पर प्रिय को देखकर उसने पूछा कि आप बहुत काल के अनन्तर आये हैं अर्थात् आप बहुत देर बाद क्यों आये हैं ?

इति तत्कालसंभूतमूर्छयाक्षिप्यते गतिः ।

कान्तस्य कातराक्ष्या यन्मूर्छाक्षेपः स ईदृशः ॥१५६॥

अर्थ—इस प्रकार उस समय (यात्रा के प्रस्थान काल में) मूर्छित हुई तथा डबडबाई आँखों वाली (मुग्धा नायिका) द्वारा पति के विदेश-गमन का निषेध किया गया है। इस प्रकार मूर्छाक्षेप कहलाता है।

टिप्पणी—मूर्छापूर्वक यात्रा के निषेध किये जाने पर मूर्छाक्षेप अल-
कार होता है ।

नाघ्रात न कृत कर्णे स्त्रीभिर्मधुनि नार्पितम् ।

त्वद्द्विषां दोषिकास्वेव विशीर्णं नीलमुत्पलम् ॥१५७॥

अर्थ—तेरे वैरियो की स्त्रियो द्वारा नीलकमल न सूघा गया, न कान
में लगाया गया, न सुरा के अन्दर ही डाला गया वह तो बावडियो में ही
विनष्ट हो गया ।

असावनुक्रोशाक्षेप

सानुक्रोशमिवोत्पले ।

व्यावर्त्यं कर्म तद्योग्य शोच्यावस्थोपदर्शनात् ॥१५८॥

अर्थ—कमल पर दया-सी प्रकट करके उसके योग्य (अर्थात् स्त्रियो
द्वारा सूंधने आदि) कर्म का निषेध करके उसकी शोचनीय अवस्था
(अर्थात् कमल का बावडियो में ही अप्रयोग के कारण नष्ट हो जाने) का
प्रकाशन करने के कारण यह अनुक्रोश आक्षेप है ।

टिप्पणी—दयापूर्वक प्रतिषेध के कारण यहाँ पर अनुक्रोश आक्षेप
अलकार है ।

अमृतात्मनि पद्माना द्वेष्टरि स्निग्धतारके ।

मुखेन्दो तव सत्यस्मिन्नपरेण किमिन्दुना ॥१५९॥

अर्थ—अमृत के समान स्वभाववाले अर्थात् आह्लादकारी (चन्द्रपक्ष
में अमृतमय स्वभाव वाले), (सौंदर्यातिशय के कारण) कमलो को परा-
जित करने वाले अर्थात् प्रतिद्वन्द्वी (चन्द्रपक्ष में कमलो को बन्द करने के
कारण द्वेष करने वाले) दो पुतलियो से युक्त स्निग्ध नेत्र वाले (चन्द्र-
पक्ष में स्पृहणीय अश्विनी आदि तारो वाले) तेरे इस मुखचन्द्र के होने पर
इस (प्रसिद्ध) चन्द्रमा से क्या प्रयोजन अर्थात् कुछ भी नहीं ।

इति मुख्येन्दुराक्षिप्तो गुणान् गौणेन्दुवर्तिनः ।

तत्समान् दर्शयित्वेह श्लिष्टाक्षेपस्तथाविध ॥१६०॥

अर्थ—इस प्रकार अप्रसिद्ध चन्द्र अर्थात् मुख में वर्तमान अमृत आदि
गणों को उस (मुख्य चन्द्र) के समान यहाँ पर (श्लेष द्वारा) प्रदर्शित

करके मुख्य चन्द्र का प्रतिपेध किया गया है । इस प्रकार का यह श्लिष्टा-क्षेप है ।

टिप्पणी—जहाँ पर श्लेषपूर्वक निषेध किया जाता है वहाँ श्लिष्टा-क्षेप अलंकार होता है ।

अर्थो न सभूत. कश्चिन्न विद्या काचिदजिता ।

न तप. सचितं किञ्चिद्गत च सकल वय. ॥१६१॥

अर्थ—कुछ भी धन-सचय नहीं किया तथा विद्या का भी अर्जन नहीं किया, कुछ तप भी सचित नहीं किया और सारी आयु (व्यय) ही व्यतीत हो गई !

असावनुशयाक्षेपो यस्मादनुशयोत्तरम् ।

अर्थाजनादेर्व्यावृत्तिर्बंशितेह गतायुषा ॥१६२॥

अर्थ—जिस कारण से पश्चात्ताप के अनन्तर व्यतीत आयु वाले (वृद्ध) पुरुष के द्वारा धन एकत्र करने आदि की अभावता का यहाँ प्रदर्शन किया गया है, इससे यह अनुशयाक्षेप है ।

टिप्पणी—पश्चात्तापपूर्वक अभाव के प्रदर्शन के कारण यहाँ पर अनुशयाक्षेप अलंकार है ।

किमयं शरदम्भोदं किं वा हंसकदम्बकम् ।

रुतं नूपुरसवादि श्रूयते तन्न तोयव. ॥१६३॥

अर्थ—क्या यह शरत्कालीन मेघ है अथवा हंसों का समूह, नूपुर की झनकार के समान ध्वनि सुनाई देती है इसलिए यह बादल नहीं है ।

इत्ययं संशयाक्षेपः सशयो यन्निवर्त्यते ।

धर्मेण हंससुलभेनास्पृष्टघनजातिना ॥१६४॥

अर्थ—बादलों में अनुपलभ्यमान (अप्राप्य) तथा हंसों में आसानी से प्राप्त (नूपुर की झनकार के समान) ध्वनि रूप धर्म के द्वारा जो संशय नष्ट हो जाता है इससे यह संशयाक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर संशय द्वारा प्रतिपेध किया गया है अतः संशयाक्षेप अलंकार है ।

चित्रमाक्रान्तविश्वोऽपि विक्रमस्ते न तूप्यति ।

कदा वा दृश्यते तृप्तिरुदीर्णस्य हविर्भुजः ॥१६५॥

अर्थ—तेरा पराक्रम जिसने सारे ससार को भी आक्रान्त कर दिया है, शान्त नहीं होता यह आश्चर्य ही है । अथवा उद्दीप्त या प्रज्वलित अग्नि की तृप्ति कब दिखाई देती है ।

अयमर्थान्तराक्षेपः प्रक्रान्तो यन्निवार्यते ।

विस्मयोऽर्थान्तरस्येह दर्शनात् तत्सधर्मणः ॥१६६॥

अर्थ—इस उदाहरण में उसी के (विक्रम के) समान धर्म वाले अर्थान्तर (उद्दीप्त अग्नि के तृप्ति रूपी भाव) के प्रदर्शन से ('आश्चर्य है' इस) प्रस्तुत विस्मय का जो निवारण किया जाता है इससे यह अर्थान्तराक्षेप है ।

टिप्पणी—यहाँ पर अर्थान्तरपूर्वक प्रस्तुत के निषेध के कारण अर्थान्तराक्षेप अलकार है ।

न स्तूयसेनरेन्द्र ! त्वं वदासीति कवाचन ।

स्वमेव मत्वा गृह्णन्ति यतस्त्वद्धनमर्थिनः ॥१६७॥

अर्थ—हे राजन् ! तुम दान करते हो यह मानकर कभी भी तुम्हारी प्रशंसा नहीं की जाती क्योंकि याचकगण तुम्हारे धन को अपना ही धन मानकर ग्रहण करते हैं ।

इत्येवमादिराक्षेपो हेत्वाक्षेप इति स्मृतः ।

अनयैव दिशान्येपि विकल्पाः शक्यमूहितुम् ॥१६८॥

अर्थ—इस तरह से इस प्रकार के आक्षेप हेत्वाक्षेप कहे गये हैं । इसी रीति के द्वारा आक्षेप के अन्य भेद भी वर्णित किये जा सकते हैं ।

टिप्पणी—हेतु के द्वारा निषेध किये जाने के कारण यहाँ पर हेत्वाक्षेप है । परन्तु कारणाक्षेप अलकार में कारण का ही निषेध किया जाता है यह दोनों में भेद जानना चाहिए ।

[अर्थान्तरन्यास]

ज्ञेयं सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किञ्चन ।

तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योऽन्यस्य वस्तुन ॥१६९॥

अर्थ—जहाँ किसी प्रकृत वस्तु को प्रस्तुत करके उसके समर्थन के लिए साधनभूत अन्य अप्रकृत वस्तु का जो स्थापन किया जाता है वह अर्थान्तरन्यास जानना चाहिए।

टिप्पणी—प्रथम प्रस्तुत को उपन्यस्त करके तदनन्तर उसके समर्थक अप्रस्तुत को प्रस्तुत किया जाता है। कभी यहाँ पर विपरीतता भी दृष्टि-गोचर होती है। भोजराज ने उसको विपरीत अर्थान्तरन्यास कहा है। इसमें पूर्वाद्ध वाक्य पराद्ध का समर्थक होता हुआ भी पूर्व उपस्थित किया जाता है। वस्तुतः तो वह प्रस्तुत चाहे पूर्व में या पर में उपस्थित किया जावे पर अप्रस्तुत के द्वारा उसका समर्थन किया जाना अर्थान्तरन्यास कहलाता है। दर्पणकार का मत है कि यहाँ पर सामर्थ्य तथा समर्थक की सामान्य व विशेष भाव तथा कार्य-कारण-भाव साधर्म्य या वैधर्म्य से होता है। उनकी परिभाषा इस प्रकार है—

“सामान्यं वा विशेषेण विशेषस्तेन वा यदि।

कार्यञ्च कारणेनैव कार्येण च समर्थ्यते।

साधर्म्येणैतरेणान्तरन्यासोऽप्युच्यते इति।”

विश्वव्यापी विशेषस्थ श्लेषाविद्धो विरोधवान्।

अयुक्तकारी युक्तात्मा युक्तायुक्तो विपर्ययः ॥१७०॥

अर्थ—सर्वव्यापक अर्थात् सर्वत्र नभूत, विशेष अर्थात् वस्तु-विशेष में ही विद्यमान, श्लिष्टपदान्वित, प्रकृतविरोधी, अनुचित कार्यकारी, औचित्ययुक्त, युक्त तथा अयुक्त तथा विपरीतगुण-युक्त (ये अर्थान्तरन्यास के भेद होते हैं।)

इत्येवमादयो भेदाः प्रयोगेष्वस्य लक्षिताः।

उदाहरणमालंभा रूपव्यक्त्यै निदर्शयते ॥१७१॥

अर्थ—अर्थान्तरन्यास के इस प्रकार के भेद कवि-प्रयुक्त प्रयोगों में दृष्टिगत होते हैं। इनके स्वरूप की अभिव्यक्ति के लिए वहुत से उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

भगवन्तो जगन्नेत्रे सूर्यचिन्द्रमस्तावपि ।

पश्य गच्छत एवास्त नियतिः केन लङ्घ्यते ॥१७२॥

अर्थ—भगवान् सूर्य-चन्द्र भी जोकि विश्व के नयन हैं, देखिए अस्त होते ही हैं । विधि के विधान का कौन उल्लघन कर सकता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर वाक्य के चतुर्थ पद के समर्थक भूत अर्थ के द्वारा ब्रह्मा से लेकर चीटी पर्यन्त सबका भाग्य के अधीन होने रूप कथन करने से सर्वव्यापकता स्पष्ट है । इस सामान्य अर्थ के द्वारा पहले तीन पदों के अन्तर्गत वर्णित विशेष अर्थ का समर्थन किया गया है, इसलिए यहाँ पर विश्वव्यापी अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

पयोमुच परीताप हरन्त्येव शरीरिणाम् ।

नन्वात्मलाभो सहता परदुःखोपशान्तये ॥१७३॥

अर्थ—मेघ प्राणियों के ग्रीष्मजन्य सताप का हरण करते ही है यतः महान् पुरुषों का जन्म दूसरों के दुःखों के उपशमन के लिए ही होता है । यह विशेष अर्थान्तरन्यास है ।

टिप्पणी—यहाँ पर उत्तरार्द्ध वाक्य में स्थित सामान्य (अर्थ) के द्वारा पूर्व वाक्य में स्थित विशेष का समर्थन किया गया है । इसके वस्तु-विशेष में ही विद्यमान होने के कारण यह विशेष नामक अर्थान्तरन्यास है ।

उत्पादयति लोकस्य प्रीतिं मलयमारुतः ।

ननु दाक्षिण्यसपन्न सर्वस्य भदति प्रिय ॥१७४॥

अर्थ—मलय पवन मनुष्यों में प्रसन्नता उत्पन्न करती है । दक्षिण दिशा से सम्पर्क होने के कारण (उदारता आदि गुणों से सपन्न होने के कारण) दक्षिण नायक निश्चय ही सबका प्रिय होता है । यह श्लेषा-विद्ध अर्थान्तरन्यास है ।

टिप्पणी—यहाँ पर श्लेषपदयुक्त उत्तरवाक्य का पूर्ववाक्य से समर्थन होने से यह श्लेषाविद्ध अर्थान्तरन्यास है ।

जगदानन्दयत्नेष मलिनोऽपि निशाकर ।

अनुगृह्णाति हि परान् सदोषोऽपि द्विजेश्वर ॥१७५॥

अर्थ—कलकित (धब्बो से युक्त) होता हुआ भी चन्द्रमा ससार को आनन्दित करता है । दोषयुक्त होता हुआ भी ब्राह्मणश्रेष्ठ (द्विज-राज) दूसरो को अनुगृहीत करता है । (यह विरोधवान् अर्थान्तरन्यास है ।)

टिप्पणी—यदि हम यहाँ पर 'सदोष' का अर्थ रात्रि तथा 'द्विजेश्वर' का अर्थ चन्द्र लें तो रात्रियुक्त 'चन्द्र' यह उत्तरार्द्ध वाक्य का अर्थ सामान्यरूप से 'चन्द्रमा आनन्दित करता है' इस पूर्वार्द्ध के विशेष अर्थ का समर्थन करता है । यहाँ पर पूर्वार्द्ध यह प्रकृत विरोध है कि जो स्वयं मलिन है वह दूसरो को कैसे आनन्दित कर सकता है । इसी प्रकार उत्तरार्द्ध में भी प्रकृत विरोध है । 'मलिन चन्द्र द्वारा आनन्दित किया जाना' यह विशेष 'सदोष ब्राह्मण द्वारा अनुगृहीत किया जाना' इस सामान्य से समर्थित किया गया है । इस प्रकार विरुद्ध अर्थ के समर्थन से यह विरोधवान् अर्थान्तरन्यास है ।

मधुपानकलात् कण्ठान्निर्गतोऽप्यलिना ध्वनि ।

कटुर्भवति कर्णस्य कामिना पापमोदशम् ॥१७६॥

अर्थ—मधु-पान से मधुर हुई भौरो के कंठ से निकली हुई ध्वनि भी कामियो के कानो को दुःखदायी प्रतीत होती है । पाप ऐसा ही होता है अर्थात् (दुःखदायी होता है) ।

टिप्पणी—यहाँ पाप के दुःखदायी-रूप सामान्य अर्थ के द्वारा भौरे की मधुर-ध्वनि रूप विशेष अर्थ का समर्थन होने से अयुक्तकारी नामक अर्थान्तरन्यास है ।

अयं मेम दहत्यङ्गमम्भोजदलसस्तर ।

हुताशनप्रतिनिधिर्दाहात्मा ननु युज्यते ॥१७७॥

अर्थ—यह अग्नि के सदृश रूप वाले कमल के पत्तो से निर्मित शय्या मेरे अगों को दहन करती है इसकी दाहात्मकता की प्रकृति निश्चय ही है ।

टिप्पणी—यहाँ पर कमलदल की शय्या का, अग्नि का प्रतिनिधि होने से अगो का दहन करना ठीक ही है जिसमें कि सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन किया गया है। यह औचित्ययुक्त अर्थात् युक्तात्मा नामक अर्थान्तरन्यास है।

क्षिणोतु काम शीताशु किं वसन्तो दुनोति माम् ।

मलनाचरित कर्म सुरभेर्नन्वसाप्रतम् ॥१७८॥

अर्थ—चन्द्रमा खूब पीड़ित करता रहे (क्योंकि उसका कलकित होने से दूसरो को सताना ठीक ही है) पर वसन्त क्यों मुझको सताता है, श्रेष्ठ (उत्कृष्ट) द्वारा (वसन्त द्वारा) मलिन (पापी) से किये हुए कार्य का किया जाना निश्चय ही युक्तियुक्त नहीं।

टिप्पणी—यहाँ पर उत्कृष्ट के द्वारा बुरे कार्य का किया जाना युक्तियुक्त नहीं पापी के द्वारा बुरे काम का किया जाना युक्तिसंगत है। अतः यहाँ पर युक्तायुक्त नामक अर्थान्तरन्यास है।

कुमुदान्यपि दाहाय किमय कमलाकरः ।

न हीन्दुगृह्येषूप्रेषु सूर्यगृह्यो मृदुर्भवेत् ॥१७९॥

अर्थ—जबकि कुमुद भी (जोकि चन्द्र द्वारा विकसित होता है इस लिए ठंडे भी होते हैं) दहन करने वाले होते हैं तब यह सूर्य द्वारा विकसित कमल-समूह जलाने वाला न हो यह कैसे हो सकता है, क्योंकि यह तो स्वयं भी गर्म होता है (अतः कमलो के द्वारा विरही मनुष्य का जलना आश्चर्य में डालने वाला नहीं।) जबकि चन्द्रमा के पक्ष वाले जलाने वाले हैं तो सूर्य के पक्ष वाले मृदु नहीं होंगे।

टिप्पणी—यहाँ पर समर्थ वाक्य में कुमुदो में अयुक्तपन का तथा कमलो में युक्तपन का प्रदर्शन किया गया है। इसमें उत्तरार्द्ध—रूप सामान्य वाक्य से पूर्वार्द्ध—रूप विशेष बात का समर्थन किया गया है। इस प्रकार प्रस्तुत उदाहरण में विपरीत (अर्थात् अयुक्तायुक्त) नामक अर्थान्तरन्यास अलंकार है।

[व्यतिरेक]

शब्दोपास्ते प्रतीते वा सादृश्ये वस्तुनोद्भयो. ।

तत्र यद्वभेदकथनं व्यतिरेक स कथ्यते ॥१८०॥

अर्थ—जब दो (उपमान उपमेयभूत) वस्तुओं में (साधारणधर्म के प्रतिपादक 'इव' आदि) शब्दों के प्रयोग से सादृश्य की अभिव्यक्ति अथवा प्रतीति मात्र हो, वहाँ पर उन दोनों में जो भिन्नता का प्रतिपादन किया जाता है वह व्यतिरेक कहलाता है ।

टिप्पणी—संक्षेप में यो कह सकते हैं कि जहाँ उपमान तथा उपमेय के उत्कर्ष या अपकर्ष की द्योतक विशिष्टता का कथन किया जाय उसे व्यतिरेक कहते हैं । विश्वनाथ ने भी इसी प्रकार कहा है कि उपमेय की अधिकता तथा उपमान की न्यूनता जहाँ कथन की जाय वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है । किन्तु दंडी के मतानुसार व्यतिरेक केवल उपमान और उपमेय की भिन्नता दर्शित करता है ।

धैर्यलावण्यगाम्भीर्यप्रमुखंस्त्वमुदन्वत ।

गुरांस्तुल्योऽसि भेदस्तु वपुर्वेदशेन ते ॥१८१॥

अर्थ—धीरता, सौंदर्य तथा गम्भीरता आदि प्रमुख गुणों से तू समुद्र के ही तुल्य है । भेद तो तेरे ऐसे सुन्दर शरीर से ही है ।

इत्येकव्यतिरेकोऽय धर्मैकैकवर्तिना ।

प्रतीतिविषयप्राप्तेर्भेदस्योभयवर्तिनः ॥१८२॥

अर्थ—एक उपमेय में ही स्थित (सुन्दर शरीर-रूप) धर्म के द्वारा दोनों के बीच में होने वाले (उप मेय के उत्कर्ष तथा उपमान के अपकर्ष-रूप) भेद की प्रतीति होने से यह एकव्यतिरेक है ।

अभिन्नवेलौ गम्भीरावन्वुराशिर्भवानपि ।

असावञ्जनतद्भाशस्त्वं तु चामीकरद्युति ॥१८३॥

अर्थ—समुद्र तथा आप दोनों ही अपनी मर्यादा का अतिक्रमण न करने वाले तथा गम्भीर है, पर यह समुद्र अजन के समान काला है और

आप सुवर्ण की सी काति वाले हैं ।

उभयव्यतिरेकोऽयमुभयोर्भेदको गुणौ ।

काष्ण्यं पिशङ्गता चोभौ यत् पृथग्दर्शिताविह ॥१८४॥

अर्थ—यहाँ पर दोनो (उपमान उपमेय) के कालेपन तथा पीलेपन दो भेदक गुणों का जो पृथक्-पृथक् निदर्शन किया गया है इसलिए उभयव्यतिरेक है ।

टिप्पणी—यहाँ पर विरुद्ध धर्म के प्रतिपादन करने से दोनो में प्रतीति स्पष्ट हो जाती है अतः यह व्यतिरेक अलंकार है ।

त्व समुद्रश्च दुर्वारो महासत्त्वो सतेजसो ।

अथ तु युवयोर्भेद स जडात्मा पटुर्भवान् ॥१८५॥

अर्थ—तुम और समुद्र दोनो दुर्निवार (दुर्दमनीय, जलवेग अनिवारणीय), महासत्त्वयुक्त (अत्यन्त सामर्थ्यवान्, बड़े जन्तुओं से युक्त), तेज-युक्त (महाप्रतापी, बढवाग्नियुक्त) हो । तुम दोनो में भेद तो के यह है कि वह (समुद्र) तो जलमय स्वरूप वाला (शीतल) है और मैं चतुर (अतिवेगवान्) हूँ ।

स एष श्लेष्वरूपत्वात् सश्लेष इति गृह्यताम् ।

साक्षेपश्च सहेतुश्च दश्यंते तदपि द्वयम् ॥१८६॥

अर्थ—श्लेषयुक्त स्वरूप होने के कारण इस पूर्वप्रदर्शित (उदाहरण) को सश्लेष व्यतिरेक जानना चाहिए । साक्षेप और सहेतु ये दोनो व्यातिरेक भी बतलाये जाते हैं ।

स्थितिमानपि धीरोऽपि रत्नानामाफरोऽपि सन् ।

तव कक्षा न यात्येव मलिनो मकरालय ॥१८७॥

अर्थ—मलिन समुद्र मर्यादावान्, धीर (प्रशान्त) तथा रत्नों उत्पत्ति स्थान होता हुआ भी तेरे साथ सादृश्य को प्राप्त नहीं सकता ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उपमानगत मलिन-रूप धर्म के कारण राजा से उसके सादृश्य का प्रतिषेध किया गया है । इससे राजा का स्व

वदता है । अतः यहाँ पर सहेतु व्यतिरेक है ।

वहन्नपि महीं कृत्स्ना सशैलद्वीपसागराम् ।

भर्तृभावाद्भुजङ्गानां शेषस्त्वत्तो निकृष्यते ॥१८८॥

अर्थ—पर्वत, द्वीप तथा समुद्र से युक्त सम्पूर्ण पृथ्वी को वहन करता हुआ भी भुजगो का राजा होने के कारण (अनन्त) शेषनाग आपसे निकृष्ट है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भुजगो का राजा होने रूप धर्म का उपमान अपकर्ष का कारण हरने से सहेतुव्यतिरेक अलंकार है ।

शब्दोपादानसादृश्यव्यतिरेकोऽयमीदृशः ।

प्रतीयमानसादृश्योऽप्यस्ति सोऽप्यभिधीयते ॥१८९॥

अर्थ—ये इस प्रकार के साधारणधर्म के वाचक शब्दों द्वारा समानता या सादृश्य की अभिव्यक्ति करने वाले व्यतिरेक हुए । प्रतीतिमात्र द्वारा होनेवाला सादृश्य भी है, वह भी कहा जाता है ।

त्वन्मुखं कमलं चेति द्वयोरप्यनयोभिदा ।

कमल जलसरोहि त्वन्मुखं त्वदुपाश्रयम् ॥१९०॥

अर्थ—तेरे मुख और कमल इन दोनों में यही भेद है कि कमल जल में उत्पन्न होता है और तुम्हारा मुख तुम्हारे ही आश्रय पर है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में समानधर्म के कथन न करने पर भी मुख तथा कमल के साम्य की प्रसिद्धिवश प्रतीति होने से सादृश्य व्यतिरेक है ।

अभ्रविलासमस्पृष्टमदरागं मृगक्षयम् ।

इदं तु नयनद्वन्द्वं तव तद्गुणभूषितम् ॥१९१॥

अर्थ—हरिण के नेत्र भौंह की लीला के विलास से रहित तथा मदिरा के मद से लाल नहीं हैं । पर तुम्हारे ये नयनयुगल तो इन दोनों गुणों से विभूषित हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमेयगत गुण-विशेष के द्वारा कविप्रसिद्ध मृग के नेत्रों से समानता का निषेध किया गया है, अतः यहाँ पर प्रतीतिमात्र

सादृश्य व्यतिरेक है ।

पूर्वस्मिन् भेदमात्रोचितरस्मिन्ताधिव्यदर्शनम् ।

सदृशव्यतिरेकश्च पुनरन्यः प्रदर्श्यते ॥१६२॥

अर्थ—पहले उदाहरण (त्वन्मुख आदि) में उपमान उपमेय में भेदक-रूप धर्म मात्र का कथन किया गया है और दूसरे उदाहरण (अभ्रू-विलास आदि) में उपमेय-उपमान में उत्कर्ष-अपकर्ष-रूप गुण के आधिव्य का प्रदर्शन किया गया है । फिर एक और सदृश व्यतिरेक दिखाया जाता है ।

त्वन्मुखं पुण्डरीकं च फुल्ले सुरभिगन्धिनी ।

भ्रमद्भ्रमरमम्भोजं लोलनेत्रं मुखं तु ते ॥१६३॥

अर्थ—तेरा मुख तथा कमल दोनों प्रफुल्लित तथा सुरभिगन्धयुक्त हैं । कमल पर तो भौरे मँडरा रहे हैं और तेरा मुख चंचल नेत्रयुक्त है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भीरो का मँडराना तथा नेत्रों की चंचलता ये दोनों प्रायः समान ही हैं, विरुद्ध नहीं । अतः यह शब्दयुक्त सदृश व्यतिरेक है ।

चन्द्रोऽयमम्बरोत्तसो हसोऽयं तोयभूषणम् ।

नभो नक्षत्रमालीदमुत्फुल्लकुमुदं पय ॥१६४॥

अर्थ—यह चन्द्र आकाश का भूषण (चूडामणि) है और यह हस जल की शोभा का सम्पादक है । यह आकाश ताराओं की माला से विभूषित है और जल में अरविन्द विकसित है ।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमान-उपमेय-भूत चन्द्र व हस तथा आकाश और जल का सादृश्य अर्थ के द्वारा प्रतीत होता है, यह अर्थयुक्त सदृश व्यतिरेक है ।

प्रतीयमानशुक्लयादित्ताम्ययोश्चन्द्रहसयो ।

कृतप्रतीतशुद्धयोश्च भेवोऽस्मिन् वियदम्भसो ॥१६५॥

अर्थ—इस ('चन्द्रोऽयम्' आदि) उदाहरण में चन्द्र तथा हस की प्रतीयमान शुक्लता आदि के द्वारा समानता तथा प्रतीत होती हुई शुद्धता से आकाश तथा जल में भिन्नता की गई है ।

टिप्पणी—यह अर्थयुक्त सदृश व्यतिरेक है ।

चन्द्र का आश्रय आकाश है तथा हस का आश्रय जल है । इसी से ही भिन्नता स्पष्ट है ।

पूर्वत्र शब्दवत् साम्यमुभयत्रापि भेदकम् ।

सृङ्गनेत्रादितुल्य तत् सदृशव्यतिरेकता ॥१६६॥

अर्थ—पहले ('त्वन्मुख' आदि) इस उदाहरण में उपमान तथा उपमेय दोनों का समानधर्मवाचक शब्दों के द्वारा साम्य दिखाया गया है, इनमें विभिन्नता दिखाने वाले भ्रमर, नेत्र आदि समान हैं । अतः यह शब्द-युक्त सादृश्यबोधक व्यतिरेक है ।

धरत्नालोकसहार्णमहार्यं सूर्यरश्मिभिः ।

दृष्टिरोधकर यूना यौवनप्रभवं तमः ॥१६७॥

अर्थ—तरुण पुरुषों का यौवन-प्रसूत मोह रूपी अन्धकार न तो रत्नों के आलोक से नष्ट किया जा सकता है और न ही सूर्य-रश्मियों द्वारा परित्याज्य है तथा दृष्टि-ज्ञान पर आवरण डालने वाला है अर्थात् अवरोध करने वाला है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में श्लेष के द्वारा 'तम' इस शब्द से 'मोह' तथा 'अन्धकार' रूप विरुद्ध धर्मों के कथन किये जाने की साम्यता के प्रतिपादन के कारण सजातीय व्यतिरेक है ।

सजातिव्यतिरेकोऽयं तमोजातेरिदं तमः ।

दृष्टिरोधितया तुल्यं भिन्नमन्यैरदर्शितं यत् ॥१६८॥

अर्थ—जिस दृष्टि के अवरोध के कारण तुल्य यह मोह रूपी अन्धकार प्रदर्शित किया गया है, अन्य साधारणधर्मों से युक्त यह अन्धकार जाति से भिन्न प्रदर्शित किया गया है । अतः यह सजाति व्यतिरेक है ।

टिप्पणी—यहाँ पर दृष्टि पर आवरण डालने के कारण दोनों अन्धकारों में साम्यता है । साधारणधर्मभूत रत्न आदि के प्रकाश द्वारा निराकरण न होने रूप वैधर्म्य के कारण भिन्नता लक्षित होती है । इसलिए यह सजातिव्यतिरेक है ।

[विभावना]

प्रसिद्धहेतुव्याधृत्या यत्किञ्चित्कारणान्तरम् ।

यत्र स्वाभाविकत्व वा विभाव्य सा विभावना ॥१६६॥

अर्थ—जहाँ पर प्रसिद्ध कारण के अभाव होने पर जिस किसी कारणान्तर की या उसके स्वभावतः सिद्ध होने की विभावना कर ली जाती है वह विभावना होती है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने विभावना अलंकार की परिभाषा इस प्रकार की है :

“विभावना विना हेतु कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते ।”

जहाँ विना हेतु के कार्य की उत्पत्ति होती है वहाँ विभावना अलंकार होता है ।

अपीतक्षीबकादम्बमसमृष्टामलाम्बरम् ।

अप्रसादितशुद्धाम्बु जगदासीन्मनोहरम् ॥२००॥

अर्थ—(शरत्कालीन) ससार मदिरापान न (करने पर भी मदमस्त-हस-विशेषों से युक्त), अपरिष्कृत होने पर भी निर्मल आकाश से युक्त तथा स्वच्छ न किये जाने पर शुद्ध जल से युक्त होने के कारण मनोहर था ।

टिप्पणी—यहाँ पर मदमस्त होने के कारण मदिरापान करना, निर्मल आकाश का कारण परिष्कृत किया जाना तथा शुद्ध जल का कारण स्वच्छ किया जाना आदि प्रसिद्ध कारणों के अभाव में फलोत्पत्ति का होना शरत्काल-रूप कारणान्तर की भावना के कारण है । अतः यहाँ पर विभावना अलंकार है ।

अनञ्जिताऽसिता वृष्टिभूरनार्वजिता नता ।

अनञ्जितोऽरुणाश्चायमघरस्तव सुन्दरि ! ॥२०१॥

अर्थ—हे सुन्दरि ! तुम्हारी आँखें अजन न लगाने पर भी काली तथा भीँहें न सिकोड़ने पर भी टेढ़ी हैं और अघर न रगे जाने पर भी लाल हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर काले होने का कारण अजन लगाना, टेढ़े होने का

का कारण सिकोड़ना और लाल होने का कारण रंगा जाना आदि के अभाव के कारण भी फलोत्पत्ति का होना, जोकि स्वाभाविक है, वर्णित किया गया है। अतः यहाँ पर स्वाभाविक विभावना अलकार है।

यदपीतादिजन्य स्यात् क्षौबत्वाद्यन्यहेतुजम् ।

अहेतुकञ्च तस्येह धिवक्षेत्यविरुद्धता ॥२०२॥

अर्थ—पूर्वोक्त उदाहरण में मदिरापान आदि से न उत्पन्न होकर मदमस्तता अन्य किसी कारण से उत्पन्न हुई हो या विना कारण के स्वतः सिद्ध हुई हो, यहाँ पर उसके कथन की इच्छा विरोधी भाव नहीं है।

टिप्पणी—यहाँ पूर्वोक्त उदाहरणों में लक्षण घटाकर विरोध का परिहार किया गया है।

वक्त्रं नितगंसुरभि वपुरव्याजसुन्दरम् ।

अकारणरिपुद्वन्द्वो निर्निमित्तासुहृत् स्मर ॥२०३॥

अर्थ—मुख स्वभाव से ही सुगन्धयुक्त है और शरीर विना वनाव-शृङ्गार के ही सुन्दर है। चन्द्र विना कारण ही शत्रु है, और कामदेव अकारण ही मित्र है।

निसर्गादिपदैरत्र हेतु साक्षान्निवर्तितः ।

उक्तं च सुरभित्वादि फल तत् सा विभावना ॥२०४॥

अर्थ—यहाँ पर स्वभाव आदि पदों से कारणों का स्पष्ट निषेध किया गया है और सुगन्धि आदि फलों का उल्लेख किया गया है, इस कारण से यह विभावना है।

टिप्पणी—यहाँ पर कारण के निषेधपूर्वक स्वाभाविक रूप से ही फलोत्पत्ति होने से विभावना अलकार है।

[समासोक्ति]

वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ।

उक्ति सक्षेपरूपत्वात् सा समासोक्तिरिष्यते ॥२०५॥

अर्थ—किसी (प्रस्तुत या अप्रस्तुत) वस्तु को लक्ष्य करके उस अभि-

मधुर जलयुक्त (मनोहर चित्तवृत्तियुक्त) समुद्र समय (मृत्यु) द्वारा सुखाया (विनष्ट किया) जा रहा है ।

टिप्पणी—पूर्वोक्त अभिन्न विशेषणयुक्त समासोक्ति में विशेषण वास्तविक है पर इसमें वास्तविक गुणों का निरोध करनेवाले कल्पित विशेषण है ।

इत्यपूर्वसमासोक्ति पूर्वधर्मनिवर्तनात् ।

समुद्रेण समानस्य पुंसो व्यापत्तिसूचनात् ॥२१३॥

अर्थ—इस प्रकार पूर्वप्रसिद्ध धर्मों के कथन न करने से अर्थात् उनके विरुद्ध धर्मों के कथन से, समुद्र के समान पुरुष के विनाश के सूचित किये जाने से यह प्रथमवर्णित समासोक्ति से विपरीत अपूर्व समासोक्ति है ।

टिप्पणी—यहाँ पर पूर्वप्रसिद्ध धर्मों का कथन नहीं किया गया । समुद्र में साँप होते हैं तथा खारी जल होता है । इन प्रसिद्ध धर्मों का प्रतिपादन न करके विपरीत धर्मों का कथन किया गया है ।

[अतिशयोक्ति]

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्तिनी ।

असावतिशयोक्ति स्यादलङ्कारोत्तमा यथा ॥२१४॥

अर्थ—लोकमर्यादा का उल्लंघन करके प्रस्तुत वस्तुगत उत्कर्ष के वर्णन करने की इच्छा, अलंकारों में उत्तम अतिशयोक्ति कहलाती है ।

टिप्पणी—अग्निपुराण में इसकी परिभाषा इस प्रकार है—

“लोकसीमातिवृत्तस्य वस्तुधर्मस्य कीर्तनम् ।

भवेदतिशयो नाम सम्भवोऽसम्भवोद्विधा” इति ॥

अर्थात् लोक-सीमा का अपरिवर्तन करके वस्तुगत धर्म के कथन करने को अतिशयोक्ति कहते हैं । यह सम्भव असम्भव दो प्रकार की होती है ।

मल्लिकामालधारिण्य सर्वाङ्गीणार्द्रचन्दना ।

क्षौमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिका ॥२१५॥

अर्थ—मल्लिका की मालाओं को धारण किये हुए, सब अंगों में आर्द्र (तरल) चन्दन का अवलेपन किये हुए तथा श्वेत वस्त्र धारण किये हुए

अभिसारिकाएँ चन्द्र-ज्योत्स्ना में दृष्टिगोचर नहीं होती ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रस्तुत चन्द्रज्योत्स्ना का वर्णन मल्लिका-मालाओं से युक्त श्वेतवस्त्रधारिणी अभिसारिकाओं के वर्णन से अभिन्न होने पर भी कुछ अधिक उत्कर्षयुक्त प्रतीत होता है । अथवा इस प्रकार की चन्द्र की ज्योत्स्ना में अभिसारिकाओं का न दिखाई देना असम्भव होने पर भी उनके दृष्टिगत होने से प्रस्तुत-रूप चन्द्र-ज्योत्स्ना के श्वेत-गुण का कुछ अधिक उत्कर्ष प्रतीत होता है ।

चन्द्रातपस्य बाहुल्यमुक्तमुत्कर्षवत्तया ।

सशयातिशयादीना व्यक्तौ किञ्चिन्निदर्श्यते ॥२१६॥

अर्थ—चन्द्र की ज्योत्स्ना का मल्लिका आदि से अधिक उत्कर्ष होने के कारण बहुलता से कथन किया गया है । अब सशयातिशयोक्ति आदि भेदों को स्पष्ट करने के लिए कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं ।

स्तनयोजंघनस्यापि मध्ये मध्यं प्रिये ! तव ।

अस्ति नास्तीति सन्देहो न भेदोऽपि निवर्तते ॥२१७॥

अर्थ—हे प्रिये ! तेरे स्तनों व जघनों के बीच में कटि है या नहीं यह मेरा सन्देह आज भी दूर नहीं होता ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में इस प्रकार के सशय के असम्भव होने पर भी उसकी कल्पना से मध्य भाग के अतिक्षीण होने की व्यञ्जना होती है । अतः यह सशयातिशयोक्ति है ।

निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितम्बिनि ! ।

अन्यथानुपपत्त्येव पयोधरभरस्थिते ॥२१८॥

अर्थ—हे नितम्बिनी ! भारी स्तनों की स्थिति बिना आश्रय के असम्भव होने से ही तुम्हारे कटि है, ऐसा निर्णय किया जा सकता है ।

टिप्पणी—विस्तृत पयोधरों की निरवलम्ब स्थिति न होने से कटि भाग के अस्तित्व-निर्णय से असम्बन्धित होने पर भी उसकी कल्पना से कटि के अति क्षीण होने के निर्णय के कारण यह निर्णयातिशयोक्ति है ।

अहो ! विशालं भूपाल ! भुवनत्रितयोदरम् ।

माति मातुमशक्योऽपि यशोराशिर्यदत्र ते ॥२१६॥

अर्थ—हे राजन् ! तीनों लोको का उदर विशाल है । आश्चर्य है, क्योंकि यहाँ त्रिभुवनो के उदर में समाने में असमर्थ भी तेरा यशोपुज समा जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आश्रयरूप त्रिभुवनो के उदर की विशालता के प्रतिपादन से उसमें स्थित यशोराशि की अधिकता के द्योतन होने से यह आधिक्य-अतिशयोक्ति है ।

अलङ्कारान्तराणामप्येकमाहुः परायणम् ।

वागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाह्वयाम् ॥२२०॥

अर्थ—वाचस्पति द्वारा पूजित अर्थात् परम श्रेष्ठ इस अतिशयोक्ति को कवि लोग अन्य अलंकारों की भी परम आश्रय कहते हैं अर्थात् यह अन्य अलंकारों की भी उपकारक होती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक के अध्ययन से यह ध्वनित होता है कि सब अलंकारों में सामान्यतः अतिशयोक्ति होती ही है । इस प्रकार अतिशयोक्ति सब अलंकारों की बीज-रूप है ।

[उत्प्रेक्षा]

अन्यथैव स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा ।

अन्यथोत्प्रेक्ष्यते यत्र तामुत्प्रेक्षां विबुध्यथा ॥२२१॥

अर्थ—जब चेतन या अचेतन (प्रस्तुत रूप) की अन्य प्रकार से स्थित वर्तमान स्वाभाविक गुण-क्रिया आदि की अन्य प्रकार (अप्रस्तुत रूप) से सम्भावना की जाती है उसको उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

टिप्पणी—काव्यप्रकाशकार ने कहा है कि 'सम्भावनमथोत्प्रेक्षा' अर्थात् सम्भावना ही उत्प्रेक्षा है । दर्पणकार ने बताया है—

भवेत्सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ।

वाच्या प्रतीयमाना सा द्विधा ॥ सा०द०१०१४०

किसी प्रस्तुत वस्तु की अप्रस्तुत के रूप में सम्भावना करने को

उत्प्रेक्षा कहते हैं । प्रथम उत्प्रेक्षा के दो भेद हैं १ वाच्या, २ प्रतीय-
माना ।

मव्यन्दिनार्कसन्तप्त. सरसीं गाहते गज. ।

मन्ये मार्तण्डगृहाणि पद्मान्युद्धर्तुमुद्यत ॥२२२॥

अर्थ—मध्याह्न के सूर्य-ताप से सतप्त हाथी तालाब में श्रवगाहन करता है । मानो वह सूर्य के पक्ष पर आश्रित कमलो को उखाड़ने के लिए सन्नद्ध हो गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सचेतन हाथी का स्नान तथा जलपान आदि के लिए सरोवर में श्रवतरण करना सूर्य से वैर निकालने के लिए है । इस प्रकार कवि द्वारा सम्भावना की गई है अतः यह उत्प्रेक्षा है । कुछ लोग यहाँ पर प्रत्यनीक की उद्भावना करके दोनों का सकर मानते हैं पर दडी ने यह अस्वीकार किया है ।

स्नातुं पातुं विसान्यत्तुं करिणो जलगाहनम् ।

तद्वैरनिष्क्रयार्थेति कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥२२३॥

अर्थ—हाथी का स्नान जलपान, तथा कमलनाल खाने के लिए जल में उतरना कवि द्वारा उस वैर के निराकरण के लिए इस प्रकार उत्प्रेक्षा करके वर्णित किया गया है ।

टिप्पणी—इस प्रकार उत्प्रेक्षा के लिए जो सामग्री आवश्यक है वह सब प्रस्तुत उदाहरण में उपस्थित की गई है अतः यहाँ पर उत्प्रेक्षा की योजना अनुकूल है । यह चेतन की क्रिया-विषयक उत्प्रेक्षा है ।

कर्णस्य भूषणमिदं ममायतिविरोधिनः ।

इति कर्णोत्पलं प्रायस्तव दृष्ट्या विलङ्घ्यते ॥२२४॥

अर्थ—यह कर्ण का आभूषण मेरे (नेत्रो के) विस्तार का विरोधी है इस कारण से शायद तेरे नेत्रो द्वारा कर्णभूषण विलङ्घित किया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'प्राय' यह शब्द उत्प्रेक्षावाचक है ।

अपाङ्गभागपातिन्या दृष्टेरंशुभिरुत्पलम् ।

स्पृश्यते वा न वेत्येव कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥२२५॥

अर्थ—नेत्रों के प्रान्त-भाग से पड़ती हुई दृष्टि की किरणों द्वारा कर्ण-कमल छुआ जाता है या नहीं, यह कवि द्वारा इस प्रकार उत्प्रेक्षा की जाकर वर्णित किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अचेतन की गुण-विषयक उत्प्रेक्षा है । उत्प्रेक्षा-द्योतक 'वा' आदि शब्दों के प्रयोग के अभाव में भी प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा होती है, ऐसा साहित्य-दर्पणकार ने कहा है ।

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीषाञ्जन नभ ।

इतीदमपि भूयिष्ठमुत्प्रेक्षालक्षणान्वितम् ॥२२६॥

अर्थ—अधकार मानो अगो पर अवलेपन कर रहा है, आकाश मानो अजन बरसा रहा है । इस प्रकार यह पद भी सम्यक् प्रकार से उत्प्रेक्षा के लक्षण से युक्त है ।

टिप्पणी—यहाँ पर अचेतन अधकार का व्यापन-रूप धर्म 'लेपन' द्वारा सम्भावित किया गया है तथा अधकार का 'नीचे फैलना' रूप धर्म आकाश द्वारा अजन वर्षा-रूप के द्वारा सम्भावित किया गया है । इस प्रकार दोनों जगह विषय का कथन नहीं किया गया । अतः यह अनुपादान-विषया-स्वरूप उत्प्रेक्षा है ।

केषाञ्चिदुपमाभ्रान्तिरिव श्रुत्येह जायते ।

नोपमान तिङन्तेनेत्यतिक्रम्याप्तभाषितम् ॥२२७॥

अर्थ—यहाँ पर 'इव' शब्द के प्रयोग द्वारा 'तिङन्त शब्द के प्रति-पादन से उपमान का बोध नहीं होता' प्रामाणिक 'विद्वानों' के इस वचन को अतिक्रमण करने वाले कुछ लोगों को इसमें उपमा की भ्रान्ति हो जाती है ।

टिप्पणी—उपमा में उपमान का सिद्धत्व आवश्यक है पर यहाँ तो साध्यत्व है इस प्रकार 'इव' शब्द के प्रयोग के कारण यहाँ उत्प्रेक्षा स्पष्ट है । आप्तभाषित से यहाँ तात्पर्य भगवान् पतञ्जलि से है, जिन्होंने अपने सूत्र 'घातो कर्मण' इत्यादि में 'न तिङन्तेन उपमान' यह कहा है ।

उपमानोपमेयत्वं तुल्यधर्मव्यपेक्षया ।

लिम्पतेस्तमसश्चासी धर्मः कोऽत्र समीक्ष्यते ॥२२८॥

अर्थ—समान गुण आदि रूप साधारणधर्म के अनुरोध से उपमान-उपमेयत्व होता है । 'लिम्पति' में लीपना इस क्रियावाचक पद तथा अधकार में कौनसा साधारणधर्म है यह कौन जान सकता है, अर्थात् कोई नहीं ।

टिप्पणी—यहाँ पर उपमा की शका को निवारण करने के लिए यह युक्ति प्रस्तुत की गई है । यहाँ साधर्म्य के अभाव के कारण उपमा की शका ही नहीं उठती ।

यदि लेपनमेवेष्ट लिम्पतिर्नाम कोऽपर ।

स एव धर्मी धर्मी चेत्यनुन्मत्तो न भाषते ॥२२९॥

अर्थ—यदि लेपन ही साधारणधर्म के तौर पर अभीष्ट है तो उससे भिन्न 'लिम्पति' नामक साधारणधर्म वाली उपमान-रूप क्रिया (धर्मी) क्या है ? वही धर्म और धर्मी दोनों है, ऐसा विचारवान् मनुष्य नहीं कहता ।

टिप्पणी—अतः इस प्रकार के स्थलो पर एक ही अर्थ में धर्मी तथा धर्म की कल्पना विद्वानो द्वारा नहीं की गई । इस तरह यहाँ पर साधारण धर्म की अप्रतीति के कारण उपमा की शका नहीं करनी चाहिए ।

कर्ता यद्युपमान स्यान्न्यग्भूतोऽसौ क्रियापदे ।

स्वक्रियासाधनव्यग्रो नालमन्यवपेक्षितुम् ॥२३०॥

अर्थ—कर्ता यदि उपमान हो तो क्रिया-पद (लेपन करना) में लुप्त है, वह अपनी क्रिया के साधन में ही व्यग्र है अतः दूसरे के कार्य के (उपमान-उपमेय होना) कहने में असमर्थ है ।

यो लिम्पत्यमुना तुल्यं तम इत्यपि शसत ।

अज्ञानीति न सम्बद्ध सोऽपि मृग्य समो गुणः ॥२३१॥

अर्थ—जो 'लिम्पति' इस क्रियावाची पद से कर्ता का आक्षेप किया जाता है उस उपमान से अवकार की समता का वर्णन करता है । उसके 'लिम्पति' और 'तम' इन दोनों को परस्पर उपमान-उपमेय का कथन करते हुए 'अगानि' यह शब्द असम्बद्ध है । (अतः उपमेय में सम्बन्ध के अभाव

मनोहर वस्तुओं में अरुचि हो गई है ऐसे मनुष्यों के विनाश के साधन में समर्थ हुआ ।

निर्वर्त्ये च विकार्ये च हेतुत्व तदपेक्षया ।

प्राप्ये तु कर्मणि प्रायः क्रियापेक्षैव हेतुता ॥२४०॥

अर्थ—उत्पत्ति होने में और विकृति (रूप-परिवर्तन के) होने में उस कर्म के सम्पादन में हेतुत्व अपेक्षित है पर जिसे केवल प्राप्त करना है ऐसे कर्म में हेतुता प्रायः क्रिया द्वारा ही अपेक्षित है ।

टिप्पणी—प्राचीन वैयाकरण निर्वर्त्य, विकार्य तथा प्राप्य—ये तीन प्रकार के कर्म मानते हैं । जिसमें 'कपडा बुनता है', 'पुत्र उत्पन्न करता है' इत्यादि निर्वर्त्य कर्म हैं, 'काष्ठ को जलाता है', 'सुवर्ण से कुण्डल बनाता है' इत्यादि विकार्य कर्म और 'घर को जाता है', 'सूर्य को देखता है' इत्यादि प्राप्य कर्म हैं ।

हेतुनिर्वर्त्तनीयस्य वक्षित शेषयोर्द्वयो ।

दत्त्वोदाहरणद्वन्द्व ज्ञापको वर्णयिष्यते ॥२४१॥

अर्थ—(प्रीति-रूप) उत्पत्ति वाले कर्म का हेतु दिखा दिया गया है । शेष दो (विकार और प्राप्ति) के दो उदाहरण देकर ज्ञापक का वर्णन किया जायगा ।

उत्प्रवालान्तरण्यानि वाप्य सम्फुल्लपङ्कजाः ।

चन्द्र पूर्णश्च कामेन पान्थदृष्टेर्विषं कृतम् ॥२४२॥

अर्थ—कामदेव के द्वारा प्रस्फुटित किसलय (पत्ते) आदि से युक्त जगल, विकसित कमलो से युक्त बावडियाँ तथा पूर्ण चन्द्र पथिकों की दृष्टि में विष-रूप में परिवर्तित कर दिये गये हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में जगल आदि में विष-रूप विकार का आरोप किया गया है । यहाँ पर विकार्य का हेतु दिखाया गया है ।

मानयोग्या करोमीति प्रियस्थानस्थिता सखीम् ।

बाला भ्रूभङ्गजिह्वाक्षी पश्यति स्फुरिताधरा ॥२४३॥

अर्थ—अपने को मानिनी (मानसूचक आगिक भावों के अभ्यास)

के योग्य करती हैं यह सोचकर वाला टेढ़ी भवो से, तिरछी नजरो से और फड़कते हुए ओठो से प्रिय (पति) के स्थान पर कल्पित सखी को देखती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सखी को उस प्राप्य कमपिक्षी वाला के उस तरह के सक्रोध निरीक्षण में हेतु जानना चाहिए । अतः यह हेतु अलकार है ।

गतोऽस्तमर्को भातीन्दुर्यान्ति वासाय पक्षिण ।

इतीदमपि साध्वेव कालावस्थानिवेदने ॥२४४॥

अर्थ—‘सूर्य अस्त हो गया’, ‘चन्द्रमा प्रकाशित हो रहा है’ तथा ‘पक्षी अपने वासस्थानो (घोसलो) को जाते हैं’ । इस प्रकार यह सब भी काल-विशेष (सध्या-समय) की अवस्था-निवेदन में उत्कृष्ट ही है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण ज्ञापक हेतु का है । यह हेतु का दूसरा भेद है । यदि केवल इतना कह दिया जाय कि ‘सन्ध्या हो गई है’ तो वैचित्र्य-अभाव के कारण अलकार भी नहीं होगा ।

अवाध्यैरिन्दुपादानामसाध्यैश्चन्दनाम्भसाम् ।

देहोष्मभि सुबोषं ते सखि । कामातुर मनः ॥२४५॥

अर्थ—हे सखी ! चन्द्र-किरणो द्वारा अविनाश्य तथा चन्दन-जल द्वारा असाध्य शरीर की गर्मी से या सन्ताप से तेरा काम-पीडित मन सुबोध्य है अर्थात् उसके विकार का बोध स्पष्ट हो जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में ज्ञाप्य शब्द ‘कामातुर’ मनोरूप है और ज्ञापक ‘देह-सन्ताप’ है ।

इति लक्ष्या. प्रयोगेषु रम्या ज्ञापकहेतव ।

अभावहेतव. केचिद्व्याह्रियन्ते मनोहरा. ॥२४६॥

अर्थ—इस प्रकार कवि-प्रयोगो से मनोहर ज्ञापक हेतु देखने चाहिए । कुछ रमणीय अभाव-हेतु कथन किये जाते हैं ।

टिप्पणी—हमारे कवि द्वारा चार प्रकार के अभावो की कल्पना की गई है । वे हैं—प्राक् अभाव, प्रध्वंस अभाव, अत्यन्त अभाव और अन्योन्य

अभाव । इनके उदाहरण क्रमशः प्रस्तुत किये जाते हैं ।

अनभ्यासेन विद्यानामससर्गेण धीमताम् ।

अनिग्रहेण चाक्षाणा जायते व्यसन नृणाम् ॥२४७॥

अर्थ—विद्याओं के अपरिशीलन से, विपरिचितों के अससर्ग से और इन्द्रियों के असयम से मनुष्यों में दुष्प्रवृत्ति हो जाती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर विद्या आदि का अभाव तो व्यसन है ही । विद्या आदि का अभाव-रूप में सबसे पहला होना व्यसन के प्रति हेतु है अतः यहाँ पर प्राक् अभावहेतु है ।

गतः कामकयोन्मादो गलितो यौवनज्वरः ।

क्षतो मोहश्च्युता तृष्णा कृत पुण्याश्रमे मनः ॥२४८॥

अर्थ—काम-कथा द्वारा उद्भूत उन्मत्तता चली गई, जवानी की गरमी क्षीण हो गई, समत्व-बुद्धि नष्ट हो गई और विषयवासना लुप्त हो गई । अब पुण्याश्रम (सन्यासाश्रम) में मन लग गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में काम-कथा आदि के ध्वंस-रूप अभाव, पुण्याश्रम में गमन के हेतुत्व हैं । अतः यहाँ पर प्रध्वंस-अभाव-हेतु-अल-कार है ।

वनान्यमूनि न गृहाण्येता नद्यो न योषितः ।

मृगा इमे न दायादास्तन्मे नन्दति मानसम् ॥२४९॥

अर्थ—ये वन हैं घर नहीं हैं, ये नदियाँ हैं स्त्रियाँ नहीं, ये मृग हैं सम्बन्धी नहीं हैं । इस कारण ये मेरे मन को आह्लादित करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर वन-गृह आदि का अन्योन्य भेद से मन को आह्लादित करने में अन्योन्य-भाव-रूप-हेतु का कथन किया गया है ।

अत्यन्तमसदार्याणामनालोचितचेष्टितम् ।

अतस्तेषां विवर्धन्ते सततं सर्वसम्पदः ॥२५०॥

अर्थ—सत्पुरुषों की विचारशून्य चेष्टाएँ सर्वथा अविद्यमान होती हैं अर्थात् विना विचारे वे कभी कार्य नहीं करते । इसलिए उनकी सब प्रकार की समृद्धि निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आलोचना-विहीन चेष्टा का आत्यन्तिक अभाव तमृद्धि की वृद्धि में हेतु-रूप में प्रस्तुत किया गया है अतः यहाँ पर अत्यन्त-अभाव-हेतु अलंकार है ।

उद्यानसहकाराणामनुद्भिन्ना न मञ्जरी ।

देय पथिकनारीणा सतिल सलिलाञ्जलि ॥२५१॥

अर्थ—उपवन के आश्रयों की मजरियाँ विकसित हो गई हैं (अर्थात् वसत का आगमन है तथा मजरियाँ उद्दीपक हैं ही), अतः प्रोषितपतिका स्त्रियो को तिलयुक्त जलाञ्जलि देनी चाहिए, (क्योंकि मजरी के उद्दीपक होने से उनका मरण अव निश्चित है) ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में मजरी के अविकसित होने रूप अभाव के मरण हेतु-रूप में प्रस्तुत किये जाने के कारण यह अभाव-हेतु अलंकार है ।

प्रागभावादिरूपस्य हेतुत्वमिह वस्तुनः ।

भावाभावस्वरूपस्य कार्यस्योत्पादन प्रति ॥२५२॥

अर्थ—यहाँ पर (पूर्वोक्त उदाहरणों में) भाव-अभाव-रूप कार्योत्पत्ति के प्रति प्राक् अभाव आदि रूप का हेतुत्व प्रदर्शित किया गया है ।

टिप्पणी—उपर्युक्त उदाहरणों में कारकहेतुत्व प्रदर्शित किया गया है ।

दूरकार्यस्तत्सहज कार्यान्तरजस्तथा ।

अयुक्तयुक्तकार्या चेत्यसंख्यादिचित्रहेतवः ॥२५३॥

अर्थ—जिसका कार्य दूर हो, उस कार्य के साथ हुआ हो, कार्य के अनन्तर हुआ हो, तथा उचित और अनुचित कार्य हो, इस प्रकार असंख्य चित्रहेतु हैं ।

तेऽमी प्रयोगमार्गेषु गौणवृत्तिव्यपाश्रया ।

अत्यन्तसुन्दरा दृष्टास्तदुदाहृतयो यथा ॥२५४॥

अर्थ—पूर्वोक्त ये चित्रहेतु सारोपा गौणी लक्षणा पर अवलम्बित प्रबन्ध रीतियों में अत्यन्त मनोहर दिखलाई देते हैं । उनके उदाहरण इस प्रकार हैं ।

त्वदपाङ्गाह्वय जैत्रमनङ्गास्त्र यदङ्गने ! ।

मुक्षत तदन्यतस्तेन सोऽप्यह मनसि क्षत ॥२५५॥

अर्थ—हे सुन्दरी, तेरा कटाक्ष नामक जय-साधन-रूप जो कामदेव का अस्त्र है वह तेरे द्वारा अन्य पुरुष पर छोड़े जाने पर उससे वह और मैं भी हृदय से घायल हो गया हूँ ।

टिप्पणी—यहाँ पर अस्त्र का लक्ष्य बेधन-रूप कार्य पास में हुआ है पर अलक्ष्य, अदृश्य बन्धन-रूप कार्य दूरी पर हुआ है अतः यहाँ पर दूर-कार्यहेतु है ।

आविर्भवति नारीणा वय पर्यस्तशैशवम् ।

सहैव विविधं पुंसामङ्गलोन्मादविभ्रमं ॥२५६॥

अर्थ—शैशव अवस्था को पार करके स्त्रियो का यौवन पुरुषों के विविध प्रकार के कामजन्य मनोविकारों के विलासों के साथ ही आविर्भूत होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर पुरुषों के कामजन्य विलास के साथ ही, जो कि हेतु है, स्त्रियो के यौवन का आविर्भाव होता है । इसके उस कार्य के साथ होने से यहाँ सहजकार्य-हेतु है ।

पद्मात् पर्यस्य किरणानुदीर्णं चन्द्रमण्डलम् ।

प्रागेव हरिणाक्षीणामुदीर्णो रागसागर ॥२५७॥

अर्थ—मृगनयनियो का कामनासिधु (चन्द्र-मण्डल के उदय से) पूर्व ही बढ गया, तदनन्तर किरणों को प्रसारित करके चन्द्र-मण्डल उदित हुआ है ।

टिप्पणी—यहाँ पर चन्द्रोदय के राग के उद्दीपक होने से कारणत्व है । और वह कार्यरूप राग के उदय होने के अनन्तर हुआ है । अतः वह कार्य के अनन्तर होना रूप हेतु जानना चाहिए ।

राज्ञा हस्तारविन्दानि कुङ्कुमलीकुपते कुत ।

देव ! त्वच्चरणद्वन्द्वरागबालातपः स्पृशन् ॥२५८॥

अर्थ—हे देव, तुम्हारा चरण-युगल रूपी लालिमा-युक्त नवोदित सूर्य राजाओं के हस्त-रूपी कमलो को स्पर्श करते ही क्यों सकुचित कर देता है ?

टिप्पणी—मन्द सूर्यरश्मियों के स्पर्श से कमलो का विकास ही होता है, सकोच नहीं । यहाँ पर उस कारण का सकोच-रूप अनुचित है अतः यह अयुक्त-कार्य-हेतु है ।

पाणिपद्मानि भूपाना सङ्कोचयितुमीशते ।

त्वत्पादनखचन्द्राणामर्चिषः कुन्दनिर्मला ॥२५६॥

अर्थ—कुन्द पुष्प के समान श्वेत तेरे चरणों के नख-चन्द्रों की किरणों, राजाओं के कर-कमलो को सकुचित करने में समर्थ हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में चन्द्र-किरण-रूप कारण का कमल-निमीलन-रूप कार्य उचित ही है । अतः यहाँ पर युक्त-कार्य-हेतु है ।

इति हेतुविकल्पाना दशिता गतिरीदृशी ॥२६०॥१॥

अर्थ—इस तरह हेतु अलंकार के भेदों की पद्धति प्रदर्शित की गई ।

[सूक्ष्म]

इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थं सूक्ष्म्यात् सूक्ष्म इति स्मृतः ॥२६०॥२॥

अर्थ—अभिप्राय-प्रकाशक शरीरावयवों की चेष्टा या अवस्था-विशेष के सूचक आंतरिक भावों द्वारा लक्षित अर्थ की सूक्ष्मता के कारण यह सूक्ष्म अलंकार माना गया है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने सूक्ष्म की यह परिभाषा की है—

सलक्षितस्तु सूक्ष्मोऽर्थं आकारेणोद्भिक्तेन वा ।

कयापि सूच्यते भङ्ग्या यत्र सूक्ष्मं तदुच्यते ॥

सा० द० । १०।६१

आकार अथवा चेष्टा से पहिचाना हुआ सूक्ष्म अर्थ जहाँ किसी युक्ति से सूचित किया जाय वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ।

कदा नो सङ्गमो भावीत्याकीर्णो वक्तुमक्षमम् ।

अवेक्ष्य कान्तमबला लीलापथ न्यमीलयत् ॥२६१॥

अर्थ—‘कब हम दोनो का समागम (पुनर्मिलन) होगा’ यह पूछे जाने पर जन-सकुल स्थान में कहने में असमर्थ, प्रिय को देख कर अबला ने क्रीडा में लिये हुए कमल को बन्द कर दिया ।

पद्मसमीलनावत्र सूचितो निशि सङ्गम ।

आश्वासयितुमिच्छन्त्या प्रियमङ्गजपीडितम् ॥२६२॥

अर्थ—यहाँ पर काम-परितप्त प्रिय को आश्वासन देने की इच्छा वाली नायिका द्वारा कमल-निमीलन से रात्रि में समागम होना सूचित किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कमल-निमीलन-रूप इंगित (चेष्टा) के द्वारा रात्रि में समागम होगा यह सूक्ष्मता द्वारा प्रिय को सूचित किया गया है अतः यहाँ पर सूक्ष्म अलंकार है ।

सर्दपितदृशस्तस्या गीतगोष्ठ्यामवर्धत ।

उद्दामरागतरला छाया कापि मुखाम्बुजे ॥२६३॥

अर्थ—नगीत-गोष्ठी में मेरी ओर दृष्टिबद्ध नेत्रयुक्त उसके मुख-कमल पर उद्दीप्त अनुराग से दर्पित अनिवर्चनीय कान्ति बढी ।

टिप्पणी—यहाँ पर मुख-कान्ति की विलक्षणता से नायिका की रति-उत्सव की अभिलाषा लक्षित होने के कारण यह सूक्ष्म अलंकार है ।

इत्यनुद्भिन्नरूपत्वात् रत्युत्सवमनोरथ ।

अनुल्लङ्घ्यैव सूक्ष्मत्वमभूदत्र व्यवस्थित ॥२६४॥

अर्थ—सूक्ष्मता का उल्लघन न करते हुए ही यहाँ अस्पष्ट रूप से इस प्रकार रति-उत्सव (काम-लीला) की अभिलाषा वर्णित की गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वर्णित इस प्रकार की मुख-कान्ति कामलीला की अभिलाषा व्यजित करती है, यह कोई नियम नहीं है । अन्य प्रकार की अभिलाषाएँ भी संभावित हो सकती हैं । विशेष पर्यालोचन के

द्वारा देखने वाला कोई निपुण व्यक्ति ही इस अर्थ को समझने में समर्थ हो सकता है, अतः सूक्ष्म अलंकार है ।

[लेश]

लेशो लेशेन निर्भिन्नवस्तरूपनिगूहनम् ।

उदाहरणमेवास्य रूपमाविर्भविष्यति ॥२६५॥

अर्थ—अति न्यूनता (लेश-मात्र) से प्रकटित वस्तु (गोप्य विषय) के रूप को छिपाना लेश कहलाता है । इस अलंकार का उदाहरण ही इसके स्वरूप को प्रकट करेगा ।

टिप्पणी—कुछ लोग इसी को ही व्याजोक्ति कहते हैं वैसे प्रकाश-कार ने कहा भी है—

व्याजोक्तिश्छिन्नोद्भिन्नवस्तरूपनिगूहनम् ।

का० प्र० १०।११८

व्याजोक्ति अलंकार वह है जिसमें स्पष्टतया प्रकट वस्तुस्वरूप का भी किसी व्याज से छिपाकर वर्णन किया जाता है ।

राजकन्यानुरक्त मा रोमोद्भेदेन रक्षका. ।

अवगच्छेयुरा ज्ञातमहो ! शीतानिल वनम् ॥२६६॥

अर्थ—रक्षकगण (राजकन्या के दर्शन से हुए मेरे) रोमाच के कारण मुझको राजकन्या में अनुरक्त जान जायेंगे, अच्छा जान लिया, ओह, वन ठडी हवा से युक्त है ।

टिप्पणी—यहाँ पर रोमाच होना ठडी हवा के कारण है यह दिखा कर अनुराग को छिपाया गया है अतः यहाँ पर अनिष्ट की आशकायुक्त लेश अलंकार है ।

आनन्दाश्रु प्रवृत्त मे कथं दृष्ट्वैव कन्यकाम् ।

अक्षि में पुष्परजसा वातोद्धूतेन दूषितम् ॥२६७॥

अर्थ—इस कन्या को देखकर ही मेरे आनन्दाश्रु क्यों निकलने शुरू हो गये हैं ! मेरी आँखें वायु के द्वारा उत्क्षिप्त पुष्प-पराग से दूषित

(युक्त) हैं ।

टिप्पणी—यहाँ आनन्द के आँसुओं का पुष्प-पराग-युक्त आँखों से निकलने का प्रतिपादन करके अनुराग का सवरण किया गया है, अतः यहाँ पर लज्जा में लेश का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है ।

इत्येवमाविस्थानेयमलङ्कारोऽतिशोभते ।

लेशमेके विदुर्निन्दां स्तुतिं वा लेशतः कृताम् ॥२६८॥

अर्थ—इस प्रकार के स्थलो में यह अलंकार अत्यधिक शोभा पाता है । कुछ विद्वान् लेश को छल के द्वारा की गई निन्दा या स्तुति (व्याजस्तुति) कहते हैं ।

टिप्पणी—कुछ विद्वानों का मत है कि यह लेश अलंकार व्याजस्तुति है पर यह उपयुक्त नहीं । स्तुति या निन्दा के विधान किये जाने पर भी लेश अलंकार ही मानना चाहिए ।

युवेष गुणवान् राजा योग्यस्ते पतिर्ह्यजित ।

रणोत्सवे मनः सक्तः यस्य कामोत्सवादपि ॥२६९॥

अर्थ—यह राजा युवा, गुणवान् और तेज से युक्त तेरे योग्य पति है जिसका मन कामलीला से भी अधिक यद्धक्षेत्र में आसक्त रहता है ।

टिप्पणी—यद्यपि अत्यधिक वीरता के कारण उसकी स्तुति प्रतीत होती है पर वह कामलीला में अनासक्ति के व्याज से ही है । सभोग-सुख के लिए इसका वरण नहीं करना चाहिए यह द्योतित करके स्तुति द्वारा निन्दा-प्रतिपादन के कारण यहाँ लेश अलंकार है ।

वीर्योत्कर्षस्तुतिर्निन्दंश्चास्मिन् भावनिवृत्तये ।

कन्याया कल्पते भोगान् निर्विविक्षोर्निरन्तरान् ॥२७०॥

अर्थ—प्रस्तुत पद्य में निरन्तर भोगों की इच्छा रखने वाली कन्या के मनोराग अथवा वरण करने के भाव को दूर करने के लिए वीरता के उत्कर्ष की स्तुति निन्दा के लिए ही है ।

चपलो निर्वयश्चासौ जन किं तेन मे सखि ! ।

आग प्रमार्जनायैव चाटवो येन शिक्षिता. ॥२७१॥

अर्थ—हे सखी ! यह मनुष्य (नायक) चंचल तथा निर्दय है जिसने अपराध के निराकरण के लिए ही चाटूकितियाँ सीखी हुई हैं, इसलिए मुझे उससे क्या (अर्थात् यदि मैं मान करूँ तो भी निरर्थक है क्योंकि वह बहुत चतुर है, मेरे मान को शिथिल कर देता है ।)

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में निन्दा के व्याज से स्तुति का कथन किया गया है । अतः यहाँ लेश अलंकार है ।

दोषाभासो गुणः कोऽपि वक्षितश्चाटुकारिता ।

मानं सखिजनोद्दिष्टं कर्तुं रागादशक्तया ॥२७२॥

अर्थ—(प्रिय के) स्नेह के कारण सखियों द्वारा उपदिष्ट या सिखाये हुए मान को करने में असमर्थ नायिका द्वारा चाटुकारिता-रूप जो स्त्रियोचित गुण है, दोष-रूप में कहा गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में निन्दा के व्याज से स्तुति का बोध होता है । इस प्रकार यह लेश अलंकार है ।

[यथासङ्गच]

उद्दिष्टानां पदार्थानामनूद्देशो यथाक्रमम् ।

यथासङ्गचमिति प्रोक्तं सङ्गग्रहान् क्रम इत्यपि ॥२७३॥

अर्थ—प्रथम-कथित पदार्थों का क्रमानुसार पीछे कथित पदार्थों के साथ सगतियुक्त होना यथासङ्ग या सङ्गग्रहान् कहलाता है ।

टिप्पणी—यथासङ्ग अलंकार को ही सङ्गग्रहान् भी कहते हैं अर्थात् यह यथासङ्ग का पर्यायवाची है । भोजराज ने यथासङ्ग के स्थान पर क्रम शब्द का व्यवहार किया है ।

ध्रुवते चोरिता तन्वि ! स्मितेक्षणमुखद्युति ।

स्नातुमम्भ प्रविष्टाया कुमुदोत्पलपङ्कजः ॥२७४॥

अर्थ—हे तन्वगी ! स्नान के लिए जल में प्रवेश करने पर तेरी मुस्कराहट, नेत्र तथा मुख की कान्ति श्वेत कमल, नील कमल तथा लाल कमल के द्वारा अवश्य ही चुराई गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में पूर्वकथित पदार्थों के साथ वाद में कहे हुए पदार्थों की यथाक्रम सगति दिखाई गई है अर्थात् मुस्कराहट की श्वेत कमल से, नेत्र की नील कमल से तथा मुख की लाल कमल से सगति है अतः यहाँ पर यथासंख्य अलंकार है ।

[प्रेय : रसवत् : उर्जस्वी]

प्रेय प्रियतराख्यान रसवद् रसपेशलम् ।

ऊर्जस्वि रूढाहङ्कार युक्तोत्कर्षं च तत् त्रयम् ॥२७५॥

अर्थ—अत्यन्त प्रीतिकर भाव के कथन को प्रेय अलंकार कहते हैं । रस के द्वारा रति आदि स्थायी भाव के रूप से उत्पन्न सहृदयों को आनन्द देने वाले भाव के कथन को रसवत् अलंकार कहते हैं । जहाँ गर्व, अहंकार की स्पष्ट अभिव्यक्ति की जाय वहाँ ऊर्जस्वी अलंकार होता है । इस प्रकार उपरोक्त तीनों अलंकारों का उत्कर्ष उचित है अर्थात् इनको अलंकारों के अन्तर्गत मानना सद्दोष नहीं ।

टिप्पणी—उपर्युक्त भावों में देवादि-विषयक रति-भाव का प्रेय अलंकार है तथा गर्व का उर्जस्वी नामक अलंकार है । अवशिष्ट भावों का तथा रसाभास, भावाभास, भावशान्ति, भावोदय, भावशबलता आदि का रसवत् अलंकार ही जानना चाहिए ।

रस-भावों का स्वरूप इस प्रकार वर्णित किया गया है—विभाव अनुभाव व्यभिचारियों द्वारा व्यजित रति-हास-शोक आदि की चित्तवृत्ति-विशेष ही रस कहलाती है । कहा भी है—

विभावरनुभावंश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वादत्वं स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥

इसी प्रकार भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में लिखा है 'विभावानुभाव-व्यभिचारीसयोगाद्रसनिष्पत्तिः' अर्थात् विभाव, अनुभाव व्यभिचारियों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।

१ संयोग से अर्थात् विभावों के द्वारा उत्पाद्य-उत्पादक-रूप-सम्बन्ध

से उत्पन्न अनुभावो के द्वारा गम्यगमक-भाव-रूप-सम्बन्ध से अभिव्यक्त, व्यभिचारियो के द्वारा पोष्य-पोषक-भाव-रूप-सम्बन्ध से पुष्ट हुआ स्थायी भाव रसनिष्पत्ति को प्राप्त होता है, यह भट्ट लोल्लट का मत है ।

२ विभावादि के सयोग से गम्यगमक का भावरूप से अनुमाप्य-अनुमापक-भाव-रूप-सम्बन्ध से रस-निष्पत्ति होती है, यह श्री शकुन का मत है ।

३. विभावादि के सयोग से भोज्य-भोजक-रूप-सम्बन्ध से रसनिष्पत्ति अर्थात् मुक्ति होती है यह भट्टनायक का मत है ।

४. विभावादि के परस्पर सयोग से व्यग्यव्यजक-भाव-रूप-सम्बन्ध से रसनिष्पत्ति अर्थात् रस की अभिव्यक्ति होती है, यह श्री अभिनवगुप्त का मत है । यही मत काव्यशास्त्र में सर्वमान्य है ।

(प्रेय)

अद्य या मम गोविन्द ! जाता त्वयि गृहागते ।

कालेनैषा भवेत् प्रीतिस्तवैवागमनात् पुनः ॥२७६॥

अर्थ—हे गोविन्द ! तेरे आज घर आने पर जो मुझे प्रसन्नता हुई है वह समयान्तर पर तेरे आने से फिर होगी ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भगवद्-विषयक रतिभाव के वाक्य-भंगिमा से सहृदयो के लिए अत्यन्त चमत्कार-विधायक होने से यहाँ प्रेय अलंकार है ।

इत्याह युक्त विदुरो नान्यतस्तावृशी धृतिः ।

भक्तिमात्रसमाराध्य सुप्रीतश्च ततो हरिः ॥२७७॥

अर्थ—विदुरजी ने यह उपयुक्त कहा है—दूसरो में ऐसा धैर्य नहीं है । तब (उस विदुर के वचन से) केवल भक्ति-मात्र के द्वारा पूजनीय हरि सतुष्ट हुए ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में हरि-विषयक प्रीति का कथन है अतः यहाँ प्रेय अलंकार है ।

सोम सूर्यो मरुद्भूमिर्व्योम होतानलो जलम् ।

इति रूपाण्यतिक्रम्य त्वा द्रष्टु देव ! के वयम् ॥२७८॥

अर्थ—हे देव, चन्द्रमा, सूर्य, वायु, पृथ्वी, आकाश, यजमान, अग्नि और जल—इन स्थूल रूपों को अतिक्रमण करके स्थित हुए परमात्मा-स्वरूप तुझको देखने के लिए हम कहाँ समर्थ हैं अर्थात् असमर्थ हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वक्ता की प्रीति का उदाहरण दिया गया है पर इससे पूर्व के उदाहरण में कथन को समझने वाले की प्रीति का उदाहरण दिया गया है । यहाँ प्रेय अलंकार है ।

इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्राजवर्मणा ।

प्रीतिप्रकाशनं तच्च प्रेय इत्यवगम्यताम् ॥२७९॥

अर्थ—महेश्वर को साक्षात् (प्रत्यक्ष) देख लेने पर राजा राजवर्मा का इस प्रकार की प्रसन्नता को चोतित करना यही प्रेम समझना चाहिए ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भगवद्विषयक प्रेम-भाव का कथन किया गया है अतः यहाँ प्रेय अलंकार है ।

(रसवत्)

मृतेति प्रेत्य सङ्गन्तु यया मे मरणं मतम् ।

सैवावन्ती मया लब्धा कथमत्रैव जन्मनि ॥२८०॥

अर्थ—दिवगत समझकर परलोक में जिस प्रिया से मिलने की इच्छा से मरने का विचार कर रहा था वही अवन्ती राजकुमारी किसी प्रकार यही इसी जन्म में मुझे प्राप्त हो गई ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में रसवत् अलंकार दिखाया गया है । रसों में क्योंकि शृंगार-रस मुख्य है अतः यहाँ पर सर्वप्रथम शृंगार-रस के अन्तर्गत सभोग शृंगार का उदाहरण वर्णित किया गया है । विश्वनाथ ने इसका लक्षण इस प्रकार किया है—

दर्शनस्पर्शनादीनि निषेवेते विलासिनौ ।

यत्रानुरक्तावन्योऽन्य सम्भोगोऽयमुवाहृत

एक-दूसरे के प्रेम में पगे नायक और नायिका जहाँ परस्पर दर्शन, स्पर्शन आदि करते हैं वह सभोग शृंगार कहलाता है ।

यह विप्रलम्भ के अन्तर्गत ही अत्यन्त पुष्टि को प्राप्त होता है जैसा कि विश्वनाथ ने कहा है :

न विना विप्रलम्भेन सम्भोग. पुष्टिमश्नुते ।

काषायिते हि वस्त्रादौ भूयान् रागो विवर्द्धते ॥—विश्वनाथ

प्राक् प्रीतिर्दंशिता सेय रति शृङ्गारता गता ।

रूपबाहुल्ययोगेन तदिदं रसवद् वच. ॥२८१॥

अर्थ—पहले भगवद्विषयक प्रेम की व्यजना करनेवाली (न कि विभाव आदि से परिपुष्ट) प्रसन्नता प्रदर्शित की गई । वह उस प्रकार की देवादिविषयक पूर्वप्रदर्शित प्रीति विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी आदि भावों की अधिकता के सम्बन्ध से अलौकिक आनन्दप्रद होने से शृङ्गार-रसत्व को प्राप्त हुई । इस कारण से यह वचन रसवत् अलंकार है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वामवदत्ता विभाव है, उसके द्वारा कथित मधुर वचन हास्य आदि अनुभाव तथा हर्ष-विस्मय आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा परिपुष्टता को प्राप्त हुआ रति नामक स्थायीभाव शृंगार-रसत्व को पहुँचता है । शृङ्गार की परिभाषा है :

शृङ्गं हि मन्मथोद्भेदस्तदागमनहेतुक ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रस शृङ्गार इष्यते ॥ सा० द० ३।१८३

कामदेव के उद्भेद को शृङ्ग कहते हैं, उसकी उत्पत्ति का कारण, अधिकांश उत्तम प्रकृति में युक्त रस 'शृंगार' कहलाता है ।

निगूह्य केशेष्वाकृष्टा कृष्णा येनाप्रतो मम ।

सौख्यं दुःशासन पापो लब्ध किं जीवति क्षणम् ॥२८२॥

अर्थ—जिसने मेरे सामने द्रौपदी को वालों से पकड़कर खींचा था वह पापात्मा दुःशासन मिल गया है । क्या यह क्षणभर जीवित रहेगा ?

टिप्पणी—यह रौद्ररस का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है ।

इत्यारुह्य परा कीर्तिं क्रोधो रौद्रात्मता गतः ।

भीमस्य पश्यत शत्रुमित्येतद्रसवत्त्व ॥२८३॥

अर्थ—शत्रु (आलम्बन) को देखकर भीम का क्रोध (स्थायीभाव विभावादि के द्वारा) अत्यन्त उच्च अवस्था पर चढकर रौद्रत्व (रसत्व) को प्राप्त हो गया । इस प्रकार यह कथन रसवत् अलकार हुआ ।

अजित्वा सारण्वामूर्वीमनिष्ट्वा विविधमंखैः ।

अदत्त्वा चार्थमर्थिभ्यो भवेय पार्थिव. कथम् ॥२८४॥

अर्थ—समुद्रो सहित पृथ्वी को न जीतकर, अश्वमेध-प्रभृति अनेक यज्ञो के द्वारा यजन न करके और याचको को धन-वितरण न करके मैं राजा कैसे हो सकता हूँ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के द्वारा राजा का युद्धवीरत्व, धर्म-वीरत्व और दानवीरत्व वर्णित किया गया है ।

इत्युत्साहः प्रकृष्टात्मा तिष्ठन् वीररसात्मना ।

रसवत्त्व गिरामासां समर्थयितुमीश्वर ॥२८५॥

अर्थ—इस प्रकार से विभाव आदि सैं परिपुष्ट स्वरूप वाला उत्साह स्थायीभाव वीररस के रूप में परिणत होता हुआ इन कथनों में रसवत् अलकार को दृढ करने में समर्थ हुआ, अर्थात् रसवत् बना सका ।

टिप्पणी—यहाँ पर युद्ध में जीतने योग्य शत्रु, धर्म में यज्ञ और दान में याचक आदि आलम्बन विभाव हैं । हर्ष, धृति, स्मृति आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा अभिव्यक्त हुआ, उत्साह-रूप स्थायीभाव वीररसत्व को प्राप्त हुआ है ।

यस्या कुसुमशय्यापि कोमलाङ्गघा रुजाकरी ।

साधिशेते कथ तन्वी हुताशनवतीं चिताम् ॥२८६॥

अर्थ—जिस कोमलांगी को पुष्पो की शय्या भी कण्टप्रद होती थी वह तन्वगी प्रज्वलित चिता पर कैसे आरोहण करती है ।

टिप्पणी—यह करुण-रस का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है ।

इति कारुण्यमुद्रिप्तमलङ्कारतया स्मृतम् ।

तथापरेऽपि वीभत्सहास्याद्भुतभयानका. ॥२८७॥

अर्थ—इस प्रकार यहाँ विभाव आदि से परिपुष्ट करुण-रस का स्थायी भाव शोक रसवत् अलंकार को प्राप्त हुआ । इसी प्रकार वीभत्स, हास्य, अद्भुत और भयानक भी होते हैं ।

टिप्पणी—यह करुण-रस है जिसका स्थायीभाव शोक है । इष्ट के नाश आदि से चित्त का विकलतायुक्त होना शोक कहलाता है ।

“इष्टनाशादिभिश्चैतो वैकल्यं शोक उच्यते ।”

यहाँ पर प्राणहीना तन्वगी आलम्बन विभाव पुष्प-शय्या आदि का स्मरण उद्दीपन विभाव, करुण वचन अनुभाव और चिन्ता आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा पुष्टि को प्राप्त हुआ शोक नामक स्थायी भाव करुण-रसत्व को प्राप्त होता है ।

पाय पाय तवारीणां शोणितं पाणिसम्पुटैः ।

कौणपा सह नृत्यन्ति कवन्ध्वरन्त्रभूषणा. ॥२८८॥

अर्थ—अतडियो के आभूषणों से विभूषित राक्षस हस्ताजलियों के द्वारा तेरे शत्रुओं के रुधिर को पी-पी कर शिरच्छन्न घड़ों के साथ नृत्य कर रहे हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण वीभत्स का है, जिसमें जुगुप्सा स्थायीभाव है, राक्षस आलम्बन विभाव है, मोह अपस्मार आदि व्यभिचारी हैं जिनसे परिपुष्ट होता हुआ जुगुप्सा नामक स्थायीभाव वीभत्स रसत्व को प्राप्त हुआ है । अतः यहाँ रसवत् अलंकार है ।

इदमम्लानमानाया लग्न स्तनतटे तव ।

छाद्यतामुत्तरीयेण नवं नखपद सन्नि ! ॥२८९॥

अर्थ—हे सखी, यद्यपि तेरा मान कम नहीं हुआ पर स्तन के ऊपर लगे हुए इस नवीन नखक्षत को अपने आंचल से छिपा लो ।

टिप्पणी—यह हास्य का उदाहरण है जिसका स्थायीभाव हास है । यहाँ पर मानिनी नायिका आलम्बन विभाव, नखक्षत उद्दीपन विभाव,

अवहित्या आदि व्यभिचारियो से परिपुष्ट हास स्थायी भाव हास्यरसत्व को प्राप्त हुआ है ।

अशुकानि प्रवालानि पुष्प हारादिभूषणम् ।

शाखाश्च मन्दिराण्येषा चित्र नन्दनशाखिनाम् ॥२६०॥

अर्थ—आश्चर्य है कि इन कल्पवृक्षों के कोमल पत्ते, वस्त्र, फूल, हार आदि आभूषण तथा शाखाएँ घर हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर अद्भुत-रस का स्थायी भाव विस्मय है । विस्मय का लक्षण इस प्रकार है

विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिर्वर्तिषु ।

विस्फारश्चेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृत ॥

अर्थात् लोक-सीमा को लाँघने वाले विविध पदार्थों में जो चित्त का विस्फार होता है उसे विस्मय कहा जाता है । यहाँ अलौकिक कल्पवृक्ष आलम्बन विभाव, उनके वस्त्र आदि रूपी गुणों की महिमा उद्दीपन विभाव, स्तम्भ स्वेद आदि अनुभाव और वितर्क आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा परिपुष्ट विस्मय नामक स्थायीभाव अद्भुतरसत्व को प्राप्त होता है ।

इद मघोन. कुलिश धारासन्निहितानलम् ।

स्मरण यस्य दैत्यस्त्रीगर्भपाताय कल्पते ॥२६१॥

अर्थ—इन्द्र का धार में निहित अग्निवाला यह वज्र है जिसके स्मरण से दैत्यो की स्त्रियो का गर्भपात हो जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में भयानक-रस है जिसका स्थायीभाव भय है । यहाँ इन्द्र आलम्बन विभाव, वज्र उद्दीपन विभाव, गर्भपात आदि अनुभाव और आवेग समोह आदि व्यभिचारी हैं । इनके द्वारा परिपुष्ट भय स्थायीभाव भयानक-रसत्व को प्राप्त होता है । नाट्यशास्त्र में आठ रस माने गये हैं । अतः यहाँ पर उन आठ रसों का वर्णन किया गया है । शात नामक नवम रस श्रव्य काव्य में दृष्टिगत होता है । कुछ विद्वानों ने शान्त-रस को भी, जिसका स्थायीभाव निर्वेद है, रस माना है । आगे चलकर कुछ विद्वानों ने भक्ति को भी रस-रूप में स्वीकार किया है ।

वाक्यस्याग्राम्यतायोनिर्माधुर्ये दर्शितो रसः ।

इह त्वष्टरसायत्ता रसवत्ता स्मृता गिराम् ॥२६२॥

अर्थ—माधुर्य गुण में वाक्य का ग्राम्यता-दोष-रहित होना रस का कारण दिखाया गया है । यहाँ रसवत् अलंकार में तो वाणियो का आठ रसो से युक्त होना ही रसवत्ता माना गया है ।

टिप्पणी—प्रथम परिच्छेद में गुणों के कथन के प्रसंग में माधुर्य गुण का होना ही रसवत्ता कहा गया है । यहाँ अलंकारों का होना भी रसवत्ता कहा गया है । तो अब दोनों में क्या भेद है, इसका यहाँ निरूपण किया गया है ।

(उर्जस्वी)

अपकर्तहमस्मीति हृदि ते मा स्म भूद् भयम् ।

विमुखेषु न मे खड्गः प्रहृतुं जातु वाञ्छति ॥ २६३॥

अर्थ—‘मैं तेरा शत्रु हूँ’—यह सोचकर तेरे हृदय में मेरे कारण डर नहीं होना चाहिए, क्योंकि मुझसे विमुख हो जाने वालों पर मेरी तलवार कभी प्रहार नहीं करती ।

टिप्पणी—यह उर्जस्वी अलंकार का उदाहरण है । यहाँ पर गर्वरूप व्यभिचारी भाव उत्साह स्थायीभाव को प्रच्छन्न करके विभावादि से परिपुष्ट होने के कारण प्रकाशित होता है । इसलिए यह उर्जस्वी नामक अलंकार है । परन्तु जहाँ यह गर्वरूप व्यभिचारी भाव उत्साह स्थायीभाव में विलीन हो जाता है वहाँ वीररस होता है ।

इति मूयतः परो युद्धे निरुद्धो दर्पशालिना ।

पुसा केनापि तज्ज्ञेयमूर्जस्वीत्येवमादिकम् ॥२६४॥

अर्थ—किसी अहंकारी पुरुष ने युद्ध में पराजित शत्रु को इस प्रकार कहकर छोड़ दिया । इस प्रकार के कथनों को उर्जस्वी जानना चाहिए ।

[पर्यायोक्ति]

अर्थमिष्टमनाख्याय साक्षात् तस्यैव सिद्धये ।

यत्प्रकारान्तराख्यानं पर्यायोक्तं तदिष्यते ॥२६५॥

अर्थ—अभिलषित अर्थ का वाचक शब्द के द्वारा कथन न करके उसी अभीप्सित अर्थ की सिद्धि के लिए जो प्रकारान्तर अथवा भगिमा-विशेष से कथन किया जाता है वह पर्यायोक्ति अलंकार कहलाता है ।

टिप्पणी—संक्षेप में हम कह सकते हैं कि व्यजना के द्वारा वाच्यार्थ के प्रतिपादन को पर्यायोक्ति अलंकार कहते हैं ।

दशत्यसौ परभूत सहकारस्य नञ्जरीम् ।

तमह धारयिष्यामि युवाभ्या स्वरमास्यताम् ॥२६६॥

अर्थ—यह कोयल आस्रमजरी को (अपनी चोच से) काट रही है, मैं उसका निवारण करती हूँ । तुम दोनों स्वच्छन्द होकर बैठो ।

टिप्पणी—यह पर्यायोक्ति का उदाहरण है । नायिका की सखी यह विचार कर कि मेरे यहाँ रहने से नायक-नायिका के प्रेमालाप में व्याघात होगा, वाचक पद से कथन न कर भगिमा-विशेष से कथन करके वहाँ से चली जाती है ।

सङ्गमथ्य सखीं यूना सकेते तद्रतोत्सवम् ।

निर्वर्तयितुमिच्छन्त्या कयाप्यपसृत ततः ॥२६७॥

अर्थ—सकेत स्थान पर अपनी सखी को भोग-विलास करने के लिए प्रिय युवक से मिलाकर कोई भी (चतुर स्त्री) उस स्थान से चली गई ।

[समाहित]

किञ्चिद्वारभमाणस्य कार्यं दैव्यशात् पुनः ।

तत्साधनसमापत्तिर्या तदाह समाहितम् ॥२६८॥

अर्थ—किसी कार्य को आरम्भ करने के लिए उद्यत होते ही दैवयोग से उस कार्य के साधन की प्राप्ति होजाने को ही समाहित अलंकार कहते हैं ।

मानमस्या निराकृतुं पादयोर्म पतिष्यतः ।

उपकाराय दिष्ट्यैतदुदीर्णं घनगर्जितम् ॥२६९॥

अर्थ—मानिनी के मान के निराकरण के लिए जैसे ही मैं उसके चरणों पर झुकने को था कि भाग्यवश मेरे उपकार के लिए वादल का

गरजना शुरू हो गया ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में वादल के गरजने से, जोकि अत्यन्त उद्दीपक होता है, मानिनी के मान का निराकरण दिखाया गया है । प्रणाम करने से पूर्व ही मान के दूर हो जाने से यहाँ पर समाहित अलंकार है ।

[उदात्त]

आशयस्य विभूतेर्वा यन्महत्त्वमनुत्तमम् ।

उदात्तं नाम तं प्राहुरलङ्कार मनीषिणः ॥३००॥

अर्थ—(वर्णनीय के) अभिप्राय अथवा ऐश्वर्य का जो अलौकिक महत्त्वपूर्ण वर्णन किया जाता है उसको विद्वान् लोग उदात्त नामक अलंकार कहते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत के उदार आशय के वर्णन के द्वारा तथा लोका-तिशय सम्पत्ति के वर्णन के द्वारा जो वैचित्र्य परिलक्षित होता है वह उदात्त अलंकार कहलाता है । कुछ विद्वानों के मत में प्रस्तुत के अगभूत बड़े पुरुषों के चरित्र का वर्णन भी उदात्त अलंकार के अन्दर आता है ।

गुरोः शासनमत्येतु न शशाक स राघवः ।

यो रावणशिरश्छेदकार्यभारेऽप्यविकलवः ॥३०१॥

अर्थ—जो राघव (रामचन्द्र) रावण के शिरच्छेदन के कार्य-भार से भी विकल नहीं हुए वही (राम) पिता के (राज्य त्याग कर वन-गमन के) आदेश का अतिक्रमण करने में समर्थ न हुआ ।

टिप्पणी—यहाँ पर लोक-सीमा को पार करने वाले उदार आशय-रूप अलौकिक महात्म्य की प्रतीति होती है । अतः यहाँ पर उदात्त अलंकार स्पष्ट ही है ।

रत्नभित्तिषु संक्रान्तै प्रतिविम्बशतैर्वृत ।

ज्ञातो लङ्केश्वर छृच्छ्रादाञ्जनेयेन तत्त्वतः ॥३०२॥

अर्थ—अजना के पुत्र हनुमान के द्वारा रत्नों की दीवारों में प्रति-फलित सैकड़ों प्रतिविम्बों से घिरा हुआ रावण बड़ी कठिनाता से यथार्थ में पहिचाना गया ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रतिबिम्बग्राही रत्नजटित दीवारों के वर्णन से रावण के अलौकिक ऐश्वर्य रूपी महत्ता की प्रतीति होने के कारण उदात्त अलंकार है ।

पूर्वत्राशयमाहात्म्यमत्राभ्युदयगौरवम् ।
सुव्यञ्जितमिति प्रोक्त्वा मुदात्तद्वयमप्यद ॥३०३॥

अर्थ—‘गहले के (‘गुरो शासनम्’ इत्यादि उदाहरण में राम की मनो-वृत्ति के अलौकिक महात्म्य का और यहाँ पर रत्नभित्तिषु इत्यादि) इस उदाहरण में अलौकिक ऐश्वर्य का स्पष्टीकरण किया गया है । इस प्रकार ये दो प्रकार के उदात्त अलंकार कहे गये हैं ।

[अपह्नुति]

अपह्नुतिरपह्नुत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम् ।

न पञ्चेषुः स्मरस्तस्य सहस्र पत्रिणामिति ॥३०४॥

अर्थ—किसी प्रसिद्ध वस्तु को छिपाकर उसके स्थान पर अन्य अर्थ के प्रदर्शन को अपह्नुति कहते हैं अर्थात् लोक-प्रसिद्ध सत्य को छिपाकर असत्य के कथन करने को अपह्नुति कहते हैं जैसे कामदेव पचवाण वाला नहीं अपितु हजार बाणों वाला है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कामदेव को पचवाण-रूप धर्म का प्रतिषेध करके हजार बाण रूपधर्म का आरोप होने से यह अपह्नुति है ।

चन्दन चन्द्रिका मन्दो गन्धवाहश्च दक्षिणः ।

सेयमग्निमयी सृष्टिर्मयि शीता परान् प्रति ॥३०५॥

अर्थ—चन्दन, चन्द्रप्रभा तथा दक्षिण का मन्द मलयानिल यह सब मेरे लिए अग्नि रूपी हैं अर्थात् अग्नि के समान सन्तापदायक हैं, पर दूसरों के लिए शीतल तथा सुखदायी हैं ।

शैशिर्यमभ्युपेत्यैव परेष्वात्मनि कामिना ।

श्रीलण्णप्रकाशनात् तस्य सेय विषयनिह्नुति ॥३०६॥

अर्थ—कामी-जन के द्वारा दूसरों में शीतलता स्वीकृत की जाकर ही अपने-आप में उष्णता के प्रकाशन के कारण यहाँ पर यह विषयापह्नुति है ।

अमृतस्यन्विकिरणश्चन्द्रमा नामतो मतः ।

अन्य एवायमर्थात्मा विषनिष्यन्विदीधितिः ॥३०७॥

अर्थ—चन्द्रमा की किरणें पीयूषवर्णी होती हैं, यह नाम-मात्र का कथन है। इसका स्वरूप तो कुछ अन्य ही है। इसकी किरणें तो विष वरसानेवाली हैं।

इति चन्द्रत्वमेवेन्दो निवर्त्ययन्तिरात्मता ।

उक्ता स्मरार्त्तनेत्येषा स्वरूपापह्नुतिर्मता ॥३०८॥

अर्थ—कामपीडित पुरुष द्वारा चन्द्रमा में चन्द्रत्व अर्थात् उसके आह्लादक रूप का निषेध किया जाकर विष वरसाने वाले स्वरूप का आरोप किया गया है। इस प्रकार से यह स्वरूपापह्नुति कही गयी है।

टिप्पणी—इसमें वस्तु के असली स्वरूप का गोपन करके किसी अन्य स्वरूप का आरोप किया जाता है। यहाँ पर आनन्ददायक धर्म का निषेध करके दुःखदायक धर्म का आरोप किया गया है।

उपमापह्नुति पूर्वमुपमास्वेव दर्शिता ।

इत्यपह्नुतिभेदाना लक्ष्यो लक्ष्येषु विस्तरः ॥३०९॥

अर्थ—उपमा अपह्नुति पहले ही उपमा अलंकार के भेदों में दिखाई जा चुकी है, अतः अपह्नुति-भेदों का विस्तार उदाहरणों में खोजना चाहिए।

[श्लेष]

श्लिष्टमिष्टमनेकार्यमेकरूपान्वित वच ।

तदभिन्नपद भिन्नपदप्रायमिति द्विधा ॥३१०॥

अर्थ—एक-साथ अनेक अर्थों का प्रतिपादन करता हुआ एक रूप में स्थित वाक्य श्लेष अलंकार कहा गया है। यह समान पद तथा असमान पद बाहुल्य से युक्त अर्थात् सभग तथा अभग के भेद से दो प्रकार का होता है।

टिप्पणी—श्लेष के विषय में विश्वनाथ की परिभाषा अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में निम्न प्रकार से है :

श्लिष्टं पदैरनेकार्याभिधाने श्लेष इष्यते ।

वर्णप्रत्ययलिङ्गाना प्रकृत्योः पदयोरपि ।

श्लेषाद् विभक्तिवचन भाषाणामष्टधा ततः ॥

अर्थात् श्लिष्ट पदों के द्वारा अनेक अर्थों के कथन को श्लेष कहते हैं।
वर्ण, प्रत्यय आदि के भेद से वह आठ प्रकार का है।

असावुदयमारूढः कान्तिमान् रक्तमण्डलः ।

राजा हरति लोकस्य हृदय मूढभिः करैः ॥३११॥

अर्थ—यह राजा (चन्द्र) उन्नति के (उदयाचल के) शिखर पर पहुँचकर, तेज से युक्त (प्रभा से युक्त) राज्य-मण्डल में अनुरक्त (लाल बिम्ब से युक्त) हल्के करो द्वारा (कोमल किरणों के द्वारा) लोगों के चित्त को आकर्षित करता है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उदय आदि पदों के प्रकृति प्रत्यय आदि के अभिन्न होने से यह अभग श्लेष है।

दोषाकरेण सम्बन्धन्तक्षत्रपथवर्तिना ।

राजा प्रदोषो मामित्थमप्रिय किं न बाधते ॥३१२॥

अर्थ—रान्नि का आगमन (प्रभूत दोषयुक्त पुरुष) निशाकर (दोषों की खान) नक्षत्रों के पथ में वर्तमान (क्षत्रियोचित शौर्य, आचार आदि के पथ से रहित) चन्द्रमा से (राजा से) सम्बन्ध रखता हुआ मुझ प्रिया-विहीन को (द्वेष रखने वाले को) क्यों न सतायेगा अर्थात् कष्ट देगा।

टिप्पणी—यहाँ पर दोषकर आदि पदों के प्रकृति प्रत्यय भेद से भिन्न अर्थ के प्रतिपादक होने से यह सभग श्लेष है। 'राजा' इस पद में तो अभग श्लेष है। पर सभग श्लेष के बाहुल्य के कारण यह सभग श्लेष है। पर कुछ के मत में सभगाभग श्लेष है। वैसे श्लेष तीन प्रकार का है—सभग, अभग और सभगाभग।

उपमारूपकाक्षेपव्यतिरेकादिगोचरा ।

प्रागेव दर्शिताः श्लेषा दृश्यन्ते केचनापरे ॥३१३॥

अर्थ—पूर्व ही उपमा, रूपक, आक्षेप, व्यतिरेक आदि अलंकारों में दृष्टिगोचर होने वाले श्लेष प्रदर्शित कर दिये गये हैं। यहाँ पर कुछ अन्य श्लेष सम्बन्धी अलंकार प्रदर्शित किये जायेंगे।

अस्त्यभिन्नक्रिय कश्चिदविरुद्धक्रियोऽपरः ।

विरुद्धकर्मा चास्त्यन्य श्लेषो नियमवानपि ॥३१४॥

अर्थ—कोई श्लेष समान-क्रियायुक्त तथा दूसरा अविरोधी क्रिया से युक्त होता है । कुछ विरोधी-क्रियायुक्त तथा दूसरे नियमयुक्त भी श्लेष होते हैं ।

नियमाक्षेपरूपोक्तिरविरोधी विरोध्यपि ।

तेषा निदर्शनेष्वेव रूपमाविर्भविष्यति ॥३१५॥

अर्थ—नियमाक्षेप-रूपोक्ति अर्थात् नियम के आक्षेप से युक्त उक्ति के अविरोधी और विरोधी भी दो भेद हैं । उनका आगे निरूपित किये जानेवाले उदाहरणों में स्वरूप प्रकट हो जायगा ।

वक्रा स्वभावमधुराः शसन्त्यो रागमुत्त्वणम् ।

दृशो हृत्यश्च कर्षन्ति कान्ताभिः प्रेषिता प्रियान् ॥३१६॥

अर्थ—रमणियों से डाली गई (भेजी गई) तिरछी (वक्रोक्ति अर्थात् टेढ़ी बात कहने में निपुण), स्वभाव से ही मनोहर (मधुरस्वभाव वाली) बहुत ज्यादा लाल रंग की होती हुई (अत्यन्त अनुराग को सूचित करती हुई) आँखें और हृतियाँ प्रियजनों को आकर्षित करती हैं (बुलाती हैं) ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'वक्र' आदि श्लिष्ट विशेषणों का आँखों और हृतियों की आकर्षण-रूप एक ही क्रिया से सम्बन्ध होने के कारण यहाँ अभिन्न-क्रियायुक्त (समान क्रियायुक्त) श्लेष अलंकार है । कुछ विद्वान् इसको तुल्ययोगिता का अंग और कुछ क्रियादीपक का अंग मानते हैं ।

मधुरा रागवर्धिन्यः कोमलाः कोकिलागिरः ।

आकर्ष्यन्ते भवकला श्लिष्यन्ते चासितेक्षणाः ॥३१७॥

अर्थ—मधुर स्वर वाली (रमणीय स्त्री) कानों को मधुर लगने वाली (कोमल शरीर वाली) मनोन्मत्त (सौभाग्य के कारण उद्भूत गर्व से युक्त) राग की उत्पादक (अनुराग को बढ़ाने वाली) कोयल की बोली सुनी जाती है और काले नेत्रों वाली आलिंगन की जाती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सुनने तथा आलिंगन करने की दोनों

क्रियाओं के एक समय में ही सम्भव होने से यह अविरुद्ध (अप्रतिकूल) क्रियायुक्त अग्न श्लेष है। कोयल की बोली सुनी जाती है और काले नेत्रों वाली आलिंगन की जाती है। इन दोनों वाक्यों को श्लिष्ट विशेषणों द्वारा वर्णित किया गया है।

रागमादर्शयन्नेष वारुणीयोगवर्धितम् ।

तिरोभवति घर्माशुरङ्गजस्तु विजृम्भते ॥३१८॥

अर्थ—वारुणी (पश्चिमी दिशा, मदिरा) के योग से बड़े हुए और राग (लालिमा, अनुराग) को प्रदर्शित करते हुए यह सूर्य अस्त हो रहा है और कामदेव विकसित हो रहा है।

टिप्पणी—यहाँ पर 'सूर्य अस्ताचल को जा रहा है' और 'कामदेव विकसित हो रहा है'—इन दो वाक्यों को श्लिष्ट विशेषणों द्वारा वर्णित किया गया है। विकसित होने तथा अस्त होने रूप दो परस्पर विरुद्ध क्रियाओं का एक-साथ कथन होने से यह विरुद्ध-क्रियाश्लेष है।

निस्त्रिशत्वमसावेव धनुष्येवास्य वक्रता ।

शरेष्वेव नरेन्द्रस्य मार्गणत्वं च वर्तते ॥३१९॥

अर्थ—इस राजा की तलवार में ही निस्त्रिशता (तीस अंगुल से अधिक परिमाण, निदंयता) धनुष में ही वक्रता (कुटिलता, टेढ़ापन) और तीरों में ही मार्गणत्व (अन्वेषणत्व, याचकता) है।

टिप्पणी—यहाँ पर नियम-युक्ति-श्लेष है क्योंकि प्रत्येक वाक्य एवं शब्द के कारण दूसरे शब्द अर्थ से जुड़ा हुआ है। कुछ विद्वानों के मत में यह परिसंख्या अलंकार का पोषक है अतः उसका यह अग्न है।

पद्मानामेव दण्डेषु कण्टकस्त्वपि रक्षति ।

अथवा दृश्यते रागिमिथुनालिङ्गनेष्वपि ॥३२०॥

अर्थ—आपके रक्षक होने पर केवल कमलों के नालों पर ही अथवा अनुरक्त प्रेमियों के आलिंगनों में (रोमांचित होने पर) भी कटक (क्षुद्र शत्रु काटे, रोमांच-जन्य खड़े हुए बाल) देखे जाते हैं।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'कमलों में ही' इस नियमवान् श्लेष

के 'अथवा' इत्यादि के द्वारा आक्षेप किये जाने पर नियमाक्षेप युक्त उक्ति श्लेष है । 'कटक' इस पद के दोनो वाक्यों में दीपित होने के कारण इसको दीपक का अंग जानना चाहिए ।

महीभूद् भूरिकटकस्तेजस्वी नियतोदय ।

दक्ष प्रजापतिश्चासीत् स्वामी शक्तिधरश्च स. ॥३२१॥

अर्थ—वह महीभूत (राजा, पर्वत), भूरिकटक (विशाल-सेना-युक्त विस्तृत तराईवाला), (तेजस्वी प्रतापवान् सूर्य का), नियतोदय (सतत उन्नतिशील, निश्चित रूप से उदय कराने वाला), दक्ष (निपुण प्रजापति या ऋषिविशेष), प्रजापति (प्रजापतिपालक, सृष्टिकर्ता), स्वामी (प्रभु, कार्तिकेय) और शक्तिधर (शक्ति से सम्पन्न, शक्ति के विशेष शस्त्र धारण किये हुए) हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर महीभूत आदि श्लिष्ट पदों के परस्पर सम्बन्धित तथा अविरोधी होने से यह अविरोधी श्लेष है ।

अच्युतोऽप्यवृषच्छेदी राजाप्यविवितक्षयः ।

देवोऽप्यविवुधो जज्ञे शङ्करोऽप्यभुजङ्गवान् ॥३२२॥

अर्थ—अच्युत (सन्मार्ग से पतित न होता हुआ, विष्णु) भी वृष (धर्म, वृष नाम वाले राक्षस) को नष्ट करने वाला न था । राजा (नृपति, चन्द्र) होता हुआ भी क्षय (राजयक्षा, क्षीणता) को प्राप्त न हुआ था, देव (राजा, देवता) होता हुआ भी विवुध (विद्वानो, देवताओं) से रहित नहीं हुआ और शकर (कल्याणकारी, महादेव) होता हुआ भी भुजगवान् (दुर्जनो, सापो) से रहित न हुआ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'अच्युत आदि' पदों के 'विष्णु आदि' दूसरे अर्थ में 'वृष के नष्ट करने' आदि दूसरे पद के अर्थ के अन्वय से विरुद्ध होने के कारण यह विरोधयुक्त श्लेष है । यह विरोधाभास का अंग है ।

[विशेषोक्ति]

गुणजातिक्रियादीनां यत्तु वैकल्पदर्शनम् ।

विशेषदर्शनार्थं सा विशेषोक्तिरिष्यते ॥३२३॥

अर्थ—प्रस्तुत के अतिशय बल आदि के प्रतिपादन के लिए गुण, जाति आदि के वैकल्य अर्थात् कार्य की सिद्धि में निष्फलता का जो प्रतिपादन किया जाता है वही विशेषोक्ति कहलाती है ।

टिप्पणी—‘अतिशयोक्ति में प्रस्तुत के विशेष दर्शन होने पर भी गुण आदि के वैकल्य का प्रतिपादन नहीं होता’, यह विशेषोक्ति तथा अतिशयोक्ति में भेद है । विश्वनाथ ने विशेषोक्ति की परिभाषा इस प्रकार की है ‘सति हेतौ फलाभावो विशेषोक्तिस्तथा द्विधेति ।’ अर्थात् हेतु के रहते हुए भी फल के न होने पर विशेषोक्ति अलंकार होता है जो दो प्रकार का है ।

न कठोर न वा तीक्ष्णमायुध पुष्पधन्वन ।

तथापि जितमेवासीदमुना भुवनत्रयम् ॥३२४॥

अर्थ—पुष्पधन्वा (काम) के अस्त्र न कठोर हैं और न ही तीक्ष्ण हैं तो भी इसने तीनो लोको को जीत ही लिया ।

टिप्पणी—यहाँ पर कामदेव के बलोत्कर्ष के विशेष प्रदर्शन के लिए अस्त्रों की कठोरता, तीक्ष्णता रूप गुणों के वैकल्य दिखाने के कारण यह विशेषोक्ति है ।

न देवकन्यका नापि गन्धर्वकुलसम्भवा ।

तथाप्येषा तपोभङ्ग विधातु वेधसोऽप्यलम् ॥३२५॥

अर्थ—यह न देवकन्या है और न ही गन्धर्वकुल में उत्पन्न हुई है तो भी ब्रह्मा के तप को भग करने में समर्थ है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में देवत्व, गन्धर्वत्व रूप जाति की निरपेक्षता के कारण नायिका के अतिशय रूप विशेष का प्रतिपादन करते हुए जाति के वैकल्य प्रदर्शन के कारण यहाँ विशेषोक्ति अलंकार है ।

न बद्धा भ्रुकुटिर्नापि स्फुरितो दशनच्छद ।

न च रक्ताऽभवद्दृष्टिर्जित च द्विषता कुलम् ॥३२६॥

अर्थ—भ्रूभग न हुआ, अधर भी स्फुरित नहीं हुए (नही काँपे) और आँखें भी लाल न हुई पर शत्रुकुल जीत लिया गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'भ्रूभग' आदि क्रियाओं के वैकल्यद्वारा शत्रु-विजय का वर्णन किया गया है। अतः यह क्रिया-वैकल्य-विशेषोक्ति है।

न रया न च मातङ्गा न हया न च पत्तयः ।

स्त्रीणामपाङ्गदृष्ट्यैव जीयते जगतां त्रयम् ॥३२७॥

अर्थ—न रथ है और न ही हाथी हैं न घोड़े हैं और न ही पदाति—पैदल सेना है। स्त्रियों की केवल तिरछी नजर से ही तीनों लोक जीते जाते हैं।

टिप्पणी—इस उदाहरण में रथ आदि द्रव्यों की असफलता (वैकल्य) के प्रतिपादन के कारण यह द्रव्य-वैकल्य विशेषोक्ति है।

एकचक्रो रथो यन्ता विकलो विषमा हयाः ।

आक्रामत्येव तेजस्वी तथाप्यर्को नभस्तलम् ॥३२८॥

अर्थ—रथ एक पहिये वाला है, सारथी (अरुण) विकलांग (चरण-रहित) है और घोड़े विषम (सख्या में सात) हैं तो भी तेजस्वी सूर्य विस्तीर्ण आकाश को पार करता ही है।

टिप्पणी—इस उदाहरण में रथ आदि द्रव्यों की असफलता के प्रतिपादन करने के कारण यह द्रव्य-वैकल्य विशेषोक्ति है। तेजस्वी-रूप कारण के कथन से कुछ अधिक वैचित्र्य धारण करने के कारण यह हेतु अलंकार से अनुप्राणित है।

संपा हेतुविशेषोक्तिस्तेजस्वीति विशेषणात् ।

अयमेव क्रमोऽन्येषां भेदानामपि कल्पते ॥३२९॥

अर्थ—'तेजस्वी' इस विशेष कथन के कारण यह विशेषोक्ति हेतु-विशेषोक्ति है। इसके अन्य भेदों को जानने में भी यही क्रम है अथवा मार्ग है अर्थात् इसी रीति के द्वारा इसके अन्य भेदों को भी जानना चाहिए।

टिप्पणी—जिस प्रकार विशेषोक्ति यहाँ पर हेतु अलंकार से सम्बन्धित है उसी प्रकार अन्य अलंकारों को भी, जो इससे सम्बद्ध हैं, जानना चाहिए।

[तुल्ययोगिता]

विविक्षितगुणोत्कृष्टैर्यत् समीकृत्य कस्यचित् ।

कीर्तनं स्तुतिनिन्दार्थं सा मता तुल्ययोगिता ॥३३०॥

अर्थ—प्रस्तुत में विद्यमान गुणों की अप्रस्तुत में स्थित उत्कृष्ट गुणों से समता करके स्तुति या निन्दा के लिए जो कथन किया जाय, वह तुल्ययोगिता कहलाती है ।

यम कुबेरो वरुणः सहस्राक्षो भवानपि ।

विभ्रत्यनन्यविषया लोकपाल इति श्रुतिम् ॥३३१॥

अर्थ—यम, कुबेर, वरुण, इन्द्र और आप भी दूसरों में न विद्यमान लोकपाल नाम की ख्याति को धारण करते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'लोकपाल' गुण का राजा होना वर्णित किया गया है और उस गुण के द्वारा बड़े यम आदि से समता के होने का कथन किया गया है । इसलिए यहाँ पर स्तुतियुक्त तुल्ययोगिता अलंकार है ।

सङ्गतानि मृगाक्षीणां तडिद्विलसितानि च ।

क्षणद्वयं न तिष्ठन्ति घनारब्धान्यपि स्वयम् ॥३३२॥

अर्थ—मृगाक्षियों (सुन्दरियों) की मित्रता तथा विद्युत् की चमक उनके द्वारा स्वयं ही घन (बहुत घनी अर्थात् गाढी—मृगाक्षियों के पक्ष में) (बादलों से—विद्युत् पक्ष में) आरम्भ की जाती हुई दो क्षण नहीं ठहरती है अर्थात् क्षणिक होती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रसिद्ध चंचल स्वभाव वाली विजली के साथ स्त्रियों की मित्रता के चंचलपन की तुलना करके निन्दा की प्रतीति कराई गई है । इसलिए यहाँ पर निन्दायुक्त तुल्ययोगिता है ।

[विरोध]

विरुद्धानां पदार्थानां यत्र ससर्गदर्शनम् ।

विशेषदर्शनार्थं स विरोधः स्मृतो यथा ॥३३३॥

अर्थ—प्रस्तुत के उत्कर्ष के प्रतिपादन के लिए ही परस्पर-विरोधी

पदार्थों का जहाँ सम्बन्ध प्रतिपादन किया जाता है वह विरोध अलंकार माना गया है ।

टिप्पणी—यह विरोध जाति, गुण, क्रिया, द्रव्य के भेद से क्रम से चार, तीन, दो एक अर्थात् दस प्रकार का होता है ।

कूजित राजहत्ताना वर्धते मदमञ्जुलम् ।

क्षीयते च मयूराणा रत्नमुत्क्रान्तसौण्डवम् ॥३३४॥

अर्थ—राजहत्तो का मादकता के कारण मधुर कूजन बढ़ रहा है और मोरो की कैकाष्वाणि सौण्डवरहित होने के कारण क्षीण हो रही है ।

टिप्पणी—यहाँ 'कूजित' और 'रत्न' समान शब्दों के होने पर भी कर्ता के योग में 'वृद्धि' और 'क्षय' विरोधी किये आती हैं । परन्तु इन दोनों का सम्बन्ध शारदागम से है इसलिए यहाँ पर विरोध अलंकार है ।

प्रावृषेण्यैर्जलधरैरम्बर दुर्दिनायते ।

रागेण पुनराक्रान्त जायते जगतां मनः ॥३३५॥

अर्थ—वर्षाकालीन मेघों से आकाश श्यामल हो रहा है । मनुष्यों का मन फिर भी राग (अनुराग, लोहित-लाल) से व्याप्त हो रहा है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में श्यामल तथा लोहित गुणों का एक मेघ से ससर्ग होने के कारण विरोध है । उसका अनुराग-रूप अन्य अर्थ लेने से परिहार होता है । इसके द्वारा वर्षा-समय की विशेषता प्रकट होती है अतः यह वस्तुगत-गुण-विरोध है ।

तनुमध्यं पृथुश्रोणि रक्तौष्ठमसितेक्षणम् ।

नतनाभि वपु स्त्रीणा क न हन्युन्नतस्तनम् ॥३३६॥

अर्थ—स्त्रियों का मध्य भाग कृश, विशाल नितम्ब, लाल ओष्ठ, काले नेत्र, अवनत या गहरी नाभि, ऊँचे स्तनो से युक्त (उत्तुग कुचों से युक्त) शरीर किस पुरुष को पीडित नहीं करता, अर्थात् सबको सन्तापित करता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में शरीर के विभिन्न गुणों (कृशता, विशालता, अवनति, उन्नति) का विरोध है परन्तु आश्रयीभूत अंगों के भेद से इन विरोध का परिहार हो जाता है । इससे वर्णन की जाती हुई

नायिका की विशेषता प्रकट होती है अतः यहाँ पर अवयव-गत गुणों का विरोध है ।

मृणालबाहु रम्भोरु पद्मोत्पलमुखेक्षणम् ।

अपि ते रूपमस्माकं तन्वि ! तापाय कल्पते ॥३३७॥

अर्थ—हे तन्वङ्गी ! तेरा रूप-सौन्दर्य, कमल नाल के सदृश भुजाओं (बाहुओं), केलों के समान जघाओं, श्वेतकमल जैसे मुख तथा नीलकमल से नेत्रों से युक्त होता हुआ भी हमारे सन्ताप की वृद्धि के लिए ही होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर शीतलताजनक गुणों का सन्तापजनक क्रिया से विरोध प्रदर्शित किया गया है अर्थात् शीतल कारण से शीतल कार्य की न कि सन्ताप की उत्पत्ति होनी चाहिए । वक्ता के विरह-रहित होने से इसका परिहार हो जाता है अतः यहाँ विषम-विरोध अलंकार है ।

उद्यानमारुतोद्धूताश्चूतचम्पकरेणवः ।

उदधयन्ति पान्थानामस्पृशन्तोऽपि लोचने ॥३३८॥

अर्थ—उपवन की वायु से उड़ी हुई आम्र-मजरी और चपा के पुष्पों का पराग पथिकों के नेत्रों का स्पर्श न करते हुए भी अश्रुपूर्ण कर देते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में स्पर्श के अभाव में भी साश्रुपूर्ण होने की क्रिया का विरोध है जिसका परिहार पराग के उद्दीपन रूप में होने से हो जाता है । इस प्रकार यह असंगति विरोध का उदाहरण है ।

कृष्णार्जुनानुरक्तपि दृष्टि कर्णविलम्बिनी ।

याति विश्वसनीयत्वं कस्य ते कलभाषिणि ! ॥३३९॥

अर्थ—हे मधुरभाषिणी ! तुम्हारे नेत्र कृष्ण और अर्जुन में (काले और श्वेत) अनुरक्त होते हुए भी (प्रान्त आग में लाल) कर्ण पर (कान तक प्रसारित) आश्रित हैं, (अतः) किसके विश्वासपात्र होंगे ! अर्थात् कोई भी विश्वास नहीं करेगा ।

टिप्पणी—यहाँ पर कृष्ण तथा अर्जुन से अनुरक्ति तथा कर्ण का आलम्बन इन दो का विरोधाभास सा होता है जिसका श्लेष के द्वारा शमन हो जाता है । यह श्लेषमूलक विरोध है ।

इत्यनेकप्रकारोऽयमलङ्कार प्रतीयते ॥३४०॥१॥

अर्थ—इस प्रकार इस विरोध अलकार के अनेक भेद दृष्टिगत होते हैं।

[अप्रस्तुतप्रशंसा]

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रश्रान्तेषु या स्तुतिः ॥३४०॥२॥

अर्थ—(प्रस्तुत की निन्दा के लिए) जो अप्रस्तुत की स्तुति प्रस्तुत की जाती है वह अप्रस्तुतप्रशंसा होती है।

सुखं जीवन्ति हरिणा वनेष्वपरसेविनः ।

अन्नैरयत्नसुलभंस्तृणवर्माङ्कुरादिभिः ॥३४१॥

अर्थ—पर-सेवा से रहित हरिण सुलभ तृण, दर्भाङ्कुर आदि अन्नो के द्वारा वन में सुख से जीवन व्यतीत करते हैं।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में राजसेवाओं से प्राप्त कष्ट के कारण किसी मनस्वी के द्वारा अप्रस्तुत मृगवृत्ति की प्रशंसा की गई है। अतः यह अप्रस्तुतप्रशंसा है जिसमें अप्रस्तुत मृग की स्तुति के द्वारा अपनी निन्दा सूचित की गई है।

सेयमप्रस्तुतं वाऽत्र मृगवृत्तिः प्रशस्यते ।

राजानुवर्तनक्लेशनिर्विण्णोऽन मनस्विना ॥३४२॥

अर्थ—इस उदाहरण में राजा की सेवा से प्राप्त क्लेश की अनुभूति के कारण किसी मनस्वी के द्वारा यह अप्रस्तुत ही मृगवृत्ति प्रशंसित की गई है।

टिप्पणी—‘एव’ शब्द के प्रयोग के द्वारा अप्रस्तुत तथा प्रस्तुत दोनों की प्रशंसा किये जाने पर यह अलकार नहीं होगा।

[व्याजस्तुति]

यदि निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिरसौ स्मृता ।

दोषाभासा गुणा एव लभन्ते ह्यत्र सन्निधिम् ॥३४३॥

अर्थ—यदि निन्दा किये जाते हुए के समान स्तुति करता है तो यह व्याजस्तुति कही गई है। यहाँ पर दोष के समान आभासित होने वाले

गुण ही स्पष्टता को प्राप्त होते हैं ।

टिप्पणी—जहाँ पर निन्दा के व्याज से स्तुति और स्तुति के व्याज से निन्दा की जाती है वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है ।

तापसेनापि रामेण जितेय भूतधारिणी ।

त्वया राज्ञापि संवेय जिता मा भून्मदस्तव ॥३४४॥

अर्थ—परशुराम ने तपस्वी होते हुए भी यह पृथ्वी जीत ली, वह यही तुझ राजा से भी जीती गई । अतः तुझको गर्व नहीं करना चाहिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर साधनविहीन परशुराम द्वारा विजित भूमि के साधन-सम्पन्न राजा के द्वारा विजित होने से प्रस्तुत की हुई स्तुति नहीं प्रतीत होती वरन् ऊपर से निन्दा ही प्रतीत होती है । इस निन्दा के द्वारा (जो पृथ्वी महाबली परशुराम ने जीती थी वही तुमने जीती) अत्यधिक स्तुति ध्वनित होती है । अतः यहाँ व्याजस्तुति अलंकार है ।

पुस पुराणावाच्छिद्य श्रीस्त्वया परिभुज्यते ।

राजन्निष्वाकुवशस्य किमिव तव युज्यते ॥३४५॥

अर्थ—हे राजन् ! आपके द्वारा पुराणपुरुष (वृद्ध पुरुष) की लक्ष्मी (सम्पत्ति) का अपहरण किया जाकर उपभोग में लाई जा रही है । इक्ष्वाकुवशी आपके लिए क्या यह युक्तियुक्त है ? अर्थात् क्या यह आपके योग्य है ?

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आदिपुरुष द्वारा सम्भोग की हुई लक्ष्मी का तेरे द्वारा उपभोग किया जाना ठीक नहीं । इस निन्दा के द्वारा 'अत्यधिक सम्पत्ति का होना' यह स्तुति ध्वनित होती है । अतः यह अर्थ-श्लेषमूलक व्याजस्तुति है ।

भुजङ्गभोगससक्ता कलत्र तव मेदिनी ।

अहङ्कार परा कोटिमारोहति कुतस्तव ॥३४६॥

अर्थ—तेरी स्त्री पृथ्वी (जारो के उपभोग में साँपो के फणों पर) (अनुरक्त, आवृत्त) है तब तेरा अहंकार अत्यधिक उच्चकोटि पर क्यों पहुँचा हुआ है ?

टिप्पणी—यहाँ पर निन्दा द्वारा चक्रवर्ती राजा होने की प्रतीति होती है अतः यह व्याजस्तुति है । भुजग आदि शब्दों के अनेकार्थक होने से यह शब्दश्लेषमूलक व्याजस्तुति है ।

इति श्लेषानुविद्धानामन्येषा चोपलक्ष्यताम् ।

व्याजस्तुतिप्रकाराणामपर्यन्तस्तु विस्तर ॥३४७॥

अर्थ—इस प्रकार श्लेष तथा अन्य अलंकारों से सम्बन्धित व्याजस्तुति के भेदोपभेदों का विस्तार सीमारहित जानना चाहिए अथवा अन्य भेदों को अपनी बुद्धि से ही जानना चाहिए, क्योंकि सबका कथन असम्भव है ।

[निदर्शना]

अर्थान्तरप्रवृत्तेन किञ्चित् तत् सदृशं फलम् ।

सदसद्वा निदर्शयेत् यदि तत् स्यान्निदर्शनम् ॥३४८॥

अर्थ—कार्यान्तर अर्थात् अन्य कार्य में प्रवृत्त मनुष्य के द्वारा उसके समान किसी उत्कृष्ट या अपकृष्ट फलप्राप्ति का यदि प्रदर्शन किया जाय तो वह निदर्शना अलंकार होता है ।

टिप्पणी—दर्पणकार के मत में इसकी यह परिभाषा है—

सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कश्चन ।

यत्र विम्बानुविम्बत्व दर्शयेत् सा निदर्शना ॥

—सा० द० १०।५१

जहाँ वस्तुओं का परस्पर, सम्बन्ध सम्भव अथवा असम्भव होकर उनके विम्ब-प्रतिविम्ब भाव का बोधन करे, वहाँ निदर्शना अलंकार होता है ।

उदयन्नेष सविता पद्मेज्वरपयति म्रियम् ।

विभावयितुमुद्धीना फल सुहृदनुग्रहम् ॥३४९॥

अर्थ—‘सम्पत्ति का फल मित्र का उपकार करना ही है’ यह ज्ञापन कराने के लिए (कहा गया है कि) यह सूर्य उदय होते ही कमलों को श्री प्रदान करता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में उदीयमान सूर्य के द्वारा कमलों को श्री प्रदान करना—इस माध्यम से मित्र द्वारा अनुग्रह रूपी उदय के फल का

निदर्शन किया गया है । इसके उत्कृष्ट होने के कारण यह सत्फलयुक्त निदर्शना है ।

याति चन्द्रांशुभिः स्पृष्टा ध्वान्तराजी पराभवम् ।

सद्यो राजविबुधानां सूचयन्ती दुरन्तताम् ॥३५०॥

अर्थ—चन्द्र-किरणों द्वारा स्पर्श की जाती हुई अधकारपक्ति राज- (राजा, चन्द्र) विरोधियों के शीघ्र ही बुरे अन्त की अथवा दुःखमय अव-
सान की सूचना देती हुई, विनाश को प्राप्त होती है ।

टिप्पणी—यहाँ चन्द्र-किरणों द्वारा पराजित होती हुई अधकारपक्ति राजद्रोहियों के बुरे अन्त रूपी असत् फल का निर्देश करती है, अतः यह असत्फल-निदर्शना है ।

[सहोक्ति, परिवृत्ति]

सहोक्ति सहभावेन कथन गुणकर्मणाम् ।

अर्थानां यो विनिमय परिवृत्तिस्तु सा स्मृता ॥३५१॥

अर्थ—गुण तथा क्रिया के सहभाव से कथन करने को सहोक्ति कहते हैं । वस्तुओं का आदान-प्रदान परिवृत्ति कहलाता है ।

टिप्पणी—द्रव्य आदि के सहभाव से कथन करने को भी सहोक्ति जानना चाहिए । साहित्यदर्पणकार ने कहा भी है

सदार्थस्य बलादेकं यत्र स्याद्वाचकं द्वयोः ।

सा सहोक्तिरिति ।

परिवृत्ति ३ प्रकार की होती है—समवाले के साथ समवाले का, अधिक वाले के साथ कमवाले का, कम वाले के साथ अधिकवाले का आदान-प्रदान ।

(सहोक्ति)

सह दीर्घा मम श्वासैरिमाः सम्प्रति रात्रयः ।

पाण्डुराश्च ममैवाङ्गं सह ताश्चन्द्रभूषणा ॥३५२॥

अर्थ—इस समय ये रात्रियाँ मेरे श्वासों के साथ-साथ दीर्घ हो गई हैं और चन्द्र-ज्योत्स्ना से विभूषित वे रात्रियाँ मेरे ही अंगों के साथ पाहु (पीत) वर्ण की हो गई हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में रात्रियों के दीर्घ होने रूप सहभाव के कथन के कारण सहोक्ति है । चन्द्र-ज्योत्स्ना तथा अगों के पीतवर्ण होने रूप सहभाव के कथन के कारण सहोक्ति है । यहाँ पर दीर्घ तथा पाठु गुराों का श्वास तथा अगों के द्वारा समावेश दिखाई देने के कारण यहाँ गुण-सहोक्ति है ।

वर्धते सह पान्याना मूर्च्छया चूतमञ्जरी ।

पतन्ति च समं तेषामसुभिर्मलयानिलाः ॥३५३॥

अर्थ—प्रवासियों की मूर्च्छा के साथ आन्नमजरी बढ़ती है और मलय-समीर उनके प्राणों के साथ कम होता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर बढ़ने तथा घटने की क्रिया के सहभाव से मूर्च्छा व आन्नमजरी तथा मलय-मारुत व प्राण के सम्बन्धित होने से चमत्कारोत्पत्ति हुई है अतः यह क्रियासहोक्ति है ।

कोकिलालापसुभगा सुगन्धिवनवायव ।

यान्ति सार्धं जनानन्दवृद्धिं सुरभिवासराः ॥३५४॥

अर्थ—कोयल के कुहकने के कारण मधुर तथा मनोहर और सुगन्धित दक्षिण पवन से युक्त वसन्त के दिवस मनुष्यों के आनन्द के साथ वृद्धि को प्राप्त होते हैं ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में वसन्त के दिनो तथा मनुष्य के आनन्द के सहभाव का कथन किया गया है अतः यह सहोक्ति है । वृद्धिरूप गुण तथा व्याप्ति-रूप क्रिया की समानता के कारण यह गुण-क्रिया-युक्त सहोक्ति है ।

इत्थुवाहृतयो दत्ता सहोक्तेरत्र काश्चन ।

अर्थ—इस प्रकार सहोक्ति के यहाँ कुछ उदाहरण दिये गये ।

(परिवृत्ति)

क्रियते परिवृत्तेश्च किञ्चिद्गुणनिर्दर्शनम् ॥३५५॥

अर्थ—परिवृत्ति का कुछ रूप-निरूपण किया जाता है ।

शस्त्रप्रहार ददता भुजेन तव भूभुजाम् ।

चिराजित हतं तेषां यशः कुमुदपाण्डुरम् ॥३५६॥

अर्थ—राजाओ पर शस्त्र-प्रहार करते हुए आपकी भुजा ने उनके अत्यन्त चिरकाल से एकत्रित किये हुए कुमुद पुष्प के समान पाहु वर्ण के यश को अपहृत कर लिया ।

टिप्पणी—यहाँ पर कम के द्वारा अधिक के ग्रहण करने रूप विनिमय को जानना चाहिए ।

[आशीः]

आशीर्नामभिलषिते वस्तुन्याशसन यथा ।

पातु वः परमं ज्योतिरवाङ्मनसगोचरम् ॥३५७॥

अर्थ—अभीप्सित वस्तु की प्राप्ति के लिए अभिलाषा के प्रकाशन को अथवा प्रिय मित्र आदि के लिए शुभ प्रार्थना के करने को 'आशी' नामक अलकार कहते हैं । जैसे—वाणी तथा मन से अगोचर अर्थात् अदृष्ट परम ज्योति अर्थात् परमेश्वर तुम्हारी रक्षा करें ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रिय-जन के लिए शुभाशीष दिया गया है अतः 'आशी.' अलकार स्पष्ट है । वैचित्र्याभाव के कारण बहुत से विद्वान् इसे अलकारो की कोटि में नहीं गिनते ।

अनन्वयससन्देहावुपमास्वेव दर्शितौ ।

उपमारूपक चापि रूपकेष्वेव दर्शितम् ॥३५८॥

अर्थ—अनन्वय तथा सन्देह—दोनों अलकार उपमा के भेदों के अन्तर्गत दिखा दिये गये हैं और उपमा-रूपक भी रूपक के भेदों में दिखा दिया गया है ।

उत्प्रेक्षाभेद एवासावृत्प्रेक्षावयवोऽपि च ।

अर्थ—यह उत्प्रेक्षा-अवयव भी उत्प्रेक्षा का ही भेद है ।

[ससृष्टि]

नानालङ्कारससृष्टिः ससृष्टिस्तु निगद्यते ॥३५९॥

अर्थ—विभिन्न अलकारों का एकत्र समावेश ही ससृष्टि कहलाता है ।

टिप्पणी—जिस प्रकार हार, कुण्डल आदि के समाविष्ट होने से

शोभा अत्यन्त बढ जाती है, उमी प्रकार विभिन्न अलकारो के एक स्थान पर ही समन्वय करने से शोभा की वृद्धि होती है ।

अङ्गाङ्गिभावावस्थान सर्वेषा समरक्षता ।

इत्यलङ्कारससृष्टिर्लक्षणीया द्वयो गतिः ॥३६०॥

अर्थ—गौण-प्रधान भाव से स्थित होना तथा सबकी एकसमानता या तुल्यबलता का होना—ससृष्टि अलकार के यह दो प्रकार के भेद होते हैं ।

टिप्पणी—इसमें ससृष्टि के दो भेद बताये गये हैं । प्रथम तो यह है कि इसमें एक अलकार गौण तथा दूसरा प्रधान होता है । दूसरा भेद यह होता है कि सब अलकार तुल्यबल वाले होते हैं ।

आक्षिपन्त्यरविन्दानि मुग्धे । तव मुखश्रियम् ।

कोषदण्डसमग्राणा किमेषामस्ति दुष्करम् ॥३६१॥

अर्थ—हे मुग्धे ! कमल तेरी मुख-शोभा का तिरस्कार करते हैं, कोश (एकत्रित पराग, वनराशि) दण्ड (कमल-नाल, राजनीति का तीसरा उपाय) इन सबके होते हुए इनके लिए क्या कार्य दुष्कर है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में श्लिष्ट हेतु या अर्थान्तरन्यास गौण है तथा उपमा प्रधान है । अतः यहाँ दोनों अलकारों की गौण तथा प्रधान भाव से स्थिति होने के कारण अगाधिभाव है ।

लिम्पतीव तमोज्झानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलता गता ॥३६२॥

अर्थ—अधकार मानो अगो पर अवलेपन कर रहा है, आकाश मानो अजन की वर्षा कर रहा है । दृष्टि असज्जन पुरुषों की सेवा के समान निष्फल हो रही है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में पूर्वाद्धि में उत्प्रेक्षा है तथा उत्तराद्धि में उपमा है । इन दोनों की परस्पर निरपेक्ष स्थिति होने के कारण अर्थात् दोनों की प्रधानता होने से यहाँ अगाधिभाव-ससृष्टि है ।

श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।

भिन्न द्विधा स्वभावोक्तिर्वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥३६३॥

अर्थ—श्लेष प्राय वक्रोक्तियो (वचनभगिमायुक्त अलकारो) की शोभा की अभिवृद्धि करता है । काव्य स्वाभाविक (अर्थात् वस्तु के स्वाभाविक-वर्णन से युक्त) तथा अलकृत (अर्थात् अलकारयुक्त) कथन से दो प्रकार का होता है ।

[भाविक]

तद्भाविकमिति प्राहुः प्रबन्धविषय गुणम् ।

भाव. कवेरभिप्राय काव्येष्वसिद्धि सस्थितः ॥३६४॥

अर्थ—उस महाकाव्य आदि के विषयान्तर्गत गुण अर्थात् चमत्कार-जनक धर्म-विशेष को भाविक अलकार कहते हैं । 'कवि का अभिप्राय ही भाव है जो काव्य की समाप्ति-पर्यन्त विद्यमान रहता है ।

टिप्पणी—इस प्रकार यह भाव केवल पद या वाक्यगत ही नहीं होता अपितु सम्पूर्ण प्रबन्धगत होता है ।

परस्परोपकारित्व सर्वेषा वस्तुपर्वणाम् ।

विशेषणाना व्यर्थानामक्रिया स्थानवर्णना ॥३६५॥

अर्थ—वस्तु के सभी आधिकारिक तथा प्रासंगिक इतिवृत्तो का अगा-गिभाव से परस्पर सम्बन्ध, व्यर्थ विशेषणो का अप्रयोग, उपयोगी विषय का वर्णन ।

टिप्पणी—कथावस्तु दो प्रकार की होती है आधिकारिक तथा प्रास-गिक । रामायण में राम-सीता की कथा आधिकारिक तथा सुग्रीव, विभी-षण आदि की कथा प्रासंगिक है ।

व्यक्तिरुक्तिरक्रमवत्ताद्गम्भीरस्यापि वस्तुन ।

भावायत्तमिद सर्वमिति तद् भाविक विबु ॥३६६॥

अर्थ—क्रमपूर्वक वर्णन प्रस्तुत करने के सामर्थ्य से गम्भीर विषय की भी अभिव्यक्ति करना यह सब उस भाव पर आश्रित है । इस प्रकार यह

भाविक माना जाता है ।

[अर्थालङ्कार का उपसंहार]

यच्च सन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गलक्षणाद्यागमान्तरे ।

व्यावर्णितमिदं चेष्टमलङ्कारतयैव न ॥३६७॥

अर्थ—संधि और उसके अंग, वृत्ति और उसके अंग, और लक्षण आदि का जो विशेष रूप से वर्णन किया गया है यह सब हमको अलङ्कार के रूप में ही इष्ट है अर्थात् इनको हम अलङ्कार के अन्तर्गत मानते हैं ।

टिप्पणी—नाट्यशास्त्र में पाँच सन्धियाँ मानी गई हैं । जो इस प्रकार हैं—मुखसन्धि, प्रतिमुखसन्धि, गर्भसन्धि, अवमर्पसंधि तथा निर्वहण-सन्धि । इन सन्धियों के उपक्षेप, परिकर, परिन्यास, विलोमन आदि चौसठ अंग हैं ।

वृत्तियाँ चार मानी गई हैं जो ये हैं

कौशिकी, आरभटी, सात्वती और भारती ।

इन चार वृत्तियों का विभिन्न रसों में स्थान नियत है, जो इस प्रकार है—

शृङ्गारे चैव हास्ये च वृत्ति स्यात् कौशिकी तथा ।

सात्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतरसाश्रया ॥

रौद्रे भयानके चैव वृत्तिरारभटी भवेत् ।

वीभत्से करुणे चैव भारतीवृत्तिरिष्यते ॥

अर्थात् शृङ्गार और हास्य में कौशिकी वृत्ति, वीर और अद्भुत में सात्वती वृत्ति, रौद्र और भयानक में आरभटी वृत्ति तथा वीभत्स और करुण रस में भारती वृत्ति प्रयुक्त की जाती है ।

इन वृत्तियों के १६ अंग हैं जो इस प्रकार हैं—

नर्म, नर्मस्फिज, नर्मस्फोट, नर्मगर्म—ये कौशिकी के अंग हैं । तक्षिप्तक, अवपात, स्थापन, तस्फोट—ये आरभटी के अंग हैं । उत्थापक, परिवर्तक तथात—ये सात्वती के अङ्ग हैं । प्ररोचना, प्रस्तावना, वीथी, प्रहसन

—ये भारती के अग है । इस प्रकार ये सब मिलाकर १६ अग होते हैं ।

भूषण, अक्षर, सहति आदि ३६ प्रकार के लक्षण हैं । यहाँ पर आदि शब्द के प्रयोग द्वारा नाट्यालकारों को भी ग्रहण किया गया है जिनका सविस्तार वर्णन भरत के नाट्यशास्त्र में किया गया है ।

इस श्लोक से यह भी पता लगता है कि दडी रीति, अलकार, गुण आदि काव्य के कलापक्ष के अगो को अलकार के रूप में ही स्वीकार करते थे । इस प्रकार उनको अलकार-सम्प्रदाय का प्रथम आचार्य होने का श्रेय प्राप्त है ।

पन्था. स एव विवृत परिमाणवृत्त्या,

सहृत्य विस्तरमनन्तमलङ् क्रियाणाम् ।

वाचामतीत्य विषयं परिवर्तमाना-

नभ्यास एव विवरीतुमल विशेषान् ॥३६८॥

अर्थ—स्वभावोक्ति आदि अलकारो के अनन्त विस्तार को सक्षिप्त करके परिमित रूप से यह अलकार-मार्ग दिखाया गया है । वाणी के विषय से परे जो सूक्ष्म अलकार हैं जिनका कथन सम्भव नहीं । ऐसे विशेष अलकारो के विवरण अथवा प्रकाशन में अभ्यास ही समर्थ है, अर्थात् अभ्यास के द्वारा वे स्पष्ट किये जा सकते हैं ।

तृतीय परिच्छेद

[यमक]

अव्यपेतव्यपेतात्मा व्यावृत्तिर्वर्णसहते ।

यमक तच्च पादानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥१॥

अर्थ—व्यवधान-रहित तथा व्यवधान-युक्त रूप वाले वर्ण-समुदाय की विशिष्ट पुनरावृत्ति को यमक कहते हैं और वह यमक श्लोक के चरणों के आरम्भ, मध्य तथा अन्त में दृष्टिगोचर होता है ।

टिप्पणी—आचार्य ने प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम परिच्छेद में माधुर्य गुण के प्रसंग में भी अलंकार का सकेत किया है । देखिए—

आवृत्ति वर्णसङ्घातगोचरां यमकं विदुः ।

तत् तु नैकान्तमधुरमत पञ्चाद्विधास्यते ॥ — काव्यादर्श १.६१।

एकद्वित्रिचतुष्पादयमकानां विकल्पनाः ।

आदिमध्यान्तमध्यान्तमध्याद्याद्यन्तसर्वतः ॥२॥

अर्थ—एक, दो, तीन तथा चार चरणों वाले यमकों के सर्वत्र आरम्भ, मध्य, अन्त, तथा मध्य और अन्त, तथा मध्य और आरम्भ, तथा आरम्भ और अन्त में अनेक होने से यमक के अनेक भेद होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कथित यमक के भेदों की कुल संख्या ३१५ होती है । प्रथम श्लोक में आरम्भ, मध्य तथा अन्त में दृष्टिगत होने वाले यमक का साधारण भेद-प्रदर्शन के लिए निर्देश किया गया है ।

अत्यन्तबहुवस्तेषां भेदाः सम्भेदयोऽनयः ।

सुकरा दुष्कराश्चैव दर्शयन्ते तेऽत्र केचन ॥३॥

अर्थ—सजातीय, विजातीय यमकों के सम्मिश्रण से उत्पन्न इनके अनेक भेद हैं जो सुबोध तथा दुर्बोध भी हैं । उनमें से कुछ यहाँ दिये जाते हैं ।

—ये भारती के अंग हैं । इस प्रकार ये सब मिलाकर १६ अंग होते हैं ।

भूषण, अक्षर, सहति आदि ३६ प्रकार के लक्षण हैं । यहाँ पर आदि शब्द के प्रयोग द्वारा नाट्यालंकारों को भी ग्रहण किया गया है जिनका सविस्तार वर्णन भरत के नाट्यशास्त्र में किया गया है ।

इस श्लोक से यह भी पता लगता है कि दंडी रीति, अलंकार, गुण आदि काव्य के कलापक्ष के अंगों को अलंकार के रूप में ही स्वीकार करते थे । इस प्रकार उनको अलंकार-सम्प्रदाय का प्रथम आचार्य होने का श्रेय प्राप्त है ।

पन्था स एव विवृत. परिमाणवृत्त्या,

सहृत्य विस्तरमनन्तमलङ् क्रियाणाम् ।

वाचामतीत्य विषय परिवर्तमाना-

नभ्यास एव विवरीतुमलं विशेषान् ॥३६८॥

अर्थ—स्वभावोक्ति आदि अलंकारों के अनन्त विस्तार को संक्षिप्त करके परिमित रूप से यह अलंकार-मार्ग दिखाया गया है । वाणी के विषय से परे जो सूक्ष्म अलंकार हैं जिनका कथन सम्भव नहीं । ऐसे विशेष अलंकारों के विवरण अथवा प्रकाशन में अभ्यास ही समर्थ है, अर्थात् अभ्यास के द्वारा वे स्पष्ट किये जा सकते हैं ।

तृतीय परिच्छेद

[यमक]

अव्यपेतव्यपेतात्मा व्यावृत्तिवर्णसहते ।

यमक तच्च पादानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥१॥

अर्थ—व्यवधान-रहित तथा व्यवधान-युक्त रूप वाले वर्ण-समुदाय की विशिष्ट पुनरावृत्ति को यमक कहते हैं और वह यमक श्लोक के चरणों के आरम्भ, मध्य तथा अन्त में दृष्टिगोचर होता है ।

टिप्पणी—आचार्य ने प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम परिच्छेद में माधुर्य गुण के प्रसंग में भी अलंकार का संकेत किया है । देखिए—

आवृत्ति वर्णसङ्घातगोचरां यमकं विदुः ।

तत् तु नैकान्तमधुरमतः पञ्चाद्विधास्यते ॥ — काव्यादर्श १.६१।

एकद्वित्रिचतुष्पादयमकानां विकल्पना ।

आदिमध्यान्तमध्यान्तमध्याद्याद्यन्तसर्वत ॥२॥

अर्थ—एक, दो, तीन तथा चार चरणों वाले यमकों के सर्वत्र आरम्भ, मध्य, अन्त, तथा मध्य और अन्त, तथा मध्य और आरम्भ, तथा आरम्भ और अन्त में अनेक होने से यमक के अनेक भेद होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कथित यमक के भेदों की कुल संख्या ३१५ होती है । प्रथम श्लोक में आरम्भ, मध्य तथा अन्त में दृष्टिगत होने वाले यमक का साधारण भेद-प्रदर्शन के लिए निर्देश किया गया है ।

अत्यन्तबहवस्तेषां भेदा सम्भेदयोनयः ।

सुकरा दुष्कराश्चैव दृश्यन्ते तेऽत्र केचन ॥३॥

अर्थ—सजातीय, विजातीय यमकों के सम्मिश्रण से उत्पन्न इनके अनेक भेद हैं जो सुबोध तथा दुर्बोध भी हैं । उनमें से कुछ यहाँ दिये जाते हैं ।

मानेन मानेन सखि ! प्रणयोऽभूत् प्रिये जने ।

खण्डिता कण्ठमाश्लिष्य तमेव कुरु सत्रपम् ॥४॥

अर्थ—हे सखि ! प्रिय-जन के प्रति इस प्रकार के मान से युक्त होकर प्रेम मत कर, अर्थात् कोप से कलुषित होकर प्रियजन के प्रति पराङ्मुख मत हो । खण्डिता नायिका होती हुई भी तू कण्ठ से आलिंगन करके उसको ही लज्जित कर ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'मानेन मानेन' यह व्यवधान-रहित चरण के आदि में आया हुआ आदिपादगत यमक है ।

'खण्डिता' नायिका का लक्षण इस प्रकार है—

पाद्वर्मेति प्रियो यस्या अन्यसम्भोगचिह्नितः ।

सा खण्डितेति कथिता धीरैरीर्ष्याकषायिता ॥

नायिका-भेद के अन्तर्गत खण्डिता वह नायिका होती है जो ईर्ष्यायुक्त होती है और जिसका पति अन्य नायिका से सम्भोग के कारण रति के चिह्नो से युक्त होकर अपने घर पर आता है ।

मेघनादेन हंसाना मदनो मदनोदिना ।

नुनमान मन स्त्रीणां सह रत्या विगाहते ॥५॥

अर्थ—हंसों के मद का निराकरण करने वाले मेघ के गर्जन से मान से रहित हुए स्त्रियों के मन को कामदेव रति (काम की पत्नी) के साथ अनु-राग से आलोकित करता है, अर्थात् घन-गर्जन को सुनकर सब स्त्रियों का चित्त मान-रहित होकर अनुराग से पूरित हो जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में दूसरे पाद के व्यवधान-रहित पद के आरम्भ में 'मदनो मदनो' यह यमक है ।

राजन्वत्य प्रजा जाता भवन्त प्राप्य सत्पतिम् ।

चतुर चतुरम्भोधिरशनोर्वीकरग्रहे ॥६॥

अर्थ—चारों समुद्र जिसकी मेखला हैं ऐसी पृथ्वी के कर (राजा द्वारा ग्राह्य भाग, हाथ) को ग्रहण करने में, आप-जैसे चतुर को प्राप्त करके इस समय प्रजा राजायुक्त हो गई ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'चतुर चतुर' यह व्यवधान-रहित तीसरे पाद के आदि भाग में यमक है ।

अरप्यं कैश्चिदाक्रान्तमन्यं सप्त दिवौकसाम् ।

पदातिरयनागाश्वरहितैरहितैस्तव ॥७॥

अर्थ—तुम्हारे कुछ शत्रुओं द्वारा पैदल सेना, रथ, हाथी और घोड़ों से रहित होकर वन का आश्रय लिया गया और अन्य के द्वारा देवों का स्थान अर्थात् स्वर्ग प्राप्त किया गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'रहितै-रहितै' इन चतुर्थ पद के आदि में व्यवधान-रहित यमक है ।

मधुर मधुरम्भोजवदने ! वदनेत्रयो ।

विभ्रमं भ्रमरभ्रान्त्या विडम्बयति किं नु ते ॥८॥

अर्थ—हे पद्ममुखी ! वतलामो कि वसन्त इस मधुर भ्रान्ति से कि ये भ्रमर हैं तुम्हारे नेत्रों की विडम्बना तो नहीं करता ?

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'मधुर मधुर' इस प्रथम चरण के प्रथम भाग में तथा 'वदने वदने' इस द्वितीय पाद के प्रथम भाग में व्यवधान-रहित यमक है ।

वारणो वा रणोद्दामो हयो वा त्मर ! दुर्धर ।

नयतो नयतोन्त नस्तदहो विक्रमस्तव ॥९॥

अर्थ—हे कान्देव ! रणोन्मत्त हाथी या दुर्धर्ष घोड़ा नहीं है तो भी युद्ध के साधनों से रहित होते हुए तुम्हारा विक्रम हमको विनाश की ओर ले जा रहा है । आश्चर्य है ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'वारणो वारणो' और 'नयतो नयतो' ये प्रथम व तृतीय पादगत मिश्र व्यवधान-रहित आदि भाग में यमक है ।

राजितैराजितैरप्येन जीयते त्वादृशैर्नृपैः ।

नीयते च पुनस्तृप्तिं वमुवा वमुधारया ॥१०॥

अर्थ—आप-जैसे युद्ध की तीक्ष्णता से शोभित राजाओं के द्वारा पहले पृथ्वी जीती जाती है और फिर घनादि की वृष्टि द्वारा तृप्त की जाती है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम और चतुर्थ पाद के आरम्भ में 'राजिते राजिते' और 'वसुधा वसुधा' ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

करोति सहकारस्य कलिकोत्कलिकोत्तरम् ।

मन्मनो मन्मनोऽप्येष मत्तकोकिलनिस्वन. ॥११॥

अर्थ—न केवल आम्रमजरी ही अपितु यह अव्यक्त मधुर (प्रिय आलाप) मस्त कोयल की आवाज भी मेरे मन को उत्कण्ठापूर्ण करती है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में द्वितीय और तृतीय पाद के आरम्भ में 'कलिकोत्कलिको' 'मन्मनो मन्मनो' ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

कथ त्वदुपलम्भाशाविहताविहतावृशी ।

अवस्था नालमारोदुमङ्गनामङ्गनाशिनी ॥१२॥

अर्थ—यहाँ तुम्हारे समागम की आशा के नष्ट होने पर शरीरागों का नाश करने वाली वैसी अवस्था इस स्त्री को आक्रान्त करने में क्या समर्थ नहीं ?

टिप्पणी—यहाँ पर द्वितीय तथा चतुर्थ पाद के आरम्भ में 'विहता विहता' तथा 'मङ्गना मङ्गना' ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

निगृह्य नेत्रे कर्षन्ति बालपल्लवशोभिना ।

तरुणा तरुणान् कूष्माणलिनो नलिनोन्मुखा. ॥१३॥

अर्थ—कमल के लोभी अमर अभिनव किसलयों से सुशोभित वृक्षों से आकृष्ट हुए युवकों के नेत्रों को आकर्षित कर अपनी ओर खींचते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में तृतीय चतुर्थ पाद के आरम्भ में प्रयुक्त 'तरुणा तरुणा' तथा 'नलिनो नलिनो' ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

विशदा विशदामत्तसारसे सारसे जले ।

कुरुते कुरुतेनेय हसी मामन्तकामिषम् ॥१४॥

अर्थ—जिस सरोवर के जल में उन्मत्त सारस (पक्षी-विशेष) प्रवेश कर रहे हैं उनमें प्रविष्ट हुई यह निमंला हंसी (मुझ विरही को अप्रीति-कर) अपने कुत्सित शब्द से यम का भोज्य बना रही है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'विशदा विशदा', 'सारसे सारसे' तथा

‘कुरुते कुरुते’ ये प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पाद के आदि में प्रयुक्त व्यवधान-रहित यमक है ।

विषम विषमन्वेति मदन मदनन्दन ।

सहेन्दुकलयापोढमलया मलयानिल ॥१५॥

अर्थ—मुझे अप्रिय लगनेवाली मलय-पवन निर्मल चन्द्रकला के साथ असह्य विष-स्वरूप कामदेव का अनुसरण करती है ।

यहाँ पर प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पादों के आरम्भ प्रयुक्त ‘विषम विषम’, ‘मदन मदन’ तथा ‘मलया मलया’ ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

मानिनी मा निनीषुस्ते निषङ्गत्वमनङ्ग ! मे ।

हारिणी हारिणी शर्म तनुता तनुता यतः ॥१६॥

अर्थ—हे कामदेव ! मुझको तेरा तरकस बनाने की इच्छा वाली, हार आदि अलंकारों से सुशोभित तथा मनोहारिणी कृशता को प्राप्त होती हुई यह मानवती नारी मेरे सुख का विस्तार करे ।

टिप्पणी—इसमें प्रथम, तृतीय तथा चतुर्थ पाद के आदि भाग में प्रयुक्त ‘मानिनी मानिनी’, ‘हारिणी हारिणी’ तथा ‘तनुता तनुता’ ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

जयता त्वन्मुखेनास्मानकथ न कथ जितम् ।

कमल कमल कुर्वदलिमद्दलि मत्प्रिये ॥१७॥

अर्थ—हे मेरी प्रिये ! तेरे मुख ने हमको जीतते हुए जल की शोभा बढ़ाने वाले भ्रमरों के समान दल वाले अथवा भ्रमर तथा दल से युक्त, वाणी-रहित, मूक कमल को क्यों नहीं जीता ?

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में दूसरे, तीसरे तथा चौथे पादों के आरम्भ में प्रयुक्त ‘नकथ नकथ’, ‘कमलं कमल’ और ‘दलिमत् दलिमत्’ ये व्यवधान-रहित यमक हैं ।

रमणी रमणीया मे पाटलापाटलाशुका ।

वारुणी वारुणीभूतनीरभा सौरभास्पदम् ॥१८॥

करेण ते रणेष्वावन्तकरेण द्विषता हता ।

करेणैव क्षरद्रक्ता भान्ति सन्ध्याघना इव ॥२६॥

अर्थ—युद्धक्षेत्रों में शत्रु-संहारक तेरे हाथों से मारे गये हाथी—जिनसे रक्त प्रसवित हो रहा है—सायकालीन (लाल) मेघों के समान शोभित हो रहे हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पाद के आरम्भ में प्रयुक्त 'करेण' यह व्यवधानयुक्त यमक है ।

परागतरुराजीव वातैर्ध्वस्ता भट्टंश्चमू ।

परागतमिव क्वापि परागततमम्बरम् ॥२७॥

अर्थ—वायु के द्वारा ऊँचे पर्वत पर स्थित वृक्ष-पक्षि के समान, आपके योद्धाओं के द्वारा शत्रुसेना नष्ट कर दी गई । उस समय उठी हुई धूल के आकाश में छा जाने पर ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाश कहीं भाग गया है (अदृश्य हो गया है) ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, तृतीय तथा चतुर्थ पाद के आदि में 'परागत' व्यवधानयुक्त प्रयुक्त होने से यमक है ।

पातु वो भगवान् विष्णुः सदा नवघनद्युति ।

सदानवकुलध्वसी सदानवरदन्तिहा ॥२८॥

अर्थ—मदयुक्त श्रेष्ठ हाथी को मारने वाले तथा दानव-कुल के विनाशक नवीन मेघों की कान्ति वाले वह भगवान् विष्णु सर्वदा तुम्हारी रक्षा करें ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पाद के आदि में प्रयुक्त 'सदानव' व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

कमले समकेश ते कमलेर्ष्याकर मुखम् ।

कमलेख्य करोषि त्व कमलेवोन्मदिष्णुषु ॥२९॥

अर्थ—तुम्हारे केश अमर के समान हैं तथा मुख कमल से ईर्ष्या करने वाला है । तू लक्ष्मी के समान किसी पुरुष को उन्मत्तो के मध्य में नहीं गिनती हो (अर्थात् जिस प्रकार लक्ष्मी सबको उन्मत्त कर देती है उसी

प्रकार तुम भी सबको उन्मत्त कर देती हो) ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ सब पादों के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'कमल' व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

मुदा रमणमन्वीतमुदारमणिभूषणाः ।

मदम्रमद्दश कर्तुमदम्रजघना क्षमाः ॥३०॥

अर्थ—उत्कृष्ट रत्नों के आभूषणों से युक्त, मद के कारण नेत्रों को नचाती हुई पृथुल नितम्बों वाली (रमणियाँ) अपने प्रेमियों को आनन्दपूर्वक अपना अनुगामी बनाने में समर्थ हो सकती हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रथम तथा द्वितीय पाद के आदि में 'मुदारम' तथा तृतीय और चतुर्थ पाद के आरम्भ में 'मदम्र' ये विजातीय व्यवधानयुक्त मिश्र यमक हैं ।

उदितैरन्यपुष्टानामास्तैर्म हत मन ।

उदितैरपि ते दूति मास्तैरपि दक्षिणं ॥३१॥

अर्थ—हे दूती ! कोयलो की ऊँची उठती हुई ध्वनि से, तेरे द्वारा कथित (प्रिया के क्लेशयुक्त) वचनों से तथा मलय-पवनो से मेरा मन व्यथित हो रहा है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम तथा तृतीय पाद के आरम्भ में प्रयुक्त 'उदितै' तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद के आदि में प्रयुक्त 'मास्तै' ये मिश्र व्यवधानयुक्त यमक हैं ।

सुराजिताह्नियो यूनां तनुमध्यासते स्त्रियः ।

तनुमध्या क्षरत्स्वेदसुराजितमुखेन्द्व ॥३२॥

अर्थ—क्षीण कटि वाली तथा स्वेद के प्रलवित होने से जिनके मुख-चन्द्र सुरोभित हो रहे हैं और जिनकी लज्जा को मदिरा ने जीत लिया है, ऐसी युवतियाँ युवकों के शरीर का आश्रय लेती हैं ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में प्रथम तथा चतुर्थ पाद के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'सुराजित' तथा द्वितीय, तृतीय पाद के प्रारम्भ में प्रयुक्त 'तनुमध्या' ये व्यवधानयुक्त मिश्र यमक हैं ।

समुज्ज्वल गुणो को देवता नहीं प्राप्त करते, ऐसा नहीं है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'सुरा' यह प्रत्येक पाद के मध्य में व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

तव प्रिया सच्चरिताप्रमत्तया,

विभूषण धार्यमिहाशुमत्तया ।

रतोत्सवामोदविशेषमत्तया,

प्रयोजन नास्ति हि कान्तिमत्तया ॥४१॥

अर्थ—सच्चरित्र तथा अप्रमत्त, भोगविलासजन्य आभोद विशेष से उन्मत्त जो तुम्हारी प्रिया है उसे यहाँ इस उत्सव के प्रसंग में समुज्ज्वल आभूषण धारण करने चाहिएँ । स्वाभाविक सौन्दर्य के कारण उसे आभूषण पहनने से कोई मतलब नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर चारो पादो के अन्त में प्रयुक्त 'मत्तया' यह व्यवधान-युक्त मिश्र यमक है ।

भवादृशा नाथ ! न जानते नते,

रसं विरुद्धे खलु सन्नतेन ते ।

य एव वोना. शिरसा नतेन ते,

चरन्त्यल दैन्यरसेन तेन ते ॥४२॥

अर्थ—हे स्वामिन् ! आप-जैसे प्रभु नम्रताजन्य रस के आस्वाद को नहीं जानते क्योंकि निश्चय ही नम्रता तथा प्रभुता निसर्गत परस्पर-विरोधी हैं । जो मनुष्य दरिद्र है वे ही सिर झुकाकर तुम्हारी सेवा करते हैं । अतः शिर-नमन द्वारा उद्भूत दैन्य के रस से आपको पृथक् रहना चाहिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर चारो पादो के अन्त में प्रयुक्त 'नते नते' यह व्यवधान-रहित मिश्र यमक है ।

लीलास्मितेन शुचिना मृदुनोदितेन,

व्यालोकितेन लघुना गुरुणा गतेन ।

व्याजृम्भितेन जघनेन च दर्शितेन,

सा हन्ति तेन गलित मम जीवितेन ॥४३॥

अर्थ—वह नायिका निर्मल विलासयुक्त मुसकराहट, कोमल वारणी, अपाङ्ग दृष्टि, तीव्र गति, जम्हाई तथा जंघा के प्रदर्शन द्वारा मुझे व्यथित कर रही है, जिससे मेरा जीवन विनाश को प्राप्त कर रहा है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रत्येक पाद के मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त 'तेन' व्यवधानयुक्त मित्र यमक है ।

श्रीमानमानमरवर्त्मसमानमान -

मात्मानमानजगत्तु प्रथमानमानम् ।

भूमानमानमत य. स्थितिमानमान-

नामानमानमतमप्रतिमानमानम् ॥४४॥

अर्थ—हे भक्तो ! उम लक्ष्मीवान् या शोभावान्, मर्यादावान्, अपरिमेय, अपरिमित नामवाले को योगियो द्वारा जाने हुए को, अद्वितीय मानवाले को, जिसकी पूजा सम्पूर्ण विश्व करता है, जो आकाशवत् सर्वव्यापी है, उस महान् परमात्मा को प्रणाम करो ।

टिप्पणी—इस उदाहरण के मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त 'मान मान' यह व्यवधानयुक्त तथा व्यवधानरहित मिश्र यमक है ।

सारयन्तमुरसा रमयन्ती,

सारभूतमुखसारधरा तम् ।

सारसानुकृतसारसकाञ्ची,

सारसायनमसारमवन्ति ॥४५॥

अर्थ—वह नायिका अत्यधिक सौन्दर्ययुक्त अथवा सुवर्ण के आभूषणों को धारण किये हुए, सारस के शब्द की अनुकारिणी, मेखला को धारण किये हुए, तकेत स्थान पर आये हुए सब सुखों के सारभूत उस श्रेष्ठ नायक को वक्षस्थल से लगाकर प्रमुदित करती हुई अमृत को निस्तार (तुच्छ) समझती है ।

टिप्पणी—इसमें प्रत्येक पाद के आदि तथा मध्य में प्रयुक्त 'सार' व्यवधानयुक्त मिश्र यमक है ।

अर्थ—दो पादो के अन्त तथा आदि में आये हुए को सन्दष्ट यमक कहते हैं । यद्यपि यह पूर्वकथित प्रकारो के अन्तर्गत आ चुका है फिर भी यहाँ पर इसका स्वतन्त्रता से कथन किया जाता है ।

टिप्पणी—तीसरे परिच्छेद का ४७वाँ श्लोक भी सदष्ट यमक का उदाहरण हो सकता है ।

उपोढरागाप्यबला मदेन सा,

मदेनसा मन्युरसेन योजिता ।

न योजितात्मानमनङ्गतापिता-

ङ्गतापि तापाय ममास नेयते ॥५२॥

अर्थ—उस अबला ने यौवन-मदिरा के मद से उमड़ते हुए अनुराग वाली होकर भी, मेरे अपराध के कारण क्रोध के आवेग से युक्त एव काम-जन्य सन्ताप से अभिभूत होती हुई भी मुझमें अपने चित्त का नियोजन नहीं किया, अर्थात् मुझमें अनुरक्त नहीं हुई । अतः मुझे अत्यन्त सन्ताप-दायक नहीं हुई अर्थात् महान् सन्तापदायक हुई ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रयुक्त 'मदेनसा' 'नयोजिता' 'ङ्गतापिता' आदि सन्दष्ट यमक के द्योतक हैं ।

अर्धाभ्यास. समुद्ग स्यादस्य भेदात्त्रयो मता ।

पादाभ्यासोऽप्यनेकात्मा व्यज्यते स निदर्शनं ॥५३॥

अर्थ—दो पादो की पुनरावृत्ति 'समुद्ग यमक' कहलाती है । इसके तीन भेद माने गये हैं । पाद की आवृत्ति भी अनेक प्रकार की होती है । वह उदाहरणो के द्वारा स्पष्ट की जाती है ।

टिप्पणी—समुद्ग यमक के तीन भेद निम्नलिखित हैं

१ प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पाद समान होते हैं ।

२ इसमें प्रथम-तृतीय तथा द्वितीय-चतुर्थ समान होते हैं ।

३. इसमें प्रथम-चतुर्थ तथा द्वितीय-तृतीय समान होते हैं ।

ना स्थेय स्वत्वया वर्ज्यं परमायतमानया ।

नास्थेय स त्वयावर्ज्यं परमायतमानया ॥५४॥

अर्थ—अत्यन्त विस्तृत मानवाली (अत्यन्त मानशालिनी) तथा स्थिर स्वभाववाली तुमसे वह नायक परित्याज्य नहीं है, प्रत्युत् समादरणीय है तथा अत्यन्त प्रयत्नपूर्वक अनुकूल आचरण के द्वारा अपने वश में करने योग्य है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद तुल्य हैं अतः यह समुद्ग यमक है ।

नरा जिता माननयानमेत्य

न राजिता माननया समेत्य ।

विनाशिता वैभव तापनेन

विनाशिता वै भवतापनेन ॥५५॥

अर्थ—हे सम्माननीय राजन्, तेरे द्वारा जीते हुए शत्रु मान तथा नीति के अभाव को प्राप्त होकर शोभित न हुए अर्थात् विनष्ट कान्तिवाले हो गये । आपके विश्वव्यापी वैभवजन्य सन्ताप के द्वारा नष्ट कर दिये गये तथा पक्षियों के द्वारा खा लिये गये ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रथम दो पादों की तथा द्वितीय दो पादों की पुनरावृत्ति हुई है अतः यह समुद्ग यमक है ।

कलापिना चारुतयोपयान्ति

वृन्दानि लापोदधनागमानाम् ।

वृन्दानिलापोदधनागमाना ,

कलापिना चारुतयोपयान्ति ॥५६॥

अर्थ—केकाध्वनि के द्वारा वर्षाकाल के आगमन को सूचित करने वाले मयूरो के समूह नुन्दरता को प्राप्त होते हैं । सघीभूत (एकत्रीभूत) वायु से दूर कर दिया गया है घनागम (नृत्य विशेष) जिनका, ऐसे हस्तों के मधुर स्वर सुनाई पड़ रहे हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के प्रथम-चतुर्थ तथा द्वितीय-तृतीय पाद समान हैं । यह समुद्ग यमक है ।

नमन्दयावर्जितमानसात्मया ,

न मन्दयावर्जितमानसात्मया ।

उरस्युपास्तीर्णपयोधरद्वय ,

मया समालिङ्ग्यत जीवितेश्वर ॥५७॥

अर्थ—दयारहित मन और आत्मावाली तथा प्रयत्नपूर्वक मान की रक्षा करनेवाली मुक्त मूर्खा के द्वारा पैरो पर झुके हुए प्राणनाथ के वक्षस्थल पर रखे जाते हुए निज पयोधरो के रूप में आलिंगन नहीं किया गया ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण 'पादाभ्यास' यमक का है जिसमें प्रथम दो पादों की आवृत्ति हुई है ।

सभासुराणामबला विभूषिता

गुणैस्तवारोहि मृणालनिर्मलैः ।

स भासुराणामबला विभूषिता

विहारयन्निर्विश सपदः पुराम् ॥५८॥

अर्थ—हे राजन्, आपके कमल-दण्ड के समान निर्मल गुणों के द्वारा बलासुर-रहित देवताओं की सभा विभूषित है अर्थात् देवसभा में इन्द्र आदि देवता आपके गुणों का वर्णन करते हैं ऐसे आप अलंकृत रमणियों के साथ रमण करते हुए समृद्ध नगरो की सम्पदा का उपभोग कीजिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम तथा तृतीय पाद समास हैं अतः यह पादाभ्यास यमक है ।

कलकमुक्त तनुमध्यनामिका

स्तद्वयो च त्वदूते न हन्त्यत ।

न याति भूत गणने भवन्मुखे

कलङ्कमुक्त तनुमध्यनामिका ॥५९॥

अर्थ—स्त्रियो की मधुरवाणी तथा स्तनों के भार से झुकी हुई क्षीण कटि आपके अतिरिक्त अन्य किसको पीडित नहीं करती । इस कारण से आप जिसमें प्रमुख हैं ऐसे जितेन्द्रिय पुरुषों की गणना अनामिका पर गिनने

के लिए दोषरहित शरीरधारी जीव नहीं मिलता । अर्थात् आपके द्वारा ही अनामिका सार्थक है ।

टिप्पणी—इसमें प्रथम तथा चतुर्थ पादो की समानता होने से यहाँ पादाभ्यास यमक है ।

यशश्च ते दिक्षु रजश्च सैनिका

वितन्वतेऽजोपम ! दशिता युधा ।

वितन्वतेजोपमद शितायुधा

द्विषां च कुर्वन्ति कुल तरस्विनः ॥६०॥

अर्थ—हे विष्णु-सदृश राजन् अज ! आपके कवचधारी, तीक्ष्ण अस्त्रो से युक्त, वेगवान् सैनिक युद्ध के द्वारा बूलि तथा जयलाम से प्राप्त यश का विस्तार कर रहे हैं और शत्रुओं के समूह को विनाश के द्वारा शरीर-रहित, तेज शून्य तथा गर्वरहित कर रहे हैं ।

टिप्पणी—इसमें द्वितीय, तृतीय पाद समान रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

विभर्ति भूमेर्वलयं भुजेन ते

भुजङ्गमोऽमा स्मरतो मदञ्चितम् ।

भृणूक्तमेक स्वमवेत्य भूधरं

भुज गमो मा त्म रतो मद चितम् ॥६१॥

अर्थ—हे राजन् ! शेषनाग वानुकी तेरी भुजाओं के सहारे भूमण्डल को धारण करता है । पूर्व वृत्तान्त को जानते हुए भी मुझसे कही जाती हुई सबके द्वारा प्रशंसित बात को सुनिए । अपनी असहाय भुजाओं को पृथ्वी को धारण करने वाली जान सन्तुष्ट होकर अत्यन्त गर्व को धारण मत कीजिए ।

टिप्पणी—यहाँ पर द्वितीय तथा चतुर्थ में एक ही आवृत्ति है ।

स्मरानलो मानविचक्षितो य

त निर्वृतिं ते किमपाकरोति ।

नमन्तस्तामरनेक्षणैः

नमं तनन्तामरने क्षणेन ॥६२॥

अर्थ—हे रक्तकमललोचने ! अरसिके ! मान के कारण वृद्धि को प्राप्त हुई तथा उत्सव वासना से परिपूर्ण तुम्हारी कामाग्नि सर्वतोभावेन उस पूर्वानुभूत तेरे परमानन्द को क्या दूर न कर देगी, अर्थात् कर ही देगी ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में तृतीय तथा चतुर्थ पाद में आवृत्ति है ।

प्रभावतोनाम न वासवस्य ,

प्रभावतो नामन वा सवस्य ।

प्रभावतो नाम नवासस्य ,

विच्छित्तिरासीत् त्वयि विष्टपस्य ॥६३॥

अर्थ—हे प्रभावान् ! अपने प्रभाव से किसी के सम्मुख न झुकनेवाले तथा शत्रु को झुकानेवाले, तेरे भुवन के स्वामी होने पर इन्द्र देवता से सम्बन्धित काति से युक्त यज्ञ का तथा नवीन मदिरा का पान करने से विच्छेद (विनाश) नहीं था, अर्थात् भोगियो का सुरापानोत्सव तथा धार्मिकों का यज्ञ-कार्य निरन्तर चलते रहते थे ।

टिप्पणी—इसमें प्रथम द्वितीय तथा तृतीय पादों में आवृत्ति होने से पादाभ्यास यमक है ।

परम्पराया बलवारणाना

पर पराया बलवारणानाम् ।

धूलौ. स्थलीर्घ्योन्नि विधाय रुधन्

परपराया बलवा रणानाम् ॥६४॥

अर्थ—हे परम कल्याणमय बलशाली ! तेरे बलवान् हाथियोंके समूह ने दुर्बलों को युद्ध में रोकते हुए रणभूमि को धूलमय करके आकाश को आच्छादित करते हुए श्रेष्ठ शत्रु को जीत लिया है ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम, द्वितीय तथा चतुर्थ पादों में आवृत्ति है ।

न श्रद्धे वाचमलज्ज मिथ्या

भवद्विधानामसमाहितानाम् ।

भवद्विधानामसमाहिताना ,

भवद्विधानामसमाहितानाम् ॥६५॥

अर्थ—हे निर्लज्ज ! तुम्हारे जैसे लोगो की उक्तियों में विश्वास नही करता हूँ । क्योंकि उन उक्तियों का प्रतिपाद्य असत्य एव वक्र होता है, जिनका सर्प के समान अतिवक्र विस्तार होता है तथा आप-जैसे वक्र वृत्तिवाले व मेरे लिए विषम शत्रु के स्वरूप वाले पुरुषो की बातें प्रतिक्षण नवीन विधानयुक्त होती हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ पादो में पादाभ्यास यमक है ।

मन्नाहितोमानमराजसेन । ,

मन्नाहितोऽमानम' राजसेन ।

मन्नाहितो मानम राजसेन ।

सन्नाहितो मानम राजसेन ॥६६॥

अर्थ—हे सज्जन ! चन्द्र तथा उमा को धारण करनेवाले शिव आपके साथ हैं, आप परिमाण-रहित लक्ष्मी को धारण करनेवाले हैं, लोभ आदि रजोगुणो के विकारो से रहित हैं, आपके शत्रु नष्ट हो गये हैं व आपके द्वारा विपक्षी राजसेना, सम्मान तथा लक्ष्मी-रहित की जा चुकी है अतः आप युद्ध का उद्योग करते हुए शोभित नही होते हैं । आप सबके हित में रत हैं ।

टिप्पणी—चारों पादो में आवृत्ति होने से यह पादाभ्यास यमक है ।

सकृद् द्विस्त्रिश्च योऽभ्यास. पादस्यैवं प्रदर्शित. ।

श्लोकद्वय तु युक्तार्थं श्लोकाभ्यास स्मृतो यथा ॥६७॥

अर्थ—इस प्रकार से पाद की एक, दो और तीन बार की पुनरावृत्ति प्रदर्शित की जा चुकी है । युक्त अर्थ अर्थात् समान पद (वर्णयुक्त) वाले दो नमान श्लोक 'श्लोकाभ्यास' यमक कहलाते हैं । जैसे—

विनायकेन भवता वृत्तोपचितवाहुना ।

स्वमिन्द्रोद्धारिणा भीना पृथ्वी यमतुलाश्रिता ॥६८॥

विनायकेन भवता वृत्तोपचितवाहुना ।

स्वमिन्द्रोद्धारिणाभीना पृथ्वीयमतुलाश्रिता ॥६९॥

अर्थ—तुम्हारे शत्रुनायक-रहित होने पर, भुजाओं के चिता के समीप (अर्थात् नष्ट) होने पर, ऐश्वर्य तथा मित्रों से परित्यक्त तथा भयभीत होने पर दीर्घ यम तुला पर चढ़ा दिये गये । ॥६८॥

हे राजन् ! आप जैसे विशिष्ट नायक के द्वारा—जिमकी भुजाएँ गोल तथा पुष्ट हैं, जो अपने शत्रुओं के विनाश में अतुल आश्रययुक्त अर्थात् अनुपम है—यह पृथ्वी भय-रहित हो गई है । ॥६९॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ६८, ६९ के उदाहरणों में श्लोकाभ्यास यमक दिखलाया गया है ।

एकाकारचतुष्पाद तन्महायमकाह्वयम् ।

तत्रापि दृश्यतेऽभ्यास सा परा यमकक्रिया ॥७०॥

अर्थ—जिसके समान आकृतिवाले चारों पाद होते हैं वह श्लोक महायमक कहलाता है । वहाँ पर भी आवृत्तिदृष्टिगोचर होती है । वह श्रेष्ठ यमक का विधान है ।

समानयास मानया समानयासमानया ।

समानया समानया समान ! या समानया ॥७१॥

अर्थ—हे सर्वत्र तुल्य यत्नशील या समदर्शी मित्र इस निरुपमा मानवती नायिका से हमें मिलाओ जो नायिका शोभा (लक्ष्मी) तथा विद्या (नीति) से युक्त है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में महायमक अलंकार है । यहाँ पर चारों पाद समान हैं और प्रत्येक पाद में आवृत्ति है ।

धराधराकारधरा धराभुजा ,

भुजा मही पातुमहीनविक्रमा ।

क्रमात् सहन्ते सहसा हतारयो

रयोद्धुरा मानधुरावलम्बिन ॥७२॥

अर्थ—पृथ्वी धारण करनेवाले शेषनाग के समान अतिदीर्घ, महापराक्रमशाली, शीघ्र ही शत्रुओं का नाश करनेवाले अत्यन्त वेगयुक्त मान के भार को वहन करनेवाले सम्मान के अभिमानी राजाओं के बाहु (भुजाएँ)

क्रम से (पूर्वजों के अनुक्रम से) पृथ्वी की रक्षा करने में समर्थ होते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर प्रथम पाद में प्रयुक्त 'धरा धरा' यह व्यवधान-रहित आदि तथा मध्य में यमक है तथा पादों के सन्धि-स्थलों में अन्त तथा आदि में व्यवधान-रहित सन्देश यमक है । तृतीय पाद में प्रयुक्त 'सहसह' में एक वर्ण का व्यवधान तथा चतुर्थ पाद में प्रयुक्त 'धुरामान-धुरा' में दो वर्णों का व्यवधान होने से मध्य यमक है । इस प्रकार यहाँ अनेक विजातियों का सम्मिश्रण है ।

आवृत्ति प्रतिलोम्येन पादार्धश्लोकगोचरा ।

यमक प्रतिलोमत्वात् प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥७३॥

अर्थ—पाद (श्लोक के चरण) आधे श्लोक या सम्पूर्ण श्लोक में प्रतिकूल क्रम से आवृत्ति होने पर उसे प्रतिलोमता (प्रतिकूलता) के कारण प्रतिलोम यमक कहा गया है ।

या मताश ! कृतायासा सायासा कृशता मया ।

रमणारकता तेस्तु स्तुतेताकरणामर ! ॥७४॥

अर्थ—हे अन्य के ससर्ग के प्रार्थी निन्दित आचरण के कारण अप्र-शसनीय, अनुचित कार्यों के अनुष्ठान में देवताओं सा प्रतिबन्ध-रहित पति यथाभिलषित स्थान को चले जाइए, मैंने तो तुम्हें प्रतीक्षाजन्य क्रोध से उद्भूत कृशता (क्षीणता) को पा लिया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में श्लोक के चरणों की प्रतिकूल आवृत्ति प्रदर्शित की गई है । अतः यह पादगत प्रतिलोम यमक है ।

नादिनो मदनाधीः त्वा न मे काचन कामिता ।

तामिका न च कामेन स्वाधीना दमनोदिना ॥७५॥

अर्थ—ब्रह्म के ध्यान में निरत मुझे काम-जनित माननी व्यथा तथा इन्द्रियां आत्मवादी हैं अतः मुझे कोई विषयाभिलाषा नहीं है और न मुझे इन्द्रिय-संयम का धर्म करनेवाली अभिलाषा के कारण स्वाधीन, आत्मा

को व्याकुल करनेवाली ग्लानि ही है।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक में आधे श्लोक की प्रतिकूल आवृत्ति अगली पक्ति में की गई है अतः यह श्लोकाद्धंगत यमक है।

यानमानय माराविशोनानजनासना ।

यामुदारशताघीना मायामायमनादि सा ॥७६॥

सा दिनामयमायामा नाघीता शरवामुया ।

नासनाजनना शोकविरामाय न मानया ॥७७॥

अर्थ—सैकड़ों घनी जिसके वशीभूत हैं उसके यहाँ में गया था तथा जो कामदेवरूपी बकरे का ताड़न करनेवाली है, कामीजनों का हवन करने वाली है तथा धनाभाव के कारण हीन प्राणवालो का जो बहिष्कार करने वाली है उसने मुझे आने को कहा है ॥७६॥

वह इस शरत्काल के आने से मेरे विरह के कारण मन की पीडा को प्राप्त हुई है जो निरन्तर विरहजन्य दुःख का अनुभव करती रहती है तथा दिन में रोग के छल से विरह की पीडा को छिपाती है और जो विरह के दुःख के कारण एक जगहनही बैठती, वह मेरे आने की प्रतीक्षा में मार्ग देखती रहती है ॥७७॥

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरणों में पहले श्लोक की दूसरे श्लोक में प्रतिकूल आवृत्ति हुई है, अतः यह प्रतिलोम यमक है।

[चित्रालंकार]

(गोमूत्रिकाबन्ध)

वर्णानामेकरूपत्वं यत्त्वेकान्तरमर्धयो ।

गोमूत्रिकेति तत् प्राहुर्बुष्करं तद्विदो यथा ॥७८॥

अर्थ—श्लोक में पूर्वाद्वि तथा उत्तराद्वि में क्रम से लिखित अक्षरो की,

—जो एक अक्षर के व्यवधान से युक्त होती है—ऐसी रचना जो कठिन है, उसके जाननेवाले (चित्रालकारवेत्ता) उसे गोमूत्रिका कहते हैं जैसे—

टिप्पणी—यह गोमूत्रिका तीन प्रकार की होती है । पादगोमूत्रिका, अद्वंगोमूत्रिका, श्लोकगोमूत्रिका ।

म द नो । म दि रा क्षी णा म पा ज्ञा स्त्रो । ज ये द यम् ।

× × × × × × × ×

म दे नो । य दि । तत् क्षी ण म न ज्ञा याञ्ज ज लि । द दे ॥७६॥

अर्थ—यह कामदेव जिनके मदिराक्षियों के कटाक्ष ही अस्त्र है, यदि मुझे जीत लें तो मद के कारण मेरा पाप क्षीण हो जायगा । मैं कामदेव को पुष्पाजलि अर्पित करता हूँ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक की प्रथम पक्ति में आये हुए विषम अक्षर म, नो दि, क्षी, मा, ज्ञा, ज और द—ये सब पुन द्वितीय पक्ति में भी इसी क्रम से आते हैं । इसके अतिरिक्त इस श्लोक की प्रथम पक्ति को यदि बनाना चाहें तो द्वितीय पक्ति का प्रथम अक्षर और प्रथम पक्ति का द्वितीय अक्षर क्रमपूर्वक रखने से बन सकती है और द्वितीय पक्ति बनाने के लिए प्रथम पक्ति का प्रथम और द्वितीय पक्ति का द्वितीय अक्षर क्रमपूर्वक रखना चाहिए ।

[अर्धभ्रम, सर्वतोभद्र]

प्राहुरर्धभ्रम नाम श्लोकार्धभ्रमण यदि ।

तदिष्ट सर्वतोभद्र भ्रमणं यदि सर्वतः ॥८०॥

अर्थ—यदि श्लोक का आधे मार्ग से प्रतिकूलता से भ्रमण होता है व एक चरण की उपस्थिति हो जाती है उसे अर्धभ्रम नामक चित्रालकार कहते हैं । पर यदि जिनमें चारों ओर अनुकूल तथा प्रतिकूल चरणों का भ्रमण हो जाय उसे सर्वतोभद्र स्वीकार किया गया है ।

म	नो	भ	व	त	वा	नी	कं
नो	द	या	य	न	मा	नि	नी
भ	या	द	मे	या	मा	मा	वा
व	य	मे	नो	म	या	न	त
५	५	॥५	५	५	५	५	५
॥५	॥५	॥५	॥५	५	५	॥५	५
५	५	॥५	५	५	॥५	५	५
५	५	॥५	५	५	५	५	५

॥ अर्धभ्रम ॥

श्लोक न० ८१

अर्थ—हे कामी पुरुष के द्वारा नमस्कार किये हुए कामदेव! तेरी सैन्य-भूता यह मानवती नायिका तेरे अभ्युदय के लिए ऐसी बात नहीं अपितु उदय के लिए ही है। हम लोग अपराधी पापमय भी नहीं हैं पर फिर भी मानिनी रूपी सेना के भय से अपरिमित पीडा से व्यथित हैं।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण अर्धभ्रम का है, जिसमें अक्षरो का आवे मार्ग से उलटकर प्रतिकूल भ्रमण होता है।

यत मनोभवतवानीक' जोकि प्रथम पक्ति का प्रथमार्द्ध है पुन तीनों दिशाओं में उट्टे रूप में वन जाता है यदि आठ पक्तियों में लिखा जाय।

सा	मा	या	मा	मा	या	मा	सा
मा	रा	ना	या	य	ना	रा	मा
या	ना	वा	रा	रा	वा	ना	या
ना	या	रा	मा	ना	रा	या	मा
मा	या	रा	मा	ना	रा	या	मा
या	ना	वा	रा	रा	वा	ना	या
मा	रा	ना	या	या	ना	रा	मा
सा	मा	या	मा	मा	या	मा	सा

॥ सर्वतोभद्र ॥

श्लोक न० ८२

अर्थ—वह जो प्रभूत विरह-ज्वर के द्वारा सन्तप्त करनेवाली है, जो लक्ष्मी के समान सुन्दर है, कामदेव का उत्पादन-रूप जिसका आगमन होता है और जिनके पैरों पर प्रावेष्टि नूपुरों की मञ्जु छद्मि ही कामीजनों के लिए जाल के समान है वह गति विचित्र मनोहररूपवाली रमणी चन्द्र-निगा के माद-साध मेरे नाश के लिए है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण सर्वतोभद्र का है क्योंकि इसमें प्रत्येक पंक्ति के आठ भाग के अक्षर प्रतिकूल क्रम में पुनः बन जाते हैं । श्लोक को आठ पंक्तियाँ बनाने पर प्रत्येक पंक्ति चारों तरफ से बनती है । अतः यह सर्वतोभद्र है । यहाँ पर चारों ओर से अक्षरों के घूमने पर भी वंसा का वंसा ही श्लोक बना रहता है ।

[स्वर-स्थान-वर्ण-नियम]

य. स्वरस्थानवर्णानि नियमो दुष्करेष्वसौ ।

इष्टश्चतुःप्रभृत्येष दृश्यते सुकरः पर ॥८३॥

अर्थ—स्वर अकारादि, स्थान कठ आदि तथा वर्णों—व्यजन आदि का जो नियम है इस प्रकार के स्वरूपवाला अलकार कठिन अलकारों के मध्य में स्वीकार किया है अर्थात् चित्रालकारों के अन्तर्गत माना है । इनमें चार वर्णों तक का नियम दिखाया जाता है, अन्य तो सरल हैं ।

आम्नायानामाहान्त्या वाग्योतीरीती. प्रीतीभीती ।

भोगो रोगो मोदो मोहो ध्येयेवेच्छेद्देशे क्षेमे ॥८४॥

अर्थ—वेदों के अन्तिम भाग उपनिषद् गीतों को उपलव, प्रेम को भय-स्वरूप, विषयभोग को रोग तथा विषय के आनन्द को मोह बतलाते हैं । इस कारण पुण्य-प्रदेश में परमात्मा का चिन्तन करे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'आ ई ओ ए' इन चार ही दीर्घ स्वरों का प्रयोग किया गया है ।

क्षितिर्विजितिस्थितिर्विहितिव्रतरतयः परमतयः ।

उरु र्वधुर्गुरु दुधुवुर्गुघि कुरव स्वमरिकुलम् ॥८५॥

अर्थ—पृथ्वी की विजय तथा मर्यादा के विधान के व्रत में रत तथा उत्कृष्ट बुद्धिवाले पाण्डवों ने युद्ध में अपने विशाल शत्रुकुल को पूर्णरूप से घेरकर प्रकम्पित कर दिया ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'अ इ उ' इन तीन स्वरों के नियम से प्रस्तुत पद्य का निर्माण किया गया है ।

श्रीदीप्ती ह्रीकीर्ती धोनीती गो.प्रीती ।

एधेते द्वे द्वे ते ये नेमे देवेशे ॥८६॥

अर्थ—लक्ष्मी, कान्ति, लज्जा, यश, बुद्धि, नीति, वाणी तथा प्रीति ये गुण दो-दो करके आप में वृद्धि को प्राप्त कर रहे हैं जो इन्द्र में भी नहीं है ।

टिप्पणी—इसमें दो 'ई, ए' स्वरों का प्रयोग किया गया है । इन दो स्वरों की सहायता से इस पद्य का निर्माण हुआ है ।

सामायामामाया मासा मारानायायाना रामा ।

यानावारारावानाया माया रामा मारायामा ॥८७॥

अर्थ—वह जो प्रभूत विरह-ज्वर के द्वारा सन्तप्त करनेवाली है, जो लक्ष्मी के समान सुन्दर है, कामदेव का उत्पादन-रूप जिसका आगमन होता है और जिसके पैरों पर आवेष्टित नूपुरों की मञ्जुल ध्वनि ही कामीजनों के लिए जाल के समान है, वह अति विचित्र मनोहर रूपवाली रमणी चन्द्र-निशा के साथ-साथ मेरे विनाश के लिए है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक में केवल एक दीर्घ स्वर 'आ' का ही प्रयोग किया गया है ।

नयनानन्दजनने नक्षत्रगणशालिनि ! ।

अघने गगने दृष्टिरङ्गने ! दीयता सकृत् ॥८८॥

अर्थ—हे सुन्दरी ! नेत्रों को आनन्द देनेवाले दृष्टिमोहक तथा नक्षत्र-समूह से भूषित मेघशून्य आकाश को एक बार देखो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में ओष्ठ्य स्थान से भिन्न स्थान वाले चार अन्य स्थानीय वर्णों का सन्निवेश किया गया है ।

शलिनीलालकलत कं न हन्ति घनस्तनि ! ।

आनन नलिनच्छायनयन शशिकान्ति ते ॥८९॥

अर्थ—हे पीनपयोधरे ! भौंरों के समान काले तथा लता जैसे लम्बे बाल, कमल की शोभा के समान नेत्र तथा चन्द्रमा की कान्ति के समान तुम्हारा मुख किसको व्याकुल नहीं करता ?

टिप्पणी—इस उदाहरण में कण्ठ्य, दन्त्य तथा तालव्य इन तीन स्थानों के वर्णों का प्रयोग किया गया है ।

अनङ्गलङ्गनालग्ननानातङ्गा सदङ्गना ।

सदानघ ! सदानन्दनताङ्गासङ्गसङ्गत् ॥९०॥

अर्थ—हे सर्वदा पापरहित, तुम सच्चरित्रा, सज्जनों को आनन्द देनेवाली, नम्रतायुक्त श्रगोवाली, साव्यी स्त्री तथा विषयो में जो अनासक्त है, उनका नसर्ग करनेवाली हो तथा काम से प्राप्त हुई विविध पीडाओं

का अतिक्रमण करनेवाली हो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में कण्ठ्य तथा दन्त्य स्थानीय वर्ण ही प्रयुक्त किये गये हैं ।

अगा गाङ्गाङ्गाकाकाकागाहकाघककाकहा ।

अहाहाङ्गा खगाङ्गागकङ्गागखगकाकक ॥६१॥

अर्थ—हे सशब्दतियंक्गामी तरंगो (गगाजल) में स्नान करने वाली ससार के ताप से रहित, उदयाचल पर्वत पर जाने में समर्थ, नश्वर इन्द्रियो के सुख में अनासक्त और पापरूपी कौम्रो को नष्ट करनेवाले आप स्वर्ग को जाओगे, पृथ्वी की प्रदक्षिणा करोगे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में केवल कण्ठ्य स्थान में उच्चरित वर्णों का ही प्रयोग किया गया है ।

रे रे रोरुरुरोरुगागोगोऽगाङ्गगोऽगगु ।

फिं केकाकाकुक् काको मामा मामम मामम ॥६२॥

अर्थ—अरे अपने धृणित कार्य से सत्पुरुषों को दुःख देनेवाले, शब्द करनेवाले रुह, चित्र मृग के वक्षस्थल पर चोट करने का अपराध करने वाले तथा पर्वत के ऊपर स्थित वृक्षों के नीचे रहने वाली गायों वाले मेरे पास मत आ । कौआ क्या मयूर की मदसूचक ध्वनि कर सकता है ?

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक का 'र ग, क, म' इन चार व्यञ्जनो से ही निर्माण किया गया है । यहाँ पर चार व्यञ्जनो के अन्तर्गत पद्यपूरक वर्णों का ही ग्रहण किया गया है ।

देवाना नन्दनो देवो नोदनो वेदनिन्दिन ।

दिव दुवाव नावेन वाने दानवनन्दिन ॥६३॥

अर्थ—देवताओं को आनन्ददायक तथा वेद-निन्दको के निवारक नृसिंह भगवान् ने हिरण्यकशिपु (दानवों के आनन्ददायी) की छाती को विदीर्ण करके सिंहनाद के द्वारा अन्तरिक्ष को सन्तापित कर दिया ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'द, व, न,' केवल तीन वर्णों का ही प्रयोग किया गया है ।

सूरि सुरासुरात्तारिसार सारससारस्ता ।

तत्तार सरत्तो सीरी समूह. स सुरारसी ॥६४॥

अर्थ—यह विद्वान् देव तथा दानवों पर अप्रतिहत प्रभाववाले, मदिरा-प्रिय वनदेवजी शोभन जघाग्रोवाली अपनी स्त्री रेवती के साथ सशब्द सारन पक्षियों से युक्त तडाग (तालाव) में जलक्रीड़ा के लिए उतरे ।

टिप्पणी—प्रस्तुत श्लोक में 'स तथा र' इन दो व्यंजन वर्णों का प्रयोग किया गया है ।

नून नुन्नानि नानेन नानेनाननानि नः ।

नाजनेना ननु नाज्जनेननेनानानिनो निनी ॥६५॥

अर्थ—इस वीर ने अपने सामर्थ्य से हमारे सामर्थ्यों को परिक्षिप्त नहीं किया है यह नहीं, अर्थात् हमें निश्चय ही सामर्थ्यशून्य कर दिया है । इस वीर के नामने अपने बलवान् पुरुषों को ले जाने की इच्छावाला हमारा स्वामी निरपराधी नहीं अर्थात् अपराधी है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में केवल एक नकार का ही प्रयोग किया गया है ।

(प्रहेलिका)

इति दुष्करमार्गेऽपि कश्चिदादर्शित क्रम ।

प्रहेलिकाप्रकाराणां पुनरुद्दिश्यते गतिः ॥६६॥

अर्थ—इस प्रकार ने कठिन पथवन्ध के मार्ग में भी कुछ क्रमशः नियम प्रदर्शित किये गये । अब प्रहेलिका के भेदों के लक्षण निरूपण किये जायेंगे ।

टिप्पणी—प्रहेलिका किसको कहते हैं इस विषय पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है

“प्रहेलिका तु सा ज्ञेया वच सवृत्तिकारि यत् ।”

अर्थात् जो रहस्यमय गोपन करनेवाला वचन होता है उसे प्रहेलिका कहते हैं । यहाँ पर प्रहेलिका का सामान्य-सा लक्षण दिया गया है ।

श्रीदामोष्ठीयिनोदेषु तज्जराकीर्णमन्त्रणे ।

परव्यामीहने चापि तोषयोगा प्रहेलिका ॥६७॥

अर्थ—क्रीडा-गोष्ठियों के प्रमोद में, प्रहेलिका जाननेवालों से युक्त स्थान में परस्पर मन्त्रणा करने में तथा दूसरो को भुलावा देने में अभि-प्रेत अर्थ का दूसरो की समझ में न आने में प्रहेलिकाओं का उपयोग होता है । ऐसे स्थलों पर प्रहेलिकाएँ उपयोग-युक्त होती हैं ।

टिप्पणी—ऐसे स्थानों पर प्रहेलिका की अलंकारिता ग्राह्य है, अन्य स्थानों पर सदोष है ।

आहु समागता नाम गूढार्था पदसन्धिना ।

वञ्चिताऽन्यत्र रूढेन यत्र शब्देन वञ्चना ॥६८॥

अर्थ—पदों की सन्धि के कारण गूढ (दुर्बोध) अर्थयुक्त प्रहेलिका को समागता कहते हैं । जहाँ प्रकृत रूढ शब्द के अर्थ से भिन्न अर्थ का ग्रहण करके प्रवचना की जाती है, वहाँ वञ्चिता प्रहेलिका होती है ।

व्युत्क्रान्तातिव्यवहितप्रयोगान्मोहकारिणी ।

सा स्यात् प्रमुषिता यस्यां दुर्बोधार्था पदावली ॥६९॥

अर्थ—अत्यन्त व्यवधान पर रखे जानेवाले शब्दों के प्रयोग के कारण भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाली को व्युत्क्रान्ता प्रहेलिका कहते हैं । दुर्बोध अर्थ-वाली पदावली से युक्त प्रमुषिता प्रहेलिका कहलाती है ।

समानरूपा गौणार्थारोपितेर्ग्रथिता पदैः ।

परुषा लक्षणास्तित्वमात्रव्युत्पादितश्रुतिः ॥१००॥

अर्थ—गौण (लाक्षणिक) अर्थों के आरोप के द्वारा जहाँ पदों की रचना की गई हो वहाँ समानरूपा होती है । जहाँ लक्षण (सूत्र, शास्त्र) के अस्तित्व-मात्र के अनुसार शब्द की व्युत्पत्ति कर ली जाती है वहाँ परुषा प्रहेलिका होती है ।

सख्याता नाम सख्यान यत्र व्यामोहकारणम् ।

अन्यथा भासते यत्र वाक्यार्थः सा प्रकल्पिता ॥१०१॥

अर्थ—जहाँ वर्णों की गणना (सख्यावाचक शब्द) अर्थबोध के विषय में विशेष मोह का कारण हो वह सख्याता प्रहेलिका है । जहाँ वाक्य का अर्थ ऊपर से प्रतीयमान अर्थ से भिन्न प्रतीत होता है वहाँ प्रकल्पिता

प्रहेलिका होती है ।

सा नामान्तरिता यस्या नाम्नि नानार्थकल्पना ।

निभृता निभृतान्यार्या तुल्यधर्मस्पृशा गिरा ॥१०२॥

अर्थ—शब्दों की अनेकार्थता के कारण जिस सज्ञा में अनेक अर्थों की कल्पना की जाय वह नामान्तरिता प्रहेलिका होती है । जहाँ प्रस्तुत-अप्रस्तुत के साधारण धर्म का प्रतिपादन करनेवाली वाणी प्रकृत अर्थ गोपन करके अन्य अर्थ प्रकट करे वहाँ निभृता प्रहेलिका होती है ।

समानशब्दोपन्यस्तशब्दपर्यायसाधिता ।

समूढा नाम या साक्षान्निदिष्टार्यापि मूढये ॥१०३॥

अर्थ—प्रयुक्त शब्दों के स्थान पर पर्यायवाची शब्दों से निष्पन्न अर्थ-प्रतीति को समानशब्दा प्रहेलिका कहते हैं । साक्षात् वाचक शब्द के द्वारा अर्थ का निर्देश किये जाने पर भी ऊपर के अर्थ की प्रतीति के कारण जो व्यामोह की उत्पादिका होती है वह समूढा प्रहेलिका कहलाती है ।

योगमालात्मिका नाम या स्यात् सा परिहारिका ।

एकच्छन्नाश्रित व्यक्त यस्यामाश्रयगोपनम् ॥१०४॥

अर्थ—योगिक शब्दों की परम्परा से युक्त स्वरूपवाली रचना को परिहारिका प्रहेलिका कहते हैं । जिसमें आश्रय की अभिव्यक्ति पर ही आधार का गोपन हो वह एकच्छन्ना प्रहेलिका कहलाती है ।

सा भवेदुभयच्छन्ना यस्यामुभयगोपनम् ।

सङ्कीर्णा नाम सा यस्या नानालक्षणसङ्खुर ॥१०५॥

अर्थ—वह उभयच्छन्ना प्रहेलिका होती है जिनमें दोनों आश्रय, आधार का गोपन होता है । सङ्कीर्णा प्रहेलिका वह है जिसमें अनेक लक्षणवाली प्रहेलिकाओं का सम्मिश्रण हो ।

एता षोडश निर्दिष्टा पूर्वाचार्यैः प्रहेलिकाः ।

दुष्टप्रहेलिकाश्चान्यास्तरघीताश्चतुर्दश ॥१०६॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों ने इन सोलह प्रकार की प्रहेलिकाओं का निर्देश किया है । उन्होंने चौदह अन्य दुष्ट से भिन्न दुष्ट प्रहेलिकाओं का भी

कथन किया है ।

टिप्पणी—दुष्ट प्रहेलिकाओं के अन्तर्गत च्युताक्षरादि प्रहेलिकाओं का कथन है ।

दोषानपरिसङ्ख्येयान् मन्यमाना वय पुन. ।

साध्वीरेवाभिधास्यामस्ता दुष्टा यास्त्वलक्षणा ॥१०७॥

अर्थ—हम अपरिमित सख्या से युक्त दोषों को मानते हुए केवल दोषहीन प्रहेलिकाओं के ही उदाहरण प्रस्तुत करेंगे । समागता आदि प्रहेलिकाओं के लक्षणों से जो रहित होगी उन्हें दुष्ट मानना चाहिए ।

न मयागोरसाभिज्ञ चेत कस्मात् प्रकुप्यसि ।

अस्थानरुदितैरेभिरलमालोहितेक्षणैः ॥१०८॥

अर्थ—हे आरक्तनयनी ! मैंने गोदुग्ध के रसास्वाद के प्रति अपना चित्त नहीं प्रेरित किया, मेरा चित्त अन्य नायिका के सहवासजन्य प्रमोद का अपराधी नहीं है अतः तुम क्यों कुपित होती हो ? अकारण रोने से सवरण करो ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण समागता प्रहेलिका का है । यहाँ पर 'मे आगोरसाभिज्ञ' में सन्धि होने के कारण दो अर्थ हो गये ।

कुब्जामासेवमानस्य यथा ते वदन्ते रति ।

नैव निविशतो नारीरमरस्त्रीविडम्बिनी ॥१०९॥

अर्थ—कुब्जा (कान्यकुब्ज की) स्त्री के साथ सम्भोग करने से जैसा आपका अनुराग बढ़ता है वैसा सुरागनाओं के सहवास से नहीं होता ।

टिप्पणी—इस वचिता प्रहेलिका के उदाहरण में कुब्जा के प्रति प्रसिद्ध अर्थ का ग्रहण न करके वचना की गई है ।

वण्डे चुम्बति पद्मिन्या हस. कर्कशकण्ठके ।

मुख नलगुरव कुर्वन्तुण्डेनाङ्गानि घट्टयन् ॥११०॥

अर्थ—कठोर काँटों से युक्त पद्मनाल से अंगों को रगड़ता हुआ तथा मधुर स्वर करता हुआ हस अपनी चोच से (पद्मिनी के) कमलरूप मुख को चूमता है ।

टिप्पणी—यहाँ पर शब्द के दूर पर रखे जाने के कारण अन्वय-बोध में असुविधा होती है ।

खातय कनि । काले ते स्फातयः स्फाह्वलग्वा ।

चन्द्रे साक्षाद्भुवन्त्यत्र वायवो मम धारिण ॥१११॥

अर्थ—हे कुमारी, तुम्हारे चरणों के नूपुर आदि अलंकार निरन्तर गमन के कारण अत्यन्त शब्द कर रहे हैं । चन्द्र के ममान आह्लादक तेरे पैरों में मेरे प्राण स्थिर हो रहे हैं ।

टिप्पणी—यह प्रमुषिता प्रहेलिका का उदाहरण है जिसमें दुर्वोध शब्दों का प्रयोग किया गया है ।

अत्रोद्याने मया दृष्टा यल्लरी पञ्चपल्लवा ।

पल्लवे पल्लवे ताम्रा यस्या कुसुममञ्जरी ॥११२॥

अर्थ—इस उपवन में मैंने पाँच पल्लवों से युक्त (पाँच अंगुलियों से युक्त) बैंग (चाहु) को देखा जिनके पत्ते-पत्ते (उँगली-उँगली) में लाल कुसुम-मञ्जरी (नाखून) लगे हैं ।

टिप्पणी—इस समानरूपा प्रहेलिका में पदों के गौण अर्थ का आरोप किया गया है ।

नुरा सुगलये स्वरं भ्रमन्ति दशनाचिषा ।

नज्जन्त इय मत्तास्ते तीरे सरसि सम्प्रति ॥११३॥

अर्थ—मधुर शब्द करते हुए या मदिरा बनानेवाले (देवता लोग) मदिरागृह (देवस्थान) में विकट हास्य के द्वारा दाँतों की कानि दिखाते हुए इन साथ मदिरामय-सरोवर (मानस-सरोवर) में डूबते हुए के समान नस्त होकर त्वच्छन्द घूम रहे हैं ।

टिप्पणी—इन पङ्गा प्रहेलिका में नुरा आदि ध्वनियों का कुछ दूसरा ही अर्थ लगा लिया गया है ।

नामिदमध्या परितद्वचत्तुर्वर्णविगूप्तिता ।

अस्ति पाचित् पुरी यस्यानष्टवर्णाह्वया नृपा ॥११४॥

अर्थ—ऐसी कोई नगरी है जिनके मध्य में अनुनादिक वर्ण हैं तथा

चारो ओर से चार वर्णों से विमूषित है तथा जिसके आठ वर्णों से युक्त नाम वाले राजा हैं ।

टिप्पणी—इस सख्याता प्रहेलिका में चार तथा आठ की सख्या द्वारा प्रकृत अर्थ का गोपन किया गया है ।

यहाँ पर 'काञ्ची' इस शब्द के मध्य में ज् आता है । ज् के एक तरफ क्, आ तथा दूसरी तरफ च्, ई ये वर्ण हैं । 'पल्लवा' नामक राजा है जिसमें आठ वर्ण हैं ।

गिरा स्वलन्त्या नम्रणे शिरसा दीनया दृशा ।

तिष्ठन्तमपि सोत्कम्पं वृद्धे मां नानुकम्पसे ॥११५॥

अर्थ—हे वार्द्धक्य ! (हे लक्ष्मी !) लडखडाती वाणी, नीचे झुके हुए सिर, दीन दृष्टि तथा खडे हुए कम्पायमान शरीरवाले मुझपर कृपा नहीं करते (करती) ?

टिप्पणी—यहाँ पर प्रकल्पिता प्रहेलिका में प्रतीयमान अर्थ से भिन्न अर्थ का ग्रहण किया गया है ।

आदौ राजेत्यधीराक्षि ! पार्थिव कोऽपि गीयते ।

सनातनश्च नैवासौ राजा नापि सनातन ॥११६॥

अर्थ—हे चवलनयनी ! कोई पृथ्वी से सम्बन्ध रखनेवाला है जिसके आदि में राजा शब्द है और वह शरीर-रहित भी नहीं है, यह कहा जाता है । पर वह राजा भी नहीं है और शरीर-रहित भी नहीं है ।

टिप्पणी—इस नामान्तरिता प्रहेलिका में 'राजातन' यह सज्ञा अने-कार्यक है । राजातन एक वृक्ष का नाम है जो पृथ्वी से सम्बन्धित है । इसके आदि में राजा शब्द आता है तथा शरीर-विहीन भी नहीं है ।

हृतद्रव्यं नर त्यक्त्वा घनवन्त व्रजन्ति का ।

नानाभङ्गिसमाकृष्टलोका वेश्या न दुर्धराः ॥११७॥

अर्थ—नाना प्रकार की भाव-भगिमाओं (तरंगों) के द्वारा सब लोगो को आकृष्ट करती है, दुःख से रोकी जाती हुई (पर्वत से कष्ट से निकली हुई) घन-रहित (वेग के कारण वह गये हैं द्रव्य आदि जिसके ऐसे) मनुष्य

(पर्वत) को छोड़कर जो घनवान (समुद्र) के पास चली जाती है वह कौन है ? वह वेदया नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर तुल्य विशेषणों की प्रतीति तो है पर वाचक गद्यों के कथन करने से यहाँ निभृता प्रहेलिका है ।

जितप्रकृष्टकेशाण्यो यस्तवाभूमिसाह्वयः ।

स मासद्य प्रभूतोत्क करोति कलभापिणि । ॥११८॥

अर्थ—हे मधुरभाषिणी ! जिमने प्रवाल को जीत लिया ऐसी प्रकृष्टकेश नामा तथा अभूमि (अघर) नाम से युक्त तेरा इन प्रकार का वह थोड़ा घाज मुझे अत्यन्त उत्सुक करता है ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'प्रकृष्टकेश' पद से 'प्रवाल' तथा 'अभूमि' पद से 'अघर' का बोध कराया गया है । यहाँ पर प्रकृति की समान शब्द के द्वारा उपस्थिति होने से यह समानगद्वा प्रहेलिका है ।

शयनीये परावृत्य शयितो कामिनो क्रुधा ।

तयैव शयितो रागात् स्वरं मुखचुम्बताम् ॥११९॥

अर्थ—दो प्रेमियों के क्रोध के कारण शय्या पर मुख फेरकर सोने पर, राग के कारण उसी प्रकार अर्थात् मुख आमने-सामने होने पर सोते हुए स्वच्छन्दता से मुख-चुम्बन करते रहे ।

टिप्पणी—यहाँ पर शोध में करवट बदल लेने पर मुख चुम्बन-क्रिया का होना असम्भव है पर पुन उसी प्रकार शयन करके इस क्रिया का सम्भव होना यहाँ पर अभीप्सित है । ऊपर से यह श्रोताओं को मोह (भ्रम) में डालने के कारण समूटा प्रहेलिका है ।

विजितात्मभवद्वेपिगुरुपादहतो जन ।

हिमापहामित्रघरं ध्याति द्योमानिनन्दति ॥१२०॥

अर्थ—गरुड के द्वारा जीते गये इन्द्र के पुत्र अर्जुन के शत्रु कर्ण के गुर तूयें की विरहों में नन्तस्त मनुष्य शीत के नाशक अग्नि के शत्रु जल को धारण करनेवाले मेघों से व्याप्त आकाश का अभिनन्दन करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ योगितशब्द-परम्परा के द्वारा प्रकृत अर्थ की उद्भा-

वना होने से यह परिहारिका प्रहेलिका है ।

न स्पृशत्यायुधं जातु न स्त्रीणां स्तनमण्डलम् ।

अमनुष्यस्य कस्यापि हस्तोऽयं न किलाफल ॥१२१॥

अर्थ—जो न कभी अस्त्र को और न स्त्रियों के स्तन-मण्डल को स्पर्श करता है वंसा यह किसी अमनुष्य (गधर्व) का हाथ है जो निश्चय से फल रहित नहीं है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आघेय-रूप फल की स्पष्ट अभिव्यक्ति है, पर आधार-रूप वृक्ष गुप्त है अतः यह एकच्छन्न प्रहेलिका है । यहाँ पर अमनुष्य से तात्पर्य गन्धर्व है और गन्धर्व-हस्त से तात्पर्य एरडवृक्ष है जिसमें फल लगते हैं ।

केन कं सह सम्भूय सर्वकार्येषु सन्निधिम् ।

लब्ध्वा भोजनकाले तु यदि दृष्टो निरस्यते ॥१२२॥

अर्थ—कौन (केश) किमके मस्तक के साथ मिलकर सब कार्यों में सम्पर्क प्राप्त करके भी भोजन के समय-मात्र में दिखाई पड़ता है तो निकालकर बाहर कर दिया जाता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में आश्रय तथा आश्रित दोनों के प्रच्छन्न होने से यह उभय प्रहेलिका है ।

सह्या सगजा सेना सभटेय न चेज्जिता ।

अमात्रिकोऽयं मूढ स्यादक्षरज्ञश्च न सुतः ॥१२३॥

अर्थ—यदि यह सेना (वर्णमाला) घोड़ों से युक्त (हकार, यकार) हाथियों सहित (गकार-जकार-युक्त) तथा योद्धाओं सहित (भकार-टकार युक्त) नहीं जीती गई तब यह हमारा पुत्र धन-मर्यादा (मात्रा-ज्ञान) से रहित और अक्षरों को गट लेनेवाला मूढ़ रह जायगा ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में सकीर्ण प्रहेलिका है क्योंकि यहाँ कई प्रहेलिकाओं का मिश्रण है ।

सा नामान्तरितामिश्रा वञ्चितारूपयोगिनी ।

एवमेवेतरातामप्युन्नेय सङ्करक्रम ॥१२४॥

अर्थ—वह पूर्वोक्ता प्रहेलिका नामांतरिता तथा वचिता के स्वरूप के योग से युक्त जाननी चाहिए। इसी प्रकार अन्य प्रहेलिकाओं का भी परस्पर सम्मिश्रण जानना चाहिए।

इति प्रहेलिकामार्गो दुष्करात्मापि दर्शितः ।

विद्वत्प्रयोगतौ ज्ञेया मार्गाः प्रश्नोत्तरादयः ॥

अर्थ—इस प्रकार यह दुर्बोध प्रहेलिका-मार्ग प्रदर्शित कर दिया गया है। विद्वानों के प्रयोगों से प्रश्नोत्तर आदि जानने चाहिए।

विशदबुद्धिरनेन सुवर्त्मना सुकरदुष्करमार्गमवैति हि ।

न हि तदन्यनयेऽपि कृतश्चमः प्रभुरिम नयमेतुमिदं विना ॥

अर्थ—इस सुमार्ग से बुद्धि विशद होती है तथा सुगम और दुर्गम मार्ग का ज्ञान होता है। इसके जाने बिना दूसरों में परिश्रम करने पर भी कोई इसका ज्ञाता नहीं हो सकता।

नोट—इस समय काव्यादर्श के कई संस्करण प्राप्त हैं। कुछ में उपरिलिखित ये दो श्लोक उपलब्ध नहीं होते पर कुछ में उपलब्ध होते हैं। अतः हमने यहाँ पर विना क्रम-सख्या दिये दोनों श्लोक अर्थ-सहित उद्धृत कर दिये हैं।

[काव्यगत दोषों का वर्णन]

अपायं व्ययमेकार्यं ससंशयमपक्रमम् ।

शब्दहीनं यतिभ्रष्टं भिन्नवृत्तं वितन्धिकम् ॥१२५॥

देशकालकलालोकन्यायागमविरोधि च ।

इति दोषा वशंवैते वर्ज्या काव्येषु सूरिभिः ॥१२६॥

अर्थ—निरर्थक, विरुद्धार्थक, अभिन्नार्थक, संशययुक्त, क्रमरहित, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट विच्छेदरहित, असमवृत्त, सन्धिरहित ॥१२५॥

स्थान, समय, कला, लोक, न्याय तथा आगम का विरोधी—इन दस दोषों का विद्वानों को काव्य में त्याग करना चाहिए ॥१२६॥

टिप्पणी—नस्कृत-साहित्य-शास्त्र में प्रारम्भ से ही दोषों का विशद वर्णन मिलता है। काव्य-शास्त्र की परम्परा के निरीक्षण से स्पष्ट हो

जाता है कि प्रारम्भ से ही आचार्यों द्वारा दोषों पर बहुत ज्यादा ध्यान दिया गया । क्योंकि काव्य का दोष-विहीन होना सबसे प्रथम तथा आवश्यक मापदण्ड है । दोषरहितता अपने-आपमें एक महान् गुण है—'महान् निर्दोषिता गुण ।'

काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद के ७वें श्लोक में आचार्य दण्डी ने अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में दोष का प्रबल प्रतिवाद करते हुए कहा है कि "काव्य में अत्यन्त अल्प दोष की भी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं करनी चाहिए क्योंकि अत्यन्त मनोहर शरीर भी केवल एक श्वेत कुष्ठ के चिह्न से ही सौभाग्य-विहीन हो जाता है ।"

आचार्य दण्डी के बाद पूर्वध्वनिकाल तथा उत्तरध्वनिकाल के आचार्यों ने भी काव्य में निर्दोषिता को सर्वप्रमुख स्थान दिया ।

दण्डी से पूर्व भी दोषों का विवेचन हुआ था । भरत ने ये १० दोष गिनाये हैं—गूढार्थ, अर्थान्तर, अर्थविहीन, भिन्नार्थ, एकार्थ, अभिलुप्तार्थ, न्यायादपेक्ष, विषम, विसन्धि और शब्दहीन ।

भामह ने तीन प्रकार के दोष माने हैं—१ सामान्य दोष, २. वाणी के दोष, ३ अन्य दोष ।

(१) सामान्यदोष के अन्तर्गत नेद्यर्थ, क्लिष्ट, अन्यार्थ, अवाचक, अयुक्तिमन् और गूढशब्द ये ६ आते हैं ।

(२) वाणी के दोषों में श्रुतिदुष्ट, अर्थदुष्ट, कल्पनादुष्ट और श्रुतिकष्ट ये ४ आते हैं ।

(३) अन्य दोष ११ हैं जो इस प्रकार हैं

अपार्थ, व्यर्थ, एकार्थ, ससशय, अपक्रम, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, भिन्नवृत्त, विसन्धि, देशकालकलालोकन्यागम-विरोधी, प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्त-हीन ।

भामह का यह दोष-विवेचन अत्यन्त पुष्ट था जिससे प्रभावित होकर दंडी ने उनके अन्य दोषों को 'प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहीन' को छोड़कर अपना लिया । भामह तथा दंडी दोनों ने ही अपने दोष-विवेचन में भरत से पर्याप्त सहायता ली है ।

प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहानिदोषो न वेत्यसौ ।

विचार. कर्कश प्रायस्तेनालीढेन किं फलम् ॥१२७॥

अर्थ—प्रतिज्ञा, हेतु, दृष्टान्त—इनका अभाव काव्य में सदोष है अथवा नहीं, यह विचार प्रायः कठिन है । इन विचार पर पिष्टपेषण करने से क्या फल है ?

टिप्पणी—यहां पर प्रतिज्ञा से यह अभिप्राय है कि जिन आदर्शों को अथवा उद्देश्य को सामने रखकर ग्रंथ का प्रणयन किया जाय उसे अत तक निभाया जाय ।

समुदायार्थशून्यं यत् तदपार्थमितीष्यते ।

उन्मत्तमत्तवालानानुधत्तेरन्यत्र द्रुप्यति ॥१२८॥

अर्थ—जो समुदाय-रूप में एक अर्थ से रहित है वह अपार्थ, (निरर्थक) अर्थ-रहित कहलाता है । (उन्मत्त) मत्त तथा बालकों की (उक्तियां) बातों को छोड़कर अन्यत्र यह दोष होता है ।

समुद्र. पीयते देवैरहमस्मि जरातुर ।

अमी गर्जन्ति जीमूता हरेरैरावण. प्रिय ॥१२९॥

अर्थ—देवताओं द्वारा समुद्र का पान किया जा रहा है । मैं वृद्ध हो गया हूँ । ये मेघ गरज रहे हैं । इन्द्र को ऐरावत प्रिय है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में चारों वाक्यों में समुदाय-रूप में एकार्थता का अभाव है, अतः यह अपार्थ-दोष है ।

इदमस्वस्थचित्तानामभिवानमनिन्दितम् ।

इतरत्र कवि को वा प्रयुञ्जीतं वमादिकम् ॥१३०॥

अर्थ—उन्मादियों (अस्वस्थ चित्त वालों) का यह दोष-रहित (अनिन्दित) कथन है । इनके अलावा कौन कवि ऐसा होगा जो इस प्रकार के प्रयोग करेगा ?

एकवाक्ये प्रवन्धे वा पूर्वापरपराहतम् ।

चिरुद्धार्यतया व्यर्थमिति दोषेषु पठ्यते ॥१३१॥

अर्थ—एक वाक्य में अथवा प्रवन्ध (वाक्यसमूह) में विपरीत अर्थ

के कारण आदि तथा अन्त के भाग सगति-रहित हो तो यह काव्य व्यर्थ (विरुद्धार्थक) दोषों के अन्तर्गत गिना जाता है ।

जहि शत्रुबल कृत्स्न जय विश्वम्भरामिमाम् ।

तव नैकोऽपि विद्वेष्टा सर्वभूतानुकम्पिन ॥१३२॥

अर्थ—सम्पूर्ण शत्रु-सेना का विनाश करो, इस पृथ्वी को जीतो । सब प्राणियों पर दया करने वाले आपका कोई भी शत्रु नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पूर्व तथा पर के वाक्यों में विरुद्धार्थकता स्पष्टतया प्रतीत होती है ।

अस्ति काचिदवस्था सा साभिषङ्गस्य चेतस ।

यस्या भवेदभिमता विरुद्धार्थापि भारती ॥१३३॥

अर्थ—दुःख आदि से अभिभूत चित्त की वह (विवेकशून्य) अवस्था होती है जिसमें (वक्ता की) विरोधी-अर्थ-युक्त वाणी भी (मतानुकूल-तया) समादृत अथवा स्वीकृत होती है ।

परदारभिलाषो मे कथमार्यस्य युज्यते ।

पिवामि तरलं तस्या कदा नु दशनच्छदम् ॥१३४॥

अर्थ—मुझ सज्जन पुरुष के लिए परस्त्री की अभिलाषा किस प्रकार उपयुक्त है । कब उस (परस्त्री) के (लज्जा, कप आदि के द्वारा) चचल होठों का पान करूँगा ।

टिप्पणी—यद्यपि इस उदाहरण में शान्त व शृङ्गार के व्यभिचारी भावों में विरुद्धता लक्षित होती है पर फिर भी शृङ्गार का पोषक तथा चमत्कारी होने से गुण हा है, दोष नहीं ।

अविशेषेण पूर्वोक्त यदि भूयोऽपि कीर्त्यते ।

अर्थत शब्दतो वापि तदेकार्थं मतं यथा ॥१३५॥

अर्थ—यदि पूर्वोक्त वचन की शब्द या अर्थ से विशेषता-रहित पुनरावृत्ति की जाय तो वह एकार्थ-अभिन्नार्थक-दोष कहा जाता है । जैसे—

उत्कामन्मनयन्त्येते वाला तदलकत्विव ।

अर्थ—उसके बालों के समान कान्तिवाले ये बादल सौदामिनी-सहित गम्भीर तथा गर्जना करते हुए विरहोत्कण्ठा से युक्त बालों को उन्मन कर रहे हैं ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में गम्भीरा, स्तनयित्त्व, उत्का, उन्मन-यन्ति आदि शब्द एकार्यता के कारण पुनरावृत्ति-मात्र प्रतीत होते हैं । अतः यहाँ अभिन्नार्थक दोष है ।

अनुकम्पाद्यतिशयो यदि कश्चिद्विवक्ष्यते ।

न दोषः पुनरुक्तोऽपि प्रत्युतेयमलङ्क्रिया ॥१३७॥

अर्थ—यदि कोई दया आदि के अतिशयोक्तियुक्त वर्णन की इच्छा करे तो उसकी पुनरुक्ति में भी दोष नहीं होता प्रत्युत यह शोभा विधायक गुण ही होता है ।

टिप्पणी—दर्पणकार ने विस्तारपूर्वक कुछ भाव गिनाये हैं जिनमें पुनरुक्ति दोष न होकर गुण ही समझा जाता है ।

हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डवैरिणा ।

हन्यते चारुसर्वाङ्गी हन्यते मधुभाषिणी ॥१३८॥

अर्थ—वह सुन्दरी, निष्कारण वैरी कामदेव के द्वारा पीडित की जाती है । वह मनोहर अगोवाली पीडित की जाती है, वह मधुरभाषिणी पीडित की जाती है ।

टिप्पणी—विश्वनाथ आदि आचार्यों के मत में यह दोष-रहित है ।

निरणयार्थं प्रयुक्तानि सशयं जनयन्ति चेत् ।

वचांसि दोष एवासी ससशय इति स्मृतः ॥१३९॥

अर्थ—निश्चय अर्थ जानने के लिए प्रयुक्त वचन ही यदि सशय पैदा करें तो ऐसे वाक्य 'ससशय' दोषयुक्त कहे जाते हैं ।

मनोरथप्रियालोकरसलोलक्षणे । सखि ।

आराद्धवृत्तिरसौ माता न क्षमा ब्रह्मसीदुशम् ॥१४०॥

अर्थ—अभीप्सित प्रिय के दर्शन से समुद्रभूत आवेश से चंचल नेत्रों-वाली हे सखी ! तेरी माता (समीप) दूर स्थित है । वह यह नहीं देख (क्षमा

कर) सकती ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में प्रयुक्त आरात् शब्द तथा अन्तिम वाक्य ये दोनो सशयोत्पादक हैं ।

ईवृश सशयार्थव यदि जातु प्रयुज्यते ।

स्यादलङ्कार एवासौ न दोषस्तत्र तद्यथा ॥१४१॥

अर्थ—यदि इस प्रकार का वाक्य कदाचित् सशय के उत्पादन के उद्देश्य से हा प्रयुक्त किया जाता है तब यही सशय अलकार होगा, वहाँ दोष नहीं होगा, तो उसका प्रयोग इस प्रकार होगा ।

पश्याम्यनङ्गजातङ्गलङ्घिता तामनिन्विताम् ।

कालेनैव कठोरेण अस्ता किं नस्त्वदाशया ॥१४२॥

अर्थ—उस अनिन्द्य सुन्दरी को जो अनग (कामदेव, मानसिक अशारीरिक) से उत्पन्न पीडा से आक्रान्त तथा कठोर काल (ग्रीष्मऋतु, यम-देव) से ही अस्त है, देखती हूँ । अब हम तुमसे क्या आशा करें ?

टिप्पणी—यहाँ पर दूती के इस प्रकार के कथन से नायक को सशयोत्पत्ति होती है जो चमत्कारिणी होने के कारण गुणयुक्त है ।

कामार्ता घर्मतप्ता वेत्यनिश्चयकर वच ।

युवानमाकुलीकर्तुमिति हृत्याह नर्मणा ॥१४३॥

अर्थ—दूती ने युवक (नायक) को व्याकुल करने के लिए भाव-भगिमा (विनोद) के द्वारा, नायिका काम के द्वारा सन्तप्त है अथवा घाम से सन्तप्त है—यह सन्देहसकुल (सशयकारी) वचन कहे ।

उद्देशानुगुणोऽर्पनामनूद्देशो न चेत् कृत ।

अपक्रमाभिधान त दोषमाचक्षते बुधा ॥१४४॥

अर्थ—अर्थों का जिस क्रम से उल्लेख किया गया है यदि उसके अनु-कूल पुन उसा क्रम से पदों का अभिधान न किया जाय तो उसको विद्वान् 'अपक्रम' दोष कहते हैं ।

टिप्पणी—यदि क्रम अलकार होगा तो दोष नहीं रहेगा ।

स्थितिनिर्माणसहारहेतवो जगताममो ।

शम्भुनारायणाम्भोजयोनय पालयन्तु वः ॥१४५॥

अर्थ—इस प्रकार के स्थितिकर्ता (पालक), निर्माणकर्ता (उत्पत्तिकर्ता) तथा सहारकर्ता अर्थात् स्थिति, निर्माण तथा सहार के कारणभूत शिव, विष्णु तथा ब्रह्मा आप लोगो का पालन (रक्षा) करें ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में क्रम का विपर्यय है । अतः क्रम भग होने के कारण यहाँ अपक्रम दोष है । यहाँ पर ब्रह्मा, विष्णु, शिव यह क्रम होना चाहिए ।

यत्न सम्बन्धविज्ञानहेतुकोऽपि कृतो यदि ।

क्रमलङ्घनमप्याहु सूरयो नैव द्वयणम् ॥१४६॥

अर्थ—अन्वय के विशिष्ट बोध के लिए ही यदि उस प्रकार के क्रम के उल्लंघन का प्रयास किया गया हो तो विद्वान् क्रम-भग होने को भी दोष नहीं कहते हैं ।

बन्धुत्यागस्तनुत्यागो देशत्याग इति त्रिषु ।

आद्यन्तावायतक्लेशो मध्यम क्षणिकज्वर ॥१४७॥

अर्थ—बन्धुत्याग, तनुत्याग (शरीरत्याग) तथा देशत्याग—इन तीनों में आदि बन्धुत्याग तथा अन्त देशत्याग दीर्घकाल तक क्लेशदायी होते हैं और मध्य का तनुत्याग अल्प समय तक ही सन्तापकारी होता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में अन्वय के बोध के लिए आदि तथा अन्त को ग्रहण करके मध्य का उल्लंघन किया जाना यहाँ दोष नहीं है ।

शब्दहीनमनालक्ष्यलक्ष्यलक्षणपद्धतिः ।

पदप्रयोगोऽशिष्टेष्ट शिष्टेष्टस्तु न दुष्यति ॥१४८॥

अर्थ—लक्षण तथा उदाहरण के मार्ग (नियम) में अशिष्ट तथा शिष्ट पुरुषों के द्वारा अस्वीकृत पदप्रयोग शब्दहीन कहलाता है पर शिष्ट पुरुषों के द्वारा अभिसम्मत या व्यवहृत प्रयोग सदाय नहीं होता ।

अवते भवते बाहुर्महीमर्णबशक्षरीम् ।

महाराजन्जितासा नास्तोरथासां गिरां रसः ॥१४९॥

अर्थ—हे महाराज, आपके बाहु उस पृथ्वी की समुद्र जिसकी मेखला है, रक्षा करते हैं। इसमें कुछ भी जिज्ञासा नहीं है अर्थात् यह सत्य ही है। इस प्रकार की वाणी में कुछ भी रस नहीं है।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'अवति' का 'अवते' 'भवत' का 'भवते' 'अर्णवशक्वरिकाम्' का 'अर्णवशक्वरीम्' तथा 'महाराज' का 'महाराजन्' प्रयोग होने के कारण शब्दहीन दोष है।

दक्षिणाद्रेरुपसरन् मारुतश्चूतपादपान् ।

कुरुते ललिताधूतप्रवालाङ्गुरशोभिनः ॥१५०॥

अर्थ—मलय पर्वत को जाती हुई वायु आभ्रवृक्षो को, उनके सुन्दर नवपल्लवयुक्त अकुरो को कम्पित करते हुए शोभायुक्त करती है।

टिप्पणी—यद्यपि इस उदाहरण में शब्दहीन दोष है पर क्योंकि शिष्ट-जनो द्वारा व्यवहृत हुआ है अतः यहाँ दोष नहीं होगा। यहाँ पर 'दक्षिणाद्रे' इस स्थान पर द्वितीया होनी चाहिए पर विद्वानो द्वारा षष्ठी स्वीकृत होने से यह सदोष नहीं।

इत्यादिशास्त्रमाहात्म्यदर्शनालसचेतसाम् ।

अपभाषणवद् भाति न च सौभाग्यमुज्झति ॥१५१॥

अर्थ—'दक्षिणाद्रेरुपसरन्' इत्यादि पद, शास्त्र (व्याकरण-शास्त्र) में साधु शब्द के प्रयोग के फल के रूप में कथित माहात्म्य के दर्शन में मन्दामियोगयुक्त चित्त वालों (पुरुषो) को अशब्द के समान प्रतीत होते हैं। पर ये भेद अपने लालित्य को नहीं छोड़ते।

टिप्पणी—साधु शब्द के प्रयोग का माहात्म्य पतञ्जलि ने इस प्रकार कहा है—

यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान् यथावद्व्यवहारकाले ।

सोनन्तमाप्नोति जय परत्र वाग्योगविद् दुष्यति चापशब्दः ॥

—(व्या० म० भा० १.२.१६)

श्लोकेषु नियतस्थान पदच्छेदं यति विदुः ।

तदपेतं यतिभ्रष्टं अवगोद्वेजनं यथा ॥१५२॥

अर्थ—छन्द शास्त्रज्ञ श्लोको में निरूपित स्थान वाले पद के विराम को यति कहते हैं । उस यति-रहित को 'यतिभ्रष्ट' कहते हैं जो सुनने में भी असुविधाजनक होता है । जैसे—

टिप्पणी—वामन ने यति की बहुत सुन्दर परिभाषा दी है जो इस प्रकार है

‘विरसविराम यतिभ्रष्टम्’—अर्थात् रस-रहित विराम को यतिभ्रष्ट कहते हैं ।

स्त्रीणां सङ्गीतविधिमयमादित्यवंश्यो नरेन्द्र ,

पश्यत्यक्लिष्टरसमिह शिष्टैरमेत्यादि दुष्टम् ।

कार्याकार्याण्ययमविकलान्यागमेनैव पश्यन् ,

वश्यामुर्वी वहति नृप इत्यस्ति चैव प्रयोग ॥१५३॥

अर्थ—यह सूर्यवंशी राजा सज्जन पुरुषों के साथ पूर्ण रस से युक्त स्त्रियों के संगीत-विधान को देखता है । इस प्रकार का पद्य (यतिभ्रष्ट) दोषयुक्त होता है ।

यह राजा सम्पूर्ण कार्यों तथा अकार्यों को शास्त्र के अनुसार ही देखता हुआ स्वायत्त पृथ्वी को धारण करता है, इस प्रकार का प्रयोग दोष-रहित है ।

टिप्पणी—यहाँ श्लोक की नीचे की दो पक्तियों में यह स्पष्टतः प्रतिपादित किया गया है कि यदि सन्धि के विकार से श्लिष्ट पद के मध्य में यति आ जाय तो वह सुनने में उद्वेगजनक नहीं होती और न ही वह दोष माना जाता है ।

लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य पदत्व निश्चित यथा ।

यथा सन्धिविकारान्त पदमेवेति वर्ण्यते ॥१५४॥

अर्थ—जिस प्रकार पदान्तावयव के लोप होने पर अवशिष्ट भाग का पदत्व निश्चित रहता है उसी प्रकार सन्धिविजय विकारयुक्त अन्तिम (भाग) भी पद ही समझा जाता है ।

तथापि कटु कर्णानां कवयो न प्रयुज्जते ।

ध्वजिनी तस्य राज्ञ केतुदन्तजलदेत्यव ॥१५५॥

अर्थ—तो भी (सन्धि-विकार में पूर्व अवशिष्ट को पदत्व स्वीकार करने पर भी) कवि लोग कर्णकटु वर्णों का प्रयोग नहीं करते । जैसे—उस राजा की सेना की पताका (केतु) ने बादलो को ऊँचा उठा दिया । इस प्रकार के प्रयोग व्यवहृत नहीं करते ।

टिप्पणी—सन्धि होने पर भी श्रुतिकटु यतिभ्रष्ट दोष ही है ।

वर्णाना न्यूनताधिक्ये गुरुलघ्वयथास्थिति ।

तत्र तद्विन्नवृत्त स्यादेष दोष सुनिश्चित ॥१५६॥

अर्थ—जहाँ वर्णों की अल्पता या अधिकता तथा गुरु और लघु की अनियमित स्थिति होती है वहाँ पर यह 'भिन्नवृत्त' (छदोभग) दोष होता है जो विशेष निन्दनीय (गर्हित) है ।

इन्दुपादा शिशिरा स्पृशन्तीत्यूनवर्णता ।

सहकारस्य किसलयान्यार्द्राणीत्यधिकाक्षरम् ॥१५७॥

अर्थ—शीतल चन्द्र-किरणें स्पर्श करती हैं यह वर्णभाव है (अर्थात् वर्णों की कमी है) । आभ्रवृक्ष के कोमल पत्ते आर्द्र हैं यहाँ अक्षरों की अधिकता है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण के प्रथम पाद में आठ अक्षरों के स्थान पर सात अक्षर हैं तथा तृतीय पाद में आठ अक्षरों के स्थान पर नौ अक्षर प्रयुक्त हुए हैं । यह न्यूनाधिक्य ही भिन्न वृत्त है ।

कामेन बाणा निशाता विमुक्ता ,

मृगेक्षणास्वित्ययथा गुरुत्वम् ।

स्मरस्य बाणा निशिता. पतन्ति ,

वामेक्षणास्वित्ययथा लघुत्वम् ॥१५८॥

अर्थ—मृगाक्षियों पर कामदेव के द्वारा तेज बाण छोड़े गये । यहाँ पर गुरुमात्रा छन्द शास्त्र के नियम के विरुद्ध है । सुनयनियों पर कामदेव के तेज बाण गिरते हैं, यहाँ पर लघुमात्रा यथास्थान नहीं है ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'निशाता' के बीच की गुरु मात्रा तथा 'स्मरस्य' की लघुमात्रा यथास्थान नहीं ।

न सहितां विवक्षामीत्यसन्धानं पदेषु यत् ।

तद्विसन्धीति निर्विष्टं न प्रगृह्यादिहेतुकम् ॥१५६॥

अर्थ—में सहिता (वर्णों की आत्यन्तिक निकटता, सधि) नहीं करना चाहता ऐसा निश्चय करके प्रगृह्य आदि कारणों के बिना ही पदों में असंयोग रहता है वह 'विसन्धि' दोष कहा गया है ।

टिप्पणी—व्याकरण के अनुसार वाक्य में प्रयोक्ता के अनुसार सधि का अभाव हो सकता है पर साहित्य-शास्त्र में (पद्य में) दोष माना गया है । व्याकरण में प्रगृह्य आदि नियमों के उल्लेख के कारण विसन्धि का होना दोष नहीं पर फिर भी कम प्रयोग ही होना चाहिए ।

मन्दानिलेन चलता अङ्गनागण्डमण्डले ।

लुप्तमुद्ग्रेदि घर्माभ्यो नभस्यस्मद्वपुष्यपि ॥१६०॥

अर्थ—आकाश में बहती हुई मन्द पवन के द्वारा स्त्रियों के कपोलों पर तथा हमारे शरीरों पर उत्पन्न स्वेद-जल सुखा दिया गया ।

टिप्पणी—यहाँ पर 'चलता' तथा 'अगना' में सन्धि हो सकती थी पर की नहीं । यह विसन्धि-दोषयुक्त है ।

मानेष्ण्ये इह शीर्वेते स्त्रीणां हिमश्रुतीं प्रिये ! ।

आसु रात्रिष्विति प्राज्ञैराम्नात व्यस्तमोवृशम् ॥१६१॥

अर्थ—हे प्रिये ! इस हेमन्त ऋतु की इन रात्रियों में स्त्रियों के मान तथा ईर्ष्या का नाश हो जाता है । यहाँ पर इस प्रकार का सधि का अभाव विद्वानों द्वारा दोष-रहित स्वीकार किया गया है ।

टिप्पणी—इस उदाहरण में 'मानेष्ण्ये इह' इसमें सन्धि का अभाव दोष-रूप में नहीं माना गया ।

देशोऽग्निवनराष्ट्रादि कालो रात्रिन्दिवर्तव ।

नृत्यगीतप्रभृतयः कला कामार्थसंश्रया ॥१६२॥

अर्थ—पर्वत, वन, राष्ट्र आदि देश, रात्रि, दिन, ऋतु आदि काल, राग, काम तथा धन के साधन नृत्य, गीत आदि ६४ कलाएँ हैं ।

चराचराणा भूतानां प्रवृत्तिर्लोकसन्निता ।

हेतुविद्यात्मको न्याय सस्मृति. श्रुतिरागम ॥१६३॥

अर्थ—स्थावर तथा जगम प्राणियो का व्यवहार ही 'लोक' सज्ञा से व्यवहृत किया गया है । हेतु (युक्ति) घटित विद्या युक्तिमूलक शास्त्र (न्याय) है तथा स्मृतिसहित श्रुति (वेद) आगम है ।

टिप्पणी—उपरिलिखित इन दो श्लोको में 'देश-काल-कला-लोक-न्याय-आगम-विरोधी' इस दसवें दोष की परिभाषा दी गई है ।

तेषु तेष्वयथारूढ यदि किञ्चित् प्रवर्तते ।

कवे प्रमादाद्देशादिविरोधीत्येतदुच्यते ॥१६४॥

अर्थ—इन देश काल आदि में से यदि कवि के प्रमाद से कुछ भी रूढ़ि के विरुद्ध (प्रसिद्धि के विपरीत) वर्णित होता है तो वही देशकालादि-विरोधी दोष कहा जाता है ।

कर्पूरपादपामर्शसुरभिर्मलयानिल. ।

कलिङ्गवनसम्भूता मृगप्राया मतङ्गजा ॥१६५॥

अर्थ—मलय समीर कर्पूर वृक्षों के ससर्ग से सुगन्धित है । कलिङ्ग वन में उत्पन्न हुए हाथी मृग के समान लघु आकारवाले होते हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत उदाहरण में 'पर्वत तथा वन' देश के अन्तर्गत आने से वहाँ कर्पूर वृक्ष तथा हाथियों की उत्पत्ति न होने से देश-विरोध दोष है ।

चोला कालागुरुश्यामकावेरीतीरभूमय ।

इति देशविरोधिन्या वाचः प्रस्थानमीवृक्षम् ॥१६६॥

अर्थ—चोला देशयुक्त तथा कृष्णगुरु चन्दन से श्यामवर्णयुक्त कावेरी की तटवर्ती भूमियाँ हैं । इस प्रकार देश-विरोधी वाणी की यह स्थिति है अर्थात् ऐसे वाक्य देश-विरोधी होते हैं ।

टिप्पणी—चोला देश में कावेरी नहीं बहती है और कावेरी तीर पर चन्दन-वृक्ष नहीं होते । अतः यह देश-विरोध है ।

पश्चिमी नक्तमुन्निद्रा स्फुटत्यल्लि कुमुद्वती ।

मधुरुत्फुल्लनिचुलो निदाघो मेघदुर्दिन. ॥१६७॥

अर्थ—पश्चिमी रात्रि में खिलती है तथा कुमुदिनी दिन में विकसित होती है । निचुल वेंत वृक्ष वसन्त में प्रस्फुटित होता है । ग्रीष्म ऋतु में वादलो के कारण दुर्दिन रहता है ।

श्रव्यहसगिरो वर्षा शरदो मत्तवर्हिण ।

हेमन्तो निर्मलादित्य शिशिर श्लाघ्यचन्दन ॥१६८॥

अर्थ—वर्षा ऋतु में हसो का तथा शरद् ऋतु में मत्तमयूरो का शब्द सुनने योग्य है । हेमन्त ऋतु में सूर्य निर्मल होता है तथा शिशिर ऋतु में चन्दन लगाने की इच्छा होती है ।

टिप्पणी—उपर्युक्त इन दो उदाहरणों में काल-विरोध-दोष है ।

इति कालविरोधस्य दर्शिता गतिरीदृशी ।

मार्ग. कलाविरोधस्य मनागुद्दिश्यते यथा ॥१६९॥

अर्थ—इस प्रकार यह कालविरोध की पद्धति दिखाई गई । अब थोड़ा कला-विरोध का स्वरूप दिखलाया जायगा ।

वीरशृङ्गारयोर्भावौ स्यायिनौ क्रोधविस्मयौ ।

पूर्णसप्तस्वर सोऽय भिन्नमार्गं प्रवर्तते ॥१७०॥

अर्थ—वीर तथा शृङ्गार रस के क्रमशः क्रोध तथा विस्मय स्थायीभाव हैं । सातों स्वर सगीत में एक-साथ प्रयुक्त होते हैं । यह कला-विरोधी दोष कहलाता है ।

इत्थं कलाचतुःषष्टिविरोध साधु नीयताम् ।

तस्या कलापरिच्छेदे रूपमाविर्भविष्यति ॥१७१॥

अर्थ—इस प्रकार चौंसठ कलाओं का विरोध सम्यक् प्रकार से जाना जा सकता है । कला-परिच्छेद नामक ग्रंथ में उस कला का स्वरूप स्पष्ट किया जायगा ।

आधूतकेसरो हस्ती तीक्ष्णशृङ्गस्तुरङ्गम ।

गुरुसारोऽयमेरण्डो नि सार खदिरद्रुमः ॥१७२॥

अर्थ—हाथी ग्रीवा के प्रकम्पित बालों वाला है तथा घोड़ा तेज सींगों वाला है । यह एरंड वृक्ष अत्यन्त मजबूत है तथा खैर (खादिर) का वृक्ष

नि सार है ।

टिप्पणी—यहाँ स्थावर तथा जगम में लोक-विरोध दोष प्रदर्शित किया गया है ।

इति लौकिक एवाय विरोध सर्वगहित ।

विरोधो हेतुविद्यासु न्यायाख्यासु निदर्श्यते ॥१७३॥

अर्थ—उपयुक्त यह लोक-प्रसिद्ध विरोध सर्वथा सबके द्वारा निन्दनीय है । न्यायसंज्ञक हेतु विद्याओं में विरोध दिखाया जाता है ।

सत्यमेवाह सुगत सत्कारानविनश्वरान् ।

तथाहि सा चकोराक्षी स्थितैवाद्यापि मे हृदि ॥१७४॥

अर्थ—गौतम बुद्ध ने सत्कारों को विनाश-रहित सत्य ही कहा है । इसीसे वह चकोरनयनी आज भी मेरे हृदय में विराजमान है ।

टिप्पणी—पदार्थ मात्र क्षणभंगुर होते हैं । उन्हें अविनश्वर कहकर हेतुविद्या का विरोध दिखाया गया है ।

कापिलैरसदुद्भूतिः स्थान एवोपवर्ण्यते ।

असतामेव दृश्यन्ते यस्मादस्माभिरुद्भवा ॥१७५॥

अर्थ—कपिल मतानुयायियों (सांख्यविदों) के द्वारा असत् (अनित्य, दुष्ट) ही उत्पत्ति का स्थान है । यह उपयुक्त ही कहा गया है । जिससे हमारे द्वारा दुष्टों का ही उद्भव देखा जाता है ।

टिप्पणी—कपिल ने सत् में उत्पत्ति का प्रादुर्भाव माना है । अतः यहाँ पर सांख्य के विरुद्ध कथन के कारण न्याय-विरोध है ।

गतिन्यायविरोधस्य संघा सर्वत्र दृश्यते ।

अथागमविरोधस्य प्रस्थानमुपदिश्यते ॥१७६॥

अर्थ—इस प्रकार यह न्याय-विरोध की गति सर्वत्र दिखलाई देती है । अब आगम-विरोध की पद्धति प्रदर्शित की जाती है ।

अनाहिताग्नयोऽप्येते जातपुत्रा वितन्वते ।

विप्रा वैश्वानरोमिष्टिमक्षिलष्टाचारभूषणा ॥१७७॥

अर्थ—सदाचार (अनिन्दित आचार) वाले ये ब्राह्मण, जिन्होंने

कभी भी अग्निहोत्र नहीं किया था, पुत्रोत्पत्ति होने पर वैश्वानरी यज्ञ करते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ पर श्रुति द्वारा अग्निहोत्र करने वालों के ही वैश्वानरी यज्ञ के अधिकार के प्रतिपादन के विरुद्ध कथन किये जाने के कारण श्रुतिविरोध दोष है ।

असावनुपनीतोऽपि वेदानधिजगे गुरो ।

स्वभावशुद्ध स्फटिको न सस्कारमपेक्षते ॥१७८॥

अर्थ—इस (कुमार) ने उपनयन सस्कार के हुए बिना ही गुरु से वेदों का अध्ययन कर लिया, क्योंकि प्रकृति ही से निर्मल स्फटिक शुद्धि (सस्कार) की आवश्यकता नहीं रखता ।

टिप्पणी—यहाँ पर अनुपनीत कुमार का वेदाध्ययन करना बताया जाता स्मृतिविरोध दोष है ।

विरोधः सकलोऽप्येष कदाचित् कविकौशलात् ।

उत्क्रम्य दोषगणना गुणधीर्षी विगाहते ॥१७९॥

अर्थ—यह (देश-काल-कला-लोक-न्याय-आगम-सम्बन्धी मपूर्ण विरोध) कविके वर्णन-चातुर्य ने दोष-गणना का अतिक्रमण कर गुण-श्रेणी में अवगाहन करता है ।

तस्य राज्ञः प्रभावेण तदुद्यानानि जज्ञिरे ।

आर्द्राशुकप्रवालानामात्पद सुरशाखिनाम् ॥१८०॥

अर्थ—उस राजा के प्रभाव से वे उपवन, जल से भीगे हुए (आर्द्र) वस्त्र ही जिनके नवीन पत्ते हैं, ऐसे पत्तों वाले कल्पवृक्षों के स्थान हो गये ।

टिप्पणी—यहाँ मानव उद्यानों में कल्पवृक्षों का होना देश-विरोधी वर्णन होने पर भी राजा के अतिशय प्रभाव का द्योतक है । अतः चमत्कार की व्यञ्जना होने से उदात्त अलंकार होने के कारण देश-विरोधी दोष-रहित होता हुआ गुण की कोटि को प्राप्त हुआ है ।

राज्ञा विनाशपिशुनश्चचार खरमास्तु ।

धुन्वन् कदम्बरजसा सह ॥१८१॥

अर्थ—राजाओं के विनाश का सूचक प्रचण्ड वायु कदम्ब-पराग के साथ सप्तच्छद अकुरो को प्रकम्पित करता हुआ चला ।

टिप्पणी—यहां पर भी कालविरोध दोष गुण हो गया है ।

दोलाभिप्रेरणत्रस्तवधूजनमुखोद्गतम् ।

कामिनां लयवैषम्यं गेयं रागमवर्धयत् ॥१८२॥

अर्थ—झूले के पंग से ढरी हुई स्त्रियों के मुख से निकले हुए विषम लय-युक्त गीत ने कामियों के अनुराग को बढ़ा दिया ।

टिप्पणी—यहां कामियों के अनुराग की वृद्धि की व्यजकता के कारण यह कला-विरोध दोष ही गुण हो गया है ।

ऐन्दवार्दचिषं कामी शिशिरं हव्यवाहनम् ।

अबलाविरहक्षलेशविह्वलो गणयत्ययम् ॥१८३॥

अर्थ—यह कामिनी के विरहजन्य क्लेश से व्याकुल प्रेमी (कामातुर) चन्द्रकिरणों की अपेक्षा अग्नि को शीतल मानता है ।

टिप्पणी—लोक-विरोध दोष गुण हो गया है ।

प्रमेयोऽप्यप्रमेयोऽसि सफलोऽप्यसि निष्फलः ।

एकस्त्वमप्यनेकोऽसि नमस्ते विश्वमूर्तये ॥१८४॥

अर्थ—ज्ञेय होते हुए भी अज्ञेय हो, व्यष्टि-रूप से अश-युक्त होते भी समष्टि-रूप से अश-रहित हो, अद्वितीय होते हुए भी विश्वरूप हो । हे विश्वमूर्ति (सर्वव्यापक) ! तुझे नमस्कार है ।

पञ्चानां पाण्डुपुत्राणां पत्नी पाञ्चालपुत्रिका ।

सतीनामग्रणीश्चासीद्वैधो हि विधिरीदृशः ॥१८५॥

अर्थ—पाञ्चाल-पुत्री (द्रौपदी) जो पांच पाण्डुपुत्रों (पाण्डवों) की पत्नी थी वह सती साध्वियों में अग्रणी (श्रेष्ठ) थी, दैव का इसी प्रकार का विधान था ।

टिप्पणी—एक स्त्री का बहुपतित्व होना आगम-विरोधी दोष है जो गुण में परिवर्तित हो गया है ।

शब्दार्थलिङ्क्रियाश्चित्रमार्गाः सुकरबुष्कराः ।

गुणा दोषाश्च काव्यानामिह सङ्क्षिप्य दर्शिता ॥१८६॥

अर्थ—इस (काव्यादर्श नामक ग्रन्थ) में शब्दालंकार, अर्थालंकार, सुगम तथा कठिन चित्रालंकारों की पद्धति तथा काव्यों के गुण और दोष संक्षेप में दिखा दिये गये हैं ।

व्युत्पन्नबुद्धिरमुना विधिदर्शितेन ,

मार्गेण दोषगुणयोर्वशवर्तिनीभिः ।

वाग्भिः कृताभिसरणो मदरेक्षणाभि-

र्घन्यो युवेव रमते लभते च कीर्तिम् ॥१८७॥

अर्थ—विशुद्ध बुद्धि वाला (मनुष्य), इस प्रकार से प्रदर्शित मार्ग के द्वारा दोष तथा गुणों की वशवर्तिनी निर्दोष (गुणयुक्त) वाणियों से मद-मत्त, नेत्रों वाली रमणियों से अभिसार करते हुए, धन्य युवक के समान, रमण करता है तथा कीर्ति-यश प्राप्त करता है ।

सहायक ग्रन्थों की सूची

१. काव्यादर्श : वादिजघालदेव-विरचित व्याख्या
२. काव्यादर्श : रगाचार्यशास्त्रीविरचित व्याख्या
३. काव्यादर्श : श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्य-
विरचित व्याख्या
४. काव्यादर्श : भाषानुवाद ब्रजरत्नदास
५. काव्यालकारसूत्रवृत्ति : श्री आचार्य विश्वेश्वरजी सिद्धान्त-
शिरोमणि, सम्पादक डा नगेंद्र एम ए
६. भारतीय साहित्य-शास्त्र : श्री बलदेव उपाध्याय
७. संस्कृत-साहित्य का इतिहास : श्री कन्हैयालाल पोद्दार
८. साहित्यदर्पण : श्री विश्वनाथ
९. स्टडीज इन द हिस्ट्री
ऑफ़ संस्कृत पोइटिक्स : श्री एस के. डे
१०. साहित्यदर्पण एड द
हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत पोइटिक्स : श्री पी वी कारणे

